

Location ufficiali di OFF15:

Arena Minerva

Piazza Minerva, Ortigia

Arena Logoteta

largo Giuseppe Logoteta, Ortigia

Sala “Ferruzza - Romano”

Area marina protetta Plemmirio,
Via del Castello Maniace 51, Ortigia

InfoPoint OFF15

Via Mario Minniti 2, Ortigia

Lisa Romano

Paola Poli

Direzione

Tobia Tomasi

Giuseppe Coniglio

Assistente Direzione

Carmen Bianca

Logistica

Marina Muolo

Coordinamento

Sara Brandino

Benedetta Artale

Assistente di Produzione

Roberto Gallo

Allestimenti

Raffaella Piccione

Assistente degli allestimenti

Angelo Bottaro

Dino Carrubba

Saverio Bertrand

Produzione Allestimenti

Lionella Bianca Fiorillo

Nazionale / Internazionale

Ufficio Stampa

Emiliano Colomasi

Regionale

Ufficio Stampa

Andrea Giuseppe La Neve

Social Media Strategist

Red Tomato ADV

Comunicazione e identità visiva

Claudia Piselli

Sponsor

Marco Imprescia

Supporto tecnico informatico

Mida Immagini

Foto

Sabino Adriani

Marta Caccamo

Video

Claudia Catalli

Steve Della Casa

Daria Luppino

Moderatori

Salvatore Perrone

Cristina Cosma

Marianna Carpino

Agatino Grioli

Angelo Bongiovanni

Rossella Salibra

Eleonora Barone

Luca Fiore

Michela Cappello

Bianca Terzo

Viola Boscarino

Erika Rizza

Andrea Calore

Gaia Amenta

Gabriele Fidotta

Alessandro Spataro

Volontari

OFF.

ORTIGIA
FILM
FESTIVAL
QUINDICESIMA EDIZIONE

Torniamo a vivere, per la quindicesima volta, la magia del Cinema tra le strade e le piazze di Ortigia, luogo di per sé monumentale che con le sue architetture si sta consolidando come set naturale per tantissime produzioni anche internazionali. Magia che si aggiunge a magia, certo, ma dietro il successo dell'Ortigia Film Festival non c'è nulla di soprannaturale. C'è, invece, il duro lavoro, mosso da una grande passione, della sua fondatrice, Lisa Romano, e del suo staff.

Certi risultati non si raggiungono per caso. Nato come vetrina del cinema italiano con un'attenzione alle novità, OFF, a poco a poco, ha allargato il suo sguardo al contesto internazionale, selezionando i film, oltre che per il loro valore artistico, per i temi trattati, siano essi legati all'attualità che alle tematiche civili e sociali. E accanto alle scelte di qualità, la capacità di coinvolgere grandi registi, attori e autori della cinematografia nazionale e internazionale che per otto giorni animano le strade del nostro centro storico, mischiandosi alla gente, ai siracusani e ai visitatori. Lisa Romano e lo staff di OFF hanno unito alla competenza la sensibilità nell'intercettare i gusti del pubblico tenendo sempre alta l'asticella della qualità.

Oggi OFF è un appuntamento fisso non solo per Siracusa ma per tutto il mondo della cinematografia italiana.

Lo testimoniano i riconoscimenti raccolti e i nomi che hanno accettato di presiedere e di far parte delle giurie in tutti questi anni.

Francesco Italia, Sindaco di Siracusa

Siamo giunti alla quindicesima edizione di Ortigia film festival che ogni anno sorprende e appassiona sempre di più il nostro pubblico.

Abbiamo lavorato su un programma che tiene conto della qualità ma che è allo stesso tempo popolare, un lavoro di ricerca che spero che il nostro pubblico apprezzi anche quest'anno. Film, documentari, corti ma anche e soprattutto approfondimenti e incontri per scoprire non solo il personaggio ma la persona.

Un grazie sincero a chi sostiene, promuove e lavora con passione al festival.

Paola Poli, Direttrice di OFF

We return to experience, for the fifteenth time, the magic of cinema among the streets and piazzas of Ortigia, a monumental place whose architecture comes together like a natural set for countless productions, including international ones. Magic adds to magic, certainly, but there isn't anything supernatural behind the success of the Ortigia Film Festival. Rather, there is hard work, driven by the passion of its founder, Lisa Romano, and her staff.

These results aren't achieved by chance.

Born as a showcase for Italian cinema with attention to novelty, OFF gradually has expanded its perview internationally, selecting film not only for their artistic value, but for the themes they deal with and their connection to society. Besides choosing quality, there is the ability to involve great directors, actors and authors of national and international cinematography who, for eight days, enliven our streets and mingle with both locals and visitors in our historic city.

Lisa Romano and the staff of OFF have combined competence and sensitivity to capture the tastes of the public, always maintaining a high aesthetic bar. Today OFF is a fixed date, not only for Siracusa but for the entire world of Italian cinematography.

The recognition OFF has received and the illustrious people who have agreed to serve as jurors over the years is a testament to this.

We have arrived at the fifteenth edition of the Ortigia film festival, which every year amazes and impassions our audience.

We have worked on a program that is based on quality but that is also entertaining, which I hope our audience will appreciate this year.

Movies, documentaries, short films, but also interviews to discover not only the character but the person.

A sincere thank you to those who have passionately promoted and worked on the festival.

Ortigia di Antico e Progresso, di Buio e di Luce, di Bianco e di Azzurro.

Film che raccontano storie accendendo fasci di luce dentro Ortigia dove in ingresso anche il viaggiatore più distratto scorge la maestosità del Tempio di Apollo, divinità nata contro il volere degli Dei perché avrebbe portato la Luce ai mortali. E nel punto più alto accendiamo i proiettori accanto al Tempio di Minerva che già dal 480 a.c. con il suo scudo creava un fascio di luce per dare la rotta ai naviganti.

Festival dentro l'isola che era e che sarà. Per fare immergere tutti voi dentro un mare di storie umane fatte di buio e di luce. Sentiamoci umani come il primo essere su questa terra, sentiamoci vivi come gli esseri eletti, creativi e saggi che ci hanno preceduto. Una parte di noi porta l'essenza di tutti loro. Condividiamola insieme dentro un progresso vincente e pulito.

Un grazie di cuore a chi ha contribuito a realizzare la quindicesima edizione. Felice festival a tutti.

Lisa Romano, Direttrice di OFF

Ortigia of Ancient and Advancement, of Darkness and Light, and of White and Blue.

Film that tell stories by shining beams of light in Ortigia, where even the most distracted traveller who enters sees the majesty of the Temple of Apollo, a god born against the will of God because he would bring Light to mortals. And at the highest point, we turn on the projectors next to the Temple of Minerva, which had already been built by 480 AD, with her shield that cast a beam of light to guide sailors.

Festival in the island that was and will be. To immerse everyone in a sea of human stories made of darkness and light. Let's feel human like the first being on this earth, let's feel alive like the chosen, creative, and wise beings who proceeded us. A part of us carries the essence of all of them. Let's share together this successful and honest progression.

A heartfelt thanks to those who have helped create the fifteenth edition. Happy festival to all.





CRISTINA MARINO

La Madrina del Festival

Inizia da adolescente la carriera di modella, finché nel 2009 viene notata da Federico Moccia che la sceglie per il film "Amore 14". Nel 2015 recita nella commedia natalizia "Natale ai Caraibi" diretta da Neri Parenti. Nel 2016 entra a far parte del cast della quarta stagione di "A un passo dal cielo" e della serie di successo Sky "1993" diretta da Giuseppe Gagliardi. Nello stesso anno recita anche nel film tv Sky "Tafanos". Grazie alla sua attitudine allo sport e alla danza nel 2017 entra nel cast del programma di FoxLife "Dance Dance Dance" uscendone vincitrice. Sempre il suo amore per lo sport la porta a fondare Befancyfit. Nato prima come blog dedicato al wellness e divenuto in poco tempo una piattaforma, Befancyfit propone un vero e proprio stile di vita. Tutto questo nel 2021 diventa "Il metodo Befancyfit", un manuale. Dal 2018 è nel cast della seconda e terza stagione della serie tv "L'isola di Pietro". L'anno successivo invece recita sia nel film "Il venditore di donne" di Fabio Resinaro che nel film "Il talento del calabrone" diretto da Giacomo Cimini. A settembre sarà al cinema con il film "Uomini da marciapiede" con la regia di Francesco Albanese.

Cristina Marino began her as a teenager as a model and was discovered in 2009 by Federico Moccia, who chose him for the film "Amore 14." In 2015, he appeared in the comedy "Christmas in the Caribbean" directed by Neri Parenti. A year later he joined the cast of the fourth season of "One Step From Heaven" and also appeared in the successful Sky series "1993," directed by Giuseppe Gagliardi. In the same year he also appeared in the Sky TV film "Tafanos." Thanks to his aptitude for sports and dance, in 2017 he joined the cast of the FoxLife program "Dance Dance Dance," which he won. His love of sports led to his founding of Befancyfit, a wellness blog that rapidly became a lifestyle platform. This was consolidated, in 2021, into the manual "The Befancyfit Method." In 2018, he joined the cast of the second and third seasons of the TV series "L'isola di Pietro." The following year he appeared in two films, "Il venditore di donne" by Fabio Resinaro and in "Il talent del calabrone," directed by Giacomo Cimini. In September he will appear in the film "Uomini da marciapiede," directed by Francesco Albanese.



FILM D'APERTURA

STRANIZZA D'AMURI

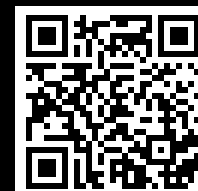
Regia: Giuseppe Fiorello

15 LUGLIO | Arena Minerva ore 21:30

OFF15 Proiezioni Speciali



Guarda il trailer



Regia: Giuseppe Fiorello

Italia, 2023. D. 134'

Cast: Samuele Segreto, Gabriele Pizzurro, Simona Malato, Sebastiano Tinè, Anita Pomario

Sceneggiatura: Andrea Cedrola, Carlo Salsa, Giuseppe Fiorello, Josella Porto

Fotografia: Ramiro Civita

Montaggio: Federica Forcesi

Scenografia: Paola Peraro

Costumi: Nicoletta Taranta

Musica: Giovanni Caccamo, Leonardo Milani

Incontrano il pubblico: il regista Giuseppe Fiorello e gli interpreti Samuele Segreto, Anita Pomario

Sinossi: Gianni è un giovane di diciassette anni senza amici. Il ragazzo è gay e viene bullizzato per questo da alcuni suoi coetanei, subendo in silenzio ogni loro scherno. La vita di Gianni, però, cambia del tutto quando incontra il sedicenne Nino. I due hanno un incidente mentre sono entrambi alla guida dei loro motorini, ma da questo sfortunato evento nasce una grande amicizia, che ben presto si trasforma in un sentimento che i ragazzi sono costretti a mantenere segreto.

Synopsis: Gianni is a 17-year-old boy who has no friends. As a gay boy, he's bullied by his peers, undergoing their mockeries.

Gianni's life suddenly changes when he meets 16-year-old Nino. The two have a car accident, but this unfortunate event leads to a great friendship, which soon turns into a feeling that the boys are forced to keep a secret.



Giuria

Concorso

Lungometraggi

opere prime e seconde italiane



LAURA DELLI COLLI

Presidente di giuria *Jury President*

Giornalista e scrittrice, è Presidente dei Giornalisti Cinematografici Italiani che assegnano i Nastri d'Argento. Per anni è stata firma degli Spettacoli di Repubblica e inviata speciale di Panorama. Dai giornali ai grandi eventi cinematografici, ha guidato la Fondazione Cinema per Roma che produce la Festa del Cinema e Cinema Italian Style per promuovere a Los Angeles il cinema italiano verso l'appuntamento degli Oscar®. Ha firmato negli anni una fortunata serie di libri dedicati al Gusto del Cinema ma soprattutto alcune biografie dedicate, tra gli altri, a Gianni Amelio, Marco Tullio Giordana, Ferzan Ozpetek e Monica Vitti alla quale ha dedicato due libri ed è legata dal ricordo di un indimenticabile incontro ravvicinato prima che la malattia l'allontanasse anche da sé.

Journalist and writer Laura Delli Colli is the president of the National Syndicate of Italian Film Journalists, which each year awards "Nastri D'Argento" to Italian films, actors and writers. For years she covered film for the daily newspaper La Repubblica and later was a special correspondent for Panorama. She also has led Rome's Cinema Foundation, which produces an international annual film festival and promotes Italian films in Los Angeles, always with a eye toward Oscar® nominations. She has written several successful books on Italian cinema as well as biographies of Italian film luminaries including Gianni Amelio, Marco Tullio Giordana, Ferzan Ozpetek, and Monica Vitti, to whom she dedicated two books and shares her unforgettable meeting with Vitti shortly before the actress's death in 2022.



MARGHERITA FERRANDINO

Giurata *Jurist*

Margherita Ferrandino, Torinese di nascita inizia a lavorare come giornalista nel 1995. A Torino lavora tra radio e televisioni private occupandosi di cultura e società, conduce vari programmi e collabora con diversi quotidiani, settimanali e mensili. In particolare, ricordiamo Vogue Italia sotto la direzione di Carla Sozzani dove la Ferrandino si è occupata di eventi del mondo della cultura internazionale e di interviste a personaggi di rilievo. Ha frequentato la scuola "Ipotesi Cinema" diretta da Ermanno Olmi e firmato alcuni documentari, tra cui uno realizzato con Giovanni Veronesi girato sul set dell'ultimo film di Mario Monicelli "Le Rose del deserto". Il documentario è stato presentato alla Festa del Cinema di Roma e inserito, su richiesta del maestro Monicelli, nel DVD del suo ultimo film. Si trasferisce a Roma nel 1990 dove inizia la collaborazione a Rai 3 in programmi come Blob, Schegge e Fuori Orario... Nel corso degli anni, Margherita ha scritto e condotto programmi per Rai 2 e Rai 3. Ha inoltre realizzato diversi speciali per il Tg3 dove è arrivata nel 1993, con la direzione di Sandro Curzi. Ha sempre lavorato nella redazione cultura dove è diventata inviata e poi caporedattore, seguendo i Grandi Eventi di musica, cinema e teatro.

Born in Torino, Margherita Ferrandino began working as a journalist in 1995, hosting programs on culture and society for radio and television as well as collaborating with print publications. Under Italian Vogue fashion editor Carla Sozzani, Ferrandino covered the world of international culture and has interviewed many prominent public figures. She attended the Ipotesi Cinema school overseen by Ermanno Olmi and has written documentaries, including one made with Giovanni Veronesi that was filmed on the set of Mario Monicelli's recent film "Le Rose del Deserto." The documentary was featured at the Rome Film Fest and is included, at Monicelli's request, on the DVD of his latest film. Ferrandino moved to Rome in 1990, when she began collaborating with Rai 3 on programs including Blob, Schegge, and Fuori Orario. Over the years she has written and overseen programs for Rai 2, Rai 3, and, beginning in 1993 under the direction of Sandro Curzi, she produced and hosted several specials for Tg3. As a correspondent and later as editor-in-chief, Ferrandino has spent her career covering music, cinema and theater.



ELENA LIETTI

Giurata *Jurist*

Nata a Saronno, Elena Lietti inizia la sua carriera professionale lavorando in teatro con Filippo Timi e partecipando a diverse produzioni del Teatro Franco Parenti di Milano. L'esordio al cinema nel 2009 è con il film "Oggi Sposi" di Luca Lucini. Nel 2012 è nel cast de "Il rosso e il blu" di Giuseppe Piccioni mentre nel 2015 partecipa a "La Pazza Gioia" di Paolo Virzi. In televisione, tra il 2014 e il 2015, è nella serie televisiva "Alex & Co" e nel 2016 partecipa al film - seguito della serie - "Come diventare grandi nonostante i genitori" di Luca Lucini.

Nel 2017 è protagonista nella serie tv Sky "Il Miracolo" dello scrittore Niccolò Ammaniti che ne firma anche la regia insieme a Lucio Pellegrini e Francesco Munzi. Nel 2021 è diretta di nuovo da Ammaniti nella serie Sky "Anna". Seguono molti film d'autore, tra cui "Tre Piani" e "Il sol dell'avvenire" di Nanni Moretti, entrambi in concorso al Festival di Cannes, "Siccità" di Paolo Virzi, "L'Arminuta" di Giuseppe Bonito e "Il primo giorno della mia vita" di Paolo Genovese. Nel 2022 è in due film di successo come "Le otto montagne" di Felix Van Groeningen e Charlotte Vandermeersch, film vincitore del David di Donatello come Miglior Film, e "Il Grande Giorno" di Massimo Venier, anch'esso vincitore di un David di Donatello, quello assegnato dal pubblico italiano.

Born in Saronno, Elena Lietti began her career in theater working with Filippo Timi and participating in diverse productions of Milan's Teatro Franco Parenti. She made her film debut in 2009 in "Oggi Sposi" by Luca Lucini. In 2012 she appeared in the cast of "Il rosso e il blu" by Giuseppe Piccioni; in 2015 she appeared in "La Pazza Gioia" by Paolo Virzi. In 2014 and 2015, she appeared in the TV series "Alex & Co" and in 2016 participated in the film version of the series "Come diventare grandi nonostante i genitori" by Luca Lucini. In 2017 she starred in the Sky TV series "Il Miracolo," written by Niccolò Ammaniti, who directed the series with Lucio Pellegrini and Francesco Munzi. In 2021 she is directed again by Ammaniti in the Sky series "Anna." Independent films followed, including "Tre Piani" and "Il sol dell'avvenire" by Nanni Moretti, both of which competed at the Cannes Film Festival; "Siccità" by Paolo Virzi; "L'Arminuta" by Giuseppe Bonito, and "Il primo giorno della mia vita," by Paolo Genovese. In 2022 Lietti starred in two films, "Le otto montagne," by Felix Van Groeningen and Charlotte Vandermeersch, winner of the David di Donatello award for best film and "Il Grande Giorno" by Massimo Venier, which received a David di Donatello award for being the top choice among the Italian public.

Concorso Lungometraggi

opere prime e seconde italiane





COME PECORE IN MEZZO AI LUPI

opera
prima

Regia: Lyda Patitucci
16 LUGLIO | Arena Minerva ore 21:00

Concorso Lungometraggi opere prime e seconde italiane



Guarda il trailer



Regia: Lyda Patitucci
Italia 2023. D. 100'
Produzione: Groenlandia, Rai Cinema
Cast: Isabella Ragonese, Andrea Arcangeli,
Carolina Michelangeli, Aleksander Gavranic,
Clara Ponsot
Sceneggiatura: Filippo Gravino
Fotografia: Giuseppe Maio
Montaggio: Giuseppe Trepiccione
Scenografia: Sonia Peng
Costumi: Sara Fanelli
Musica: Ginevra Nervi

Anteprima regionale

Incontrano il pubblico: la regista Lyda Patitucci
e l'interprete Andrea Arcangeli

Sinossi: Agente di polizia sotto copertura, Vera si è infiltrata in un pericoloso gruppo criminale e ha conquistato la fiducia dei suoi boss, che vogliono che lei procuri armi per il loro imminente colpo. Ma proprio mentre sta per organizzare l'arresto della banda, viene a sapere che anche suo fratello minore Bruno è coinvolto con loro.

Synopsis: *An undercover police officer, Vera has infiltrated a dangerous criminal group and won the trust of her bosses, who want her to get weapons for their upcoming heist. But just as he is about to arrange for the gang to be arrested, he learns that his younger brother Bruno is also involved with them.*



L'ANIMA IN PACE opera seconda

Regia: **Ciro Formisano**

17 LUGLIO | Arena Minerva ore 21:00

Concorso Lungometraggi opere prime e seconde italiane



Regia: **Ciro Formisano**
Italia 2023. D. 83' Sub. Eng

Produzione: TVM Digital Media, Roma Piazza di Spagna Production, Farocinema Produzioni

Cast: Livia Antonelli, Donatella Finocchiaro, Lorenzo Adorni, Daniela Poggi, Antonio Digirolamo, Cinzia Susino.

Fotografia: Davide Curatolo

Montaggio: Giacomo Villa

Costumi: Roberto Virgillito

Musica: Massimiliano Lazzaretti

Anteprima assoluta

Incontrano il pubblico: Il regista **Ciro Formisano** e le interpreti **Donatella Finocchiaro**, **Livia Antonelli**

Sinossi: Dora è una giovane di 25 anni con un carattere all'apparenza ruvido ed impenetrabile che fa un lavoro pesante. Non si tratta dell'unica difficoltà della sua vita, in quanto proviene da una famiglia disastrosa. Dora cerca di accumulare soldi sia attraverso il suo lavoro che tramite una seconda attività di pusher di droga che le viene procurata da Yuri, bello e dannato del quartiere. I soldi messi da parte, servono per costruire una nuova vita. La vita di Dora sembra avere una svolta con l'arrivo di Andrea, fin quando Yuri non scoprirà il rapporto pulito e sincero dei due giovani.

Synopsis: *Dora is a solitary and rigid 25-year-old who delivers groceries, an exhausting job. But this isn't her only difficulty; she comes from a broken home. Her mother, Lia, recently released from prison, is unstable, and her twin brothers, Massimo and Nunzio, have been put in foster care due to their mother's inability to care for them. Dora earns extra money by working with the drug pusher Yuri, a handsome but troubled person from the neighborhood where she and her mother live with her aunt. Dora saves money to build a new life that would bring back the twins. She has a turning point when she begins a relationship with Andrea, a young doctor who tries to save her, until Yuri discovers the two.*

Concorso Lungometraggi opere prime e seconde italiane



Guarda il trailer



Regia: Gianpiero Pumo
Italia 2022. D. 102' Sub. Eng
Produzione: CDMstudios, TNM Produzioni, Sicilia Social Star
Cast: Vivian Bellina, Gianpiero Pumo, Marilù Pipitone, Ernesto Tomasini, Maurizio Bologna, Lucio Calabrese Falcone
Sceneggiatura: Gianpiero Pumo
Fotografia: Andrea Orlando
Montaggio: Matteo Santi
Scenografia: Giuliano La Spina
Musica: Federico Nosari

Incontrano il pubblico: il regista Gianpiero Pumo e l'interprete Vivian Bellina

Sinossi: In una Palermo dal sapore autentico, tra il cemento e la ruggine della periferia e le paillettes colorate di un night club, un uomo è costretto a trovare ogni modo per campare suo figlio finché non incontra una ballerina transgender. Possono due mondi, così lontani e diversi fra loro, aiutarsi a vicenda a risolvere i loro problemi?

Synopsis: *Set among the cement and rust and coloured lights of a night club in suburban Palermo, a man must find a way to support his son when he meets a transgender dancer. Can two worlds, so distant and different from each other, come together to solve their problems?*

CIURÈ opera
prima

Regia: Gianpiero Pumo

17 LUGLIO | Arena Minerva ore 22:30



PIANO PIANO opera prima

Regia: Nicola Prosatore

18 LUGLIO | Arena Minerva ore 21:00

Concorso Lungometraggi opere prime e seconde italiane



Guarda il trailer



Regia: Nicola Prosatore

Italia 2022. D. 84' Sub. Eng

Produzione: Briciola, Eskimo, Soul Movie, Rai Cinema

Cast: Dominique Donnarumma, Giuseppe Pirozzi, Antonio De Matteo, Antonia Truppo, Giovanni Esposito, Lello Arena, Massimiliano Caiazzo

Sceneggiatura: Nicola Prosatore, Antonia Truppo, Davide Serino, Francesco Agostini

Fotografia: Edoardo Carlo Bolli

Montaggio: Marco Signoretti

Scenografia: Gaspare De Pascali, Brunella De Cola

Musica: Giuseppe Ricciardi

Incontrano il pubblico: il regista Nicola Prosatore e l'interprete Antonia Truppo

Sinossi: Napoli, 1987, la stagione del primo scudetto e di una città che spera nel riscatto. Gli abitanti di una palazzina di periferia vivono gli ultimi mesi prima di far spazio a una sopraelevata che spazzerà via per sempre quel loro piccolo mondo.

Anna ha 13 anni e tanta fretta di diventare donna. Sulla tastiera del piano che dovrebbe imparare a suonare ci sono i trucchi trafugati a sua madre, Susi, che ripone in lei tutte le aspettative di una vita che non ha mai vissuto. L'incontro con Peppino, un ragazzo della sua età, e con quel Mariuolo che ha destabilizzato il quartiere, la porterà ai confini di quel piccolo mondo e a compiere il passo che separa l'infanzia dal futuro.

Synopsis: *The setting is 1987, the season of the first Scudetto, in Naples, a city hoping for redemption. The inhabitants of a suburban building spend their final months together before an elevated railway will sweep away their little world forever. Anna is 13 and eager to become a woman. On the piano she should be practicing is makeup she stole from her mother, who hopes Anna fulfills all her hope and expectations. Anna meets Peppino, a boy her own age, and Mariuolo, who has upset the neighbourhood, who take her to the edge of her small world to the place that separates childhood from the future.*



DENTI DA SQUALO opera prima

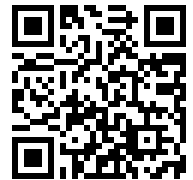
Regia: Davide Gentile

19 LUGLIO | Arena Minerva ore 21:30

Concorso Lungometraggi opere prime e seconde italiane



Guarda il trailer



Regia: Davide Gentile
Italia 2023. D. 104'

Produzione: Goon Films, Lucky Red,
Ideacinema, Rai Cinema

Cast: Tiziano Menichelli, Stefano Rosci, Virginia
Raffaele, Claudio Santamaria, Edoardo Pesce

Sceneggiatura: Valerio Cilio, Gianluca Leoncini

Fotografia: Ivan Casalgrandi

Montaggio: Tommaso Gallone

Scenografia: Luigi Marchione

Costumi: Sara Costantini

Musica: Michele Braga, Gabriele Mainetti

Incontra il pubblico: il regista Davide Gentile

Sinossi: La scuola è finita e Walter, 13 anni, ha appena perso suo padre. Nel suo vagare apparentemente senza meta per il litorale romano, è un luogo affascinante e misterioso a catturare la sua attenzione: una villa abbandonata con una gigantesca, torbida, piscina. Ma la villa non è incustodita e inizierà per lui un viaggio indimenticabile.

Synopsis: *School is over, and 13-year-old Walter has just lost his father. In his apparently aimless wandering along the Roman coast, there is a fascinating and mysterious place that captures his attention: an abandoned villa with a gigantic, murky swimming pool. But the villa is not uninhabited. So begins an unforgettable journey.*



SPACCAOSSA opera prima

Regia: Vincenzo Pirrotta

20 LUGLIO | Arena Minerva ore 21:30

Concorso Lungometraggi opere prime e seconde italiane



Guarda il trailer



Regia: Vincenzo Pirrotta
Italia 2022. D. 105'

Produzione: Tramp Limited, Rai Cinema

Cast: Vincenzo Pirrotta, Selene Caramazza, Aurora Quattrocchi, Ninni Bruschetta, Simona Malato, Luigi Lo Cascio, Giovanni Calcagno, Filippo Luna, Maziar Firouzi

Sceneggiatura: Vincenzo Pirrotta, Ignazio Rosato

Fotografia: Daniele Cipri

Montaggio: Agathe Cauvin

Scenografia: Lino Fiorito

Costumi: Luca Costigliolo

Musica: Alessio Bondi, Fabio Rizzo, Aki Spadaro

Incontrano il pubblico: il regista Vincenzo Pirrotta e l'interprete Filippo Luna

Sinossi: In un vecchio magazzino, alla periferia del capoluogo siciliano un gruppo di persone frantuma con un trolley pieno di pesi da palestra braccia e gambe. Un'improvvisata organizzazione criminale che, dopo aver mutilato gli arti a vittime consenzienti, simula finti incidenti per riscuotere lauti indennizzi assicurativi di cui solo una minima parte va alle vittime. Una storia miserabile e disperata che avrà diversi sviluppi e colpi di scena.

Synopsis: In an old warehouse, on the outskirts of the Sicilian capital, a group of people crush their arms and legs with a trolley full of gym weights. An improvised criminal organisation which, after having mutilated the limbs of willing victims, simulates fake accidents to collect large insurance payments, of which only a small part goes to the victims. A miserable and desperate story that will have several developments and twists.



BILLY

opera
prima

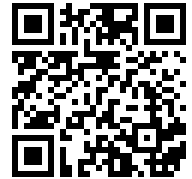
Regia: Emilia Mazzacurati

21 LUGLIO | Arena Minerva ore 21:00

Concorso Lungometraggi opere prime e seconde italiane



Guarda il trailer



Regia: Emilia Mazzacurati
Italia 2023. D. 97'

Produzione: Jolefilm, Rai Cinema

Cast: Matteo Oscar Giuggioli, Carla Signoris, Alessandro Gassmann, Giuseppe Battiston, Benedetta Gris, Sandra Ceccarelli, Roberto Citran, Kristina Hermin

Sceneggiatura: Emilia Mazzacurati

Fotografia: Alessandro Abate

Montaggio: Matteo Serman, Jacopo Quadri

Scenografia: Emilia Bonsembiante

Costumi: Sara Fanelli

Musica: Alessandro Stefana, Daria D'Antonio

Incontra il pubblico: la regista Emilia Mazzacurati

Sinossi: Billy (19 anni) è un ex bambino prodigio che a 9 anni ha inventato e condotto un podcast di musica di successo. Oggi vive con l'eccentrica madre Regina, è segretamente innamorato di una sua vicina di casa, frequenta solo bambini tra gli 8 e i 12 anni e non sa cosa fare della sua vita. Finché non incontra il suo idolo d'infanzia, Zippo, un rocker scomparso da anni. Le loro similitudini li porteranno a trovare un modo di affrontare la vita. Ma non sempre quello che abbiamo tanto desiderato poi va come vorremmo...

Synopsis: Billy (19) is a former child prodigy who invented and hosted a successful music podcast at the age of 9. Today he lives with his eccentric mother Regina, he is secretly in love with one of his neighbours, he only hangs out with children between the age of 8 and 12 and he doesn't really know what to do with his life. Until he meets his childhood idol, Zippo, a rocker who has been out of the scene for years. Their similarities will lead them to finding a way to face life. But the things we long for don't always turn out the way we hope for.



Giuria

**Concorso
Internazionale
Cortometraggi**

BARBARA CHICHIARELLI

Presidente di giuria *Jury President*

Barbara Chichiarelli, è nata a Roma ed è un'attrice italiana. Nel 2010 entra all'Accademia Silvio D'Amico dove si diploma nel 2013, con lo spettacolo finale "Days of Darkness" diretto da Gabriele Lavia.

Dopo alcuni anni in cui collabora con artisti professionisti di alto livello in ambito teatrale, si fa conoscere al grande pubblico per il ruolo di "Livia Adami", una delle protagoniste della serie cult "Suburra", prima produzione originale Netflix italiana. Sul grande schermo recita in "Un'avventura" di Marco Danieli e in "La Dea Fortuna" del regista Ferzan Özpetek, un successo di critica e botteghino. Nel 2020 vince il Premio "Graziella Bonacchi", come migliore attrice emergente italiana, e il "Ciak d'oro" per la sua emozionante performance in "Favolacce" dei Fratelli D'Innocenzo. Ha girato "Bang Bang Baby", prima serie italiana Amazon Original diretta da Michele Alhaique, Margherita Ferri e Giuseppe Bonito e la Serie "Corpo Libero" per la regia di Valerio Bonelli e Cosima Spender. Nel 2022 è nel film "Calcinculo" diretta da Chiara Bellosi, film candidato ai Nastri d'Argento. Nello stesso anno recita nella Serie Tv "The Good Mothers" diretta da Julian Jarrold e Elisa Amoruso, ispirata al romanzo di Alex Perry e presentata nel 2023 in anteprima internazionale al Festival di Berlino. La Serie vince l'Orso d'Oro e a Lei permette di ricevere la candidatura come migliore attrice protagonista ai Nastri D'Argento. Nello stesso anno viene diretta da Joe Wright nella serie "M - il figlio del secolo" Prodotta da The Apartment.

Actress Barbara Chichiarelli was born in Rome and graduated in 2013 from the Accademia Silvio D'Amico, where she appeared in "Days of Darkness" under the direction of Gabriele Lavia. After several years collaborating with top theater professionals, she became known by the broader public for her portrayal of Livia Adami, one of the main characters in the cult series "Suburra," the first original production of Netflix Italiana. On the big screen, she appeared in "Un'avventura" by Marco Danieli, and in "La Dea Fortuna," a critical and box office success directed by Ferzan Ozpetek. In 2020 she received the Graziella Bonacchi prize as the best emerging Italian actress and the "Ciak d'oro" award for her thrilling performance in "Favolacce" by Fratelli D'Innocenzo. She filmed "Bang Bang Baby," the first Italian Amazon Original series directed by Michele Alhaique, Margherita Ferri and Giuseppe Bonito, and the series "Corpo Libero" under the direction of Valerio Bonelli and Cosima Spender. In 2022 she appeared in "Calcinculo," directed by Chiara Bellosi and a Silver Ribbon prize candidate. In the same year she appeared in the TV series "The Good Mothers," inspired by Alex Perry's book of the same title and directed by Julian Jarrold and Elisa Amoruso. The series was previewed this year at the Berlin Film Festival, where it won the Orso d'Oro prize and saw Chichiarelli nominated for a Blue Ribbon in the best actress category. Also in 2022, Chichiarelli was directed by Joe Wright in the series "M - il figlio del secolo" produced by The Apartment.

RITA ABELA

Giurata *Jurist*

Da bambina il teatro era il solo luogo in cui si sentisse pienamente a suo agio. Per questo decide molto presto che anche da grande avrebbe fatto l'attrice. E ci riesce! Dopo tanti anni di esperienza sui palcoscenici in tournée in tutta Italia accanto a prestigiosissimi nomi (uno fra tutti Leo Gullotta), approda nel magico mondo dei set. La sua prima esperienza davanti alla macchina da presa è con Pupi Avati nel 2015.

Dopo sette anni Pupi la richiamerà per affidarle un ruolo nel film Dante (interpretato da Alessandro Sperduti).

Nel frattempo alterna le tournée con altri lavori per la tv e per il cinema: "Il Cacciatore" diretto da Davide Marengo, "Il mio corpo vi seppellirà" con la regia di Giovanni La Pàrola (vincitore dell'OFF 2021) e ancora film diretti da Pasquale Scimeca e Saverio Costanzo. Con il cortometraggio "Big" di Daniele Pini, vincitore del premio del pubblico OFF 2022, ha collezionato un discreto numero di premi come migliore attrice. Lo scorso inverno ha interpretato con gioia un bellissimo ruolo nel film opera prima di Michela Giraud, tutt'ora in lavorazione.

From the time she was a child, the theater was the only place Rita Abela felt completely at home. She decided very early that she would become an actress when she grew up - and she did! After years of performing on stages across Italy with famous colleagues, including Leo Gullotta, she made her way to the magical world of film. Her first experience in front of the camera was with Pupi Avati in 2015. Seven years later Avati asked her to appear in the film "Dante," who was played by Alessandro Sperduti. In the meantime, she alternated touring with appearances on TV and in film, including "Il Cacciatore" directed by Davide Marengo; "Il mio corpo vi seppellirà" by the OFF2021 winning director Giovanni La Pàrola; and in other films directed by Pasquale Simeca and Saverio Costanzo. With the short film "Big" by Daniele Pini, winner of the audience prize at OFF2022, Abela has received a number of best actress awards. Last winter she appeared in the first film of Michela Giraud, currently in production.





BRUNO DI CHIARA

Giurato *Jurist*

Attore, cantautore e polistrumentista, classe '88, nasce a Castellana Sicula (PA) e si trasferisce a Palermo per gli studi universitari.

Il primo stage con Dario Fo e Franca Rame rappresenta l'archè della sua carriera. Inoltre, fondamentali nella sua formazione Roberta Torre, Elio Germano ed Emma Dante, direttrice della Scuola (Teatro Biondo Palermo) in cui studia dal 2014 al 2016. Oltre a lavorare con E. Dante (tra le varie opere in l'Odissea a/r nel ruolo di Odisseo, contribuendo anche alle musiche, e nel film Le Sorelle Macaluso), ha collaborato sia in ambito teatrale che cinematografico con numerosi registi. A teatro, con Davide Livermore (Elena), Roberta Torre (tra i vari Insanamente Riccardo III), Ricci e Forte (Troilo vs Cressida), Roberto Andò (Winter Journey-L.Einaudi), Donatella Finocchiaro (La Lupa), Damiano Micheletto, Francesco Scianna e Rosario Palazzolo. Sul set, fra gli altri, con Piero Messina (L'ORA, candidata ai Nastri), Luca Ribuoli (La mafia uccide solo d'estate), Emanuele Crialese, Julia Shuvchinskaya (Pina-Premio Miglior Attore PFF), Elisa Amoruso, D. Marengo (Il Cacciatore - Sabbia Nera), A.Sironi (Il Commissario Montalbano), Francesco Amato (nuovo film Ficarra e Picone 2023).

Born in 1988 in Castellana Sicula, actor, songwriter, and poly-instrumentalist Bruno di Chiara moved to Palermo to study at university. His first internship was with Dario Fo and Franca Rame; he also trained with Roberta Torre, Elio Germano and Emma Dante, director of Palermo's Teatro Biondo school, where he studied from 2014 to 2016. In addition to working with Dante on The Odyssey (including in the role of Odysseus as well as contributing music) and in the film "Le Sorelle Macaluso," di Chiara has collaborated with numerous film and theater directors. In theater, with David Livermore (Elena), Roberta Torre (Richard III), Ricci and Forte (Triolo and Cressida), Roberto Andò (Winter Journey-L. Einaudi), Donatella Finocchiaro (La Lupa), Damiano Micheletto, Francesco Scianna and Rosario Palazzolo. On set he has worked with Piero Messina ("L'ORA", a Blue Ribbon candidate), Luca Ribuoli ("La mafia uccide solo d'estate"), Emanuele Crialese, Julia Shuvchinskaya (Pina-PFF best actor award), Elisa Amoruso, D. Marengo (Il Cacciatore-Sabbia Nera"), A. Sironi (Il Commissario Montalbano), and Francesco Amato (a new film Ficarra e Picone).

**Concorso
Internazionale
Cortometraggi**





CICATRICI

Regia: Paolo Civati

15 LUGLIO | Arena Logoteta ore 21:45

Concorso Internazionale Cortometraggi



Regia: Paolo Civati
Italia 2023. D. 15' Sub Eng

Produzione: Stefano Francioni Produzioni

Cast: Giulia Michelini, Paola Michelini,
Fausto Sciarappa

Sceneggiatura: Paolo Civati

Fotografia: Valentina Summa

Montaggio: Andrea Maguolo

Costumi: Sabrina Beretta

Scenografia: Biagio Fersini

Suono in presa diretta: Sebastiano Caceffo

Musica: Valerio Camporini Faggioni

Anteprima regionale

Sinossi: Donna vive in una stanza spoglia, senza porte e con una finestra/specchio come unico affaccio sul mondo. Le sue giornate procedono monotone, l'unica occupazione che ha è quella di lavorare da remoto, sdraiata nel letto. Se desidera avere rapporti col mondo esterno lo fa attraverso un avatar, simile a lei nell'aspetto: Mirror.

Synopsis: Donna lives in a bare room with no doors, a window/mirror as her only view of the world. Her days proceed monotonously. Her only occupation is working remotely, lying in bed. If she wants to interact with the outside world, she does so through an avatar, similar to her in appearance: Mirror.



SOGNANDO VENEZIA

Regia: Elisabetta Giannini

16 LUGLIO | Arena Logoteta ore 21:30

Concorso Internazionale Cortometraggi



Guarda il trailer



Regia: Elisabetta Giannini
Italia 2023, D. 17' Sub Eng

Produzione: Marechiarofilm

Cast: Francesco Di Leva, Morena Di Leva, Adele Pandolfi, Miriam Candurro, Carmine Borrino

Sceneggiatura: Mara Fondacaro, Alessandro Logli

Fotografia: Cristian Valeri

Montaggio: Luca Visingardi

Costumi: Michele Bianchi

Scenografia: Carmine De Mizio

Suono in presa diretta: Silvia Pagliaro

Musica: Andrea Boccia

Anteprima regionale

Incontrano il pubblico: la regista Elisabetta Giannini

Sinossi: Vittoria è un'esuberante ragazzina di tredici anni che vive nella provincia di Napoli e sogna di diventare influencer. Suo padre, l'istrionico Fabrizio, per il suo compleanno le regala un biglietto per sfilare sul red carpet di Venezia. Inizia una preparazione bizzarra: abiti composti da ritagli di giornale, manicure, ricerche di outfit combinati, occhiali, lenti a contatto colorate e tante, tantissime storie sui social! Ma il giorno dell'agognato red carpet, l'auto di Fabrizio in autostrada prende una curva inaspettata...

Synopsis: *Vittoria is an exuberant 13-year-old girl who lives in the province of Naples and dreams of becoming an influencer. Her father, the histrionic Fabrizio, gives her a ticket to walk the red carpet in Venice for her birthday. A bizarre preparation begins: dresses made of newspaper clippings, manicures, searches for combined outfits, glasses, tinted contact lenses and many, many posts on social media! But on the day of the red carpet event, Fabrizio's car takes an unexpected turn...*

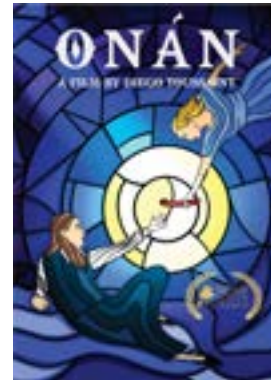


ONÁN

Regia: Diego Toussaint Ortiz

18 LUGLIO | Arena Logoteta ore 21:00

Concorso Internazionale Cortometraggi



Regia: Diego Toussaint Ortiz
Messico 2023. D. 8' Sub Eng

Produzione: Santou Films

Cast: Alexia Alexander, Judith Hernandez

Sceneggiatura: Diego Toussaint Ortiz

Fotografia: Mauricio Diaz Rizo

Costumi: Lorena Villegas

Suono in presa diretta: Valeria de la Fuente

Anteprima regionale

Sinossi: Tamara, una giovane suora, si trova tentata di tradire tutto ciò in cui ha sempre creduto quando un vibratore appare magicamente alla sua porta. Ora, inconsciamente, sottoporrà la sua fede in Dio a un confronto con un degno avversario: la voglia di avere il suo primo orgasmo.

Synopsis: Tamara, a young nun, finds herself tempted to betray everything she's ever believed in when a vibrator magically appears at her doorstep. Now, she will unconsciously subject her faith in God to confront with a worthy opponent: The urge to have her first orgasm.

Concorso Internazionale Cortometraggi



Regia: Anthony Assad
Irlanda 2023. D. 14' Sub Ita
Produzione: Anthony Assad
Cast: Laurence McCann, Jackson Lennon,
Geraldine McAlinden
Sceneggiatura: Anthony Assad
Fotografia: Keith Pendred
Musica: Patrick O'Connor

Anteprima nazionale

Sinossi: Alex è alle prese con la sua transizione da femmina a maschio, così quando il suo migliore amico abbandona un accordo comune per affermare le loro identità nascenti, è costretto ad affrontare le sue ansie prima di entrare nell'ignoto da solo.

Synopsis: Alex is in the throes of his transition from female to male. When his best friend abandons a joint venture to assert their burgeoning identities, he's forced to confront his anxieties before entering the unknown alone.

PANIC ATTACK

Regia: Anthony Assad

18 LUGLIO | Arena Logoteta ore 21:10



MANCO MORTO

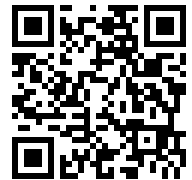
Regia: Emma Cecala

19 LUGLIO | Arena Logoteta ore 21:00

Concorso Internazionale Cortometraggi



Guarda il trailer



Regia: Emma Cecala
Italia 2023. D. 15' Sub Eng
Produzione: Arancia Cinema
Cast: Antonio Pandolfo, Marco Manera,
Stefania Blandeburgo
Sceneggiatura: Emma Cecala, Vanessa Leone,
Alessandra Trogu
Fotografia: Gero Cordaro
Montaggio: Antonio Messina
Costumi: Giuseppe Cusmano
Scenografia: Giuseppe Cusmano
Suono in presa diretta: Sebastiano Caceffo
Musica: Maria Chiara Casà

Incontra il pubblico: la regista Emma Cecala

Sinossi: Sicilia 1958. Il paese di Cofone, nell'entroterra siciliano, ha le strade tappezzate di manifesti elettorali in vista delle elezioni del Primo Cittadino al Consiglio Comunale. Pochi giorni prima delle elezioni, muore il candidato a sindaco esponente del P.C.I. Tra lo smarrimento dei compagni e le congetture dei paesani, la funzione religiosa si trasforma in un teatro dell'assurdo. Ma l'incredulità della folla trova il suo culmine nelle ultime volontà del defunto...

Synopsis: *Rural Sicily, 1958. The streets Cofone are covered with posters ahead of the City Council election. A few days before the vote, the communist party's mayoral candidate dies. Between this loss and speculation among the villagers, a religious service turns into a theater of the absurd. But the crowd's disbelief finds its climax in the last will of the deceased.*



JOCU

Regia: Marco Santi

19 LUGLIO | Arena Logoteta ore 21:20

Concorso Internazionale Cortometraggi



Regia: Marco Santi

Italia 2023. D. 14'55" Sub Eng

Produzione: Laba -5E6Film

Cast: Marilena Anniballi, Giuseppe Palazzolo, Bianca Gentili

Sceneggiatura: Lorenzo Bagnatori, Marco Santi

Fotografia: Gianluca Ceresoli

Montaggio: Mauro Rodella

Costumi: Saveriana Bubani

Scenografia: Andrea Gentili, Francesco Dioni

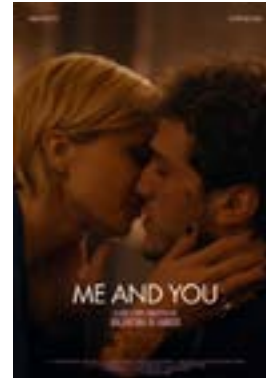
Suono in presa diretta: Gabriele Cardullo

Musica: Nother

Sinossi: Villarbasse, 20 novembre 1945. Quattro loschi individui con volti coperti irrompono in Cascina Simonetto per compiere una rapina. Fiorina, una delle cameriere, lo realizza in tempo e, insieme a una bambina di tre anni, cerca riparo in cucina. Lì si nasconde anche uno dei ragazzi, Francesco, con cui Fiorina cerca invano una via di fuga. La tensione dell'evento compromette gradualmente l'amicizia tra i due e apre la danza a una serata da incubo.

Synopsis: Villarbasse, November 20, 1945. Four shady individuals with hidden faces break into Cascina Simo to commit a robbery. Fiorina, one of the maids, realizes it in time and, together with a three-year-old girl, seeks shelter in the kitchen. With Francesco, a boy also hiding there, Fiorina searches in vain for an escape route. The ensuing tension gradually compromises the friendship between the two as the evening becomes a nightmare.

Concorso Internazionale Cortometraggi



Regia: Valentina De Amicis
Italia 2023. D. 10'40"

Produzione: Genesis Film

Cast: Anna Ferzetti, Filippo De Carli,
Gabriele Guerra

Sceneggiatura: Valentina De Amicis

Fotografia: Luca Ciuti Aic

Montaggio: Natalie Cristiani

Costumi: Giuliana Cau

Suono in presa diretta: Maurizio Massa

Musica: Dario Lanzellotti, Sara Siniscalco

Sinossi: Mia, 39, Rick, 28, s'incontrano per caso in una notte romana e passano la serata insieme. Si conoscono intimamente e intrecciano una relazione intensa, la differenza d'età non sembra essere un problema tra i due fino a quando si trovano davanti ad una scelta da dover prendere. Forse l'amore non è abbastanza?

Synopsis: *Mia, 39, and Rick, 28, meet by chance on a roman night and spend the evening together. They know each other intimately and have an intense relationship. The age difference does not seem to be a problem between the two until they must make a choice. Maybe love is not enough?*

ME AND YOU

Regia: Valentina De Amicis

19 LUGLIO | Arena Logoteta ore 21:35



AMARRADAS

Regia: Carmen Córdoba González

19 LUGLIO | Arena Logoteta ore 21:45

Concorso Internazionale Cortometraggi



Regia: Carmen Córdoba González
Spagna 2023. D. 10'

Produzione: Carmen Córdoba González

Direzione animazione: Jose Manuel Palenzuela

Sceneggiatura: Carmen Córdoba González

Montaggio: Bernardo Moll Otto

Scenografia: Jose Manuel Palenzuela

Musica: Fryluka Musical

Sinossi: Madre e Figlia sono legate per la vita da un legame eterno che guarisce e ferisce, e che si perpetua quando Figlia diventa Madre.

Synopsis: *Mother and Daughter are tied together for life by an eternal bond that heals and hurts and is perpetuated when Daughter becomes a Mother.*

Concorso Internazionale Cortometraggi



Regia: Giuditta Vasile
Italia 2023. D. 8'54" Sub Eng
Produzione: Elio Film
Cast: Gabriel Montesi, Caterina Bernardi
Sceneggiatura: Giuditta Vasile
Fotografia: Cristiano Di Nicola
Montaggio: Giorgia Currà
Costumi: Caterina Nardi
Scenografia: Laura Latorre
Suono: David Guido Guerriero

Incontra il pubblico: la regista Giuditta Vasile

Sinossi: Una bambina e un padre si svegliano in una casa vuota e piena di giochi. Vivono insieme la loro ultima mattina. Improvvisamente è successo qualcosa: un abbandono senza alcuna tristezza. Un altro gioco? Un altro nascondino dove, probabilmente, imparano a trovarsi.

Synopsis: *A little girl and her father wake up in an empty house full of games. They are living their last morning together. Suddenly something happens: an abandonment without sadness. Another game? Another hide-and-see where they probably will learn to find each other.*

NICA

Regia: Giuditta Vasile
21 LUGLIO | Arena Logoteta ore 21:00

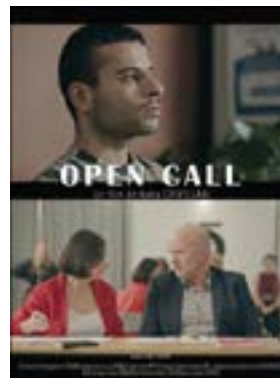


OPEN CALL

Regia: Katia Crivellari

21 LUGLIO | Arena Logoteta ore 21:15

Concorso Internazionale Cortometraggi



Regia: Katia Crivellari
Francia 2023. D. 8'19" Sub Ita

Produzione: Katia Crivellari

Cast: Iliès Pidzy, Sophie Froissard, Nathan Metral, Gisèle Worthington, Solène Zantman, Christophe Chêne-Cailleteau, Noémie Adelaïde, Sami Mensouri, Héloïse Picard, Tess Selgi, Laura Masci, Aude Dewinter

Sceneggiatura: Katia Crivellari, Iliès Pidzy

Fotografia: Eric Barzman

Montaggio: Damien Femy

Costumi: Gisèle Worthington

Scenografia: Solène Zantman

Suono: Lucas Parinaud

Sinossi: Sacha sta andando ad una open call di danza. Nulla sta accadendo come previsto, arriva tardi, finisce dietro tutti e non può vedere nulla.

Synopsis: *Sacha is going to a dance audition. Nothing happens planned: he arrives late and ends up behind everyone and can't see anything.*



Giuria

**Concorso
Internazionale
Documentari**

GIULIA COSENTINO

Presidente di giuria *President Director and screenwriter*

Giulia Cosentino è una regista e sceneggiatrice, nata a Catania nel 1990, è laureata in cinema e arti della visione e ha conseguito l'International Master in Audiovisual and Cinema Studies frequentando l'università di Roma Tre, Nova di Lisbona, Sorbonne Nouvelle di Parigi e Pompeu Fabra di Barcellona. È specializzata nella ricerca di repertorio e fondatrice dell'associazione Re-framing Home movies. È docente del corso di ri-uso filmico presso il Centro Sperimentale di Cinematografia – Sede Sicilia. I suoi cortometraggi (Lui e io, 2019; Perché scappi?, 2020) sono stati presentati in numerosi festival cinematografici e piattaforme internazionali. Al momento è in produzione il suo nuovo film "Le prime volte". Nel 2022 ha vinto il Premio Solinas 2022 per la sceneggiatura "Due amici" co-scritta con il regista Pierfrancesco Li Donni.

Giulia Cosentino was born in Catania in 1990 and graduated in cinema and visual arts. She also earned an international master's degree in Audiovisual and Film studies, attending the University of Roma Tre, the New University of Lisbon, the Sorbonne in Paris and Pompeu Fabra University in Lisbon. Cosentino specializes in repertoire research and is the founder of Re-framing Home Movies, a national association dedicated to protecting and enhancing home movies. In addition, she teaches a course in reusing film at the Center of Cinematography's Sicily headquarters. Her short films ("Lui e io," 2019; "Perché scappi?" 2020) have been presented at numerous international film festivals. Currently she is working on her new film "Le prime volte." In 2022 Cosentino won Spain's Solinas prize for her screenplay "Due amici," co-written with the director Pierfrancesco Li Donni





PIERO LI DONNI

Presidente di giuria *Jury President*

Pierfrancesco Li Donni, regista, sceneggiatore e produttore, insegna cinema documentario nella Sede Sicilia del Centro Sperimentale di Cinematografia.

Esordisce alla regia con il film documentario *Il Secondo Tempo* (2012). *Loro di Napoli* (2015) è stato vincitore del miglior film italiano al Festival dei Popoli, del premio Télérama per il miglior film internazionale al Fipadoc di Biarritz, del Docs MX di Città del Messico. Nel 2017, ha vinto la prima edizione del Premio Zavattini con *Massimino*. *La nostra strada* (2020) è stato miglior film italiano alla 16° Biografilm Festival ed è stato selezionato alle 33° edizione di Idfa. Nel 2022 vince il premio Franco Solinas miglior sceneggiatura per il cinema con il film *Due amici* scritto insieme a Giulia Cosentino.

Pierfrancesco Li Donni, director, screenwriter and producer, teaches documentary film at the Sicily branch of the Centro Sperimentale di Cinematografia. He made his directorial debut with the documentary film "Il Secondo Tempo" (2012). "Loro di Napoli" (2015) won the best Italian film at the Festival dei Popoli, the Télérama award for best international film at the Fipadoc in Biarritz, the Docs MX in Mexico City. In 2017, he won the first of the Zavattini Prize with "Massimino." "La nostra Strada" (2020) won Best Italian Film at the 16th Biografilm Festival and was selected at the 33rd edition of Idfa. In 2022, he won the Franco Solinas award for best screenplay with the film "Due amici," written together with Giulia Cosentino.

ALLIEVI DEL CSC Centro Sperimentale di Cinematografia sede Palermo

Giurati *Jurist*

Concorso Internazionale Documentari



Concorso Internazionale Documentari



Guarda il trailer



Regia: Simone Valentini
Italia 2023. D. 43' Sub. Eng
Produzione: Twister Film
Sceneggiatura: Simone Valentini
Fotografia: Victor Torrefiel Vicente
Montaggio: Nicolò Diosi

Anteprima assoluta

Incontra il pubblico: il regista Simone Valentini e il protagonista Fabio D'Emilio

Sinossi: Il film racconta l'inaspettata vita di Fabio D'Emilio che negli anni '60 e '70, mosso da due passioni, quella per la fotografia e quella per la musica, si trovò a fotografare prima i palchi della sua città, Roma, per la rivista Sound Flash, e poi i palcoscenici internazionali per la EMI, da Zurigo con i Pink Floyd a Melbourne con Patty Smith, immortalando concerti iconici e grandi artisti (Peter Gabriel, Queen, Frank Zappa e altri) durante le loro esibizioni dal vivo.

Synopsis: *The film recounts the surprising life of Fabio D'Emilio who, moved by his dual passions for photography and movies, began photographing rock concerts in the 1960s and 1970s first in Rome, for the magazine Sound Flash, and then internationally for EMI. From Zurich with Pink Floyd to Melbourne with Patty Smith, his work immortalises iconic concerts and great artists (Peter Gabriel, Queen, Frank Zappa, and more.) during their live performances.*

GRAIN - portrait of Fabio D'Emilio

Regia: Simone Valentini

15 LUGLIO | Arena Logoteta ore 22:30



DEVOTI TUTTI

Regia: Bernadette Wegenstein

16 LUGLIO | Arena Logoteta ore 22:00

Concorso Internazionale Documentari



Guarda il trailer



Regia: Bernadette Wegenstein
Austria Stati Uniti Italia 2023. D. 65'
Produzione: Waystone Productions LLC
Voce narrante: Donatella Finocchiaro
Sceneggiatura: Bernadette Wegenstein
Fotografia: John Benam, Judith Benedikt, Allen Moore
Montaggio: Stefan Fauland, Edoardo Morabito
Musica: Markus Gartner, Clarice Assad, Xandi Waystone

Anteprima regionale

Incontrano il pubblico: la regista Bernadette Wegenstein, i montatori Stefan Fauland, Edoardo Morabito e l'attrice Donatella Finocchiaro

Sinossi: "Devoti Tutti" dona alla martire Sant'Agata di Catania una voce che non ha mai avuto. Con un coro di cittadini catanesi e storie di donne sopravvissute ad abusi e violenze di genere, "Devoti Tutti" mostra come la venerazione di una comunità per la sua Santa celi una profonda misoginia. Nella sua cella Agata è in compagnia di seni volanti, quegli stessi che i suoi aguzzini le hanno reciso, a ricordo della violenza subita, ma anche del suo rifiuto di sottomettersi al capriccio di un uomo. Con i suoi seni, Agata fugge dalla cella in cui è stata tenuta prigioniera per due millenni e vola oltre il mare, verso la propria autogenerazione.

Synopsis: "Devoti Tutti" gives voice to the martyred Saint Agatha of Catania. Alongside a chorus of Catania citizens and the stories of real abuse survivors, "Devoti Tutti" shows how a community's reverence for its Saint masks misogyny. In her cell, Agatha is kept company by her breasts, which her tormentors have severed from her body—a reminder not only of the violence she suffered, but also of her refusal to submit to a man's desire. Together with the flying breasts, Agatha escapes from the chamber that has held her prisoner for two millennia and flies out over the ocean to a place of her own.



STILL STANDING

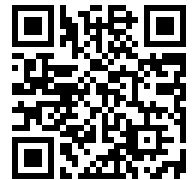
Regia: Mirko Pincelli

17 LUGLIO | Arena Logoteta ore 21:00

Concorso Internazionale Documentari



Guarda il trailer



Regia: Mirko Pincelli
Inghilterra 2022. D. 79' Sub. Ita

Produzione: Pinch Media

Fotografia: Mirko Pincelli, Daniel Salter

Montaggio: Jason Brooks

Musica: Peter Michaels

Anteprima nazionale

Sinossi: Tracciare la storia divisa di un'antica provincia. Patria della civiltà della valle dell'Indo, la regione pakistana del Sindh è una delle culle della civiltà umana. È anche l'unica regione del Pakistan rimasta indivisa dopo la spartizione del 1947. Nello stesso anno è emersa la diaspora Sindhi: gli indù sindhi fuggirono dal Pakistan per l'India e altri Paesi, mentre i musulmani di tutta l'India si rifugiarono in Pakistan, raggiungendo in gran numero il Sindh. Improvvisamente, la comunità Sindhi si ritrovò ad essere una minoranza.

Synopsis: *The film traces the divided history of an ancient province. Home of the Indus valley, the Sindh region of Pakistan is one of the cradles of human civilization. It was also the only region of Pakistan left undivided by the Partition of 1947. That same year, the Sindhi Diaspora emerged: Sindhi Hindus fled Pakistan for India and elsewhere, while Muslims from all over India fled to Pakistan, with large numbers reaching Sindh. Suddenly, the Sindhi community found itself in the minority.*



COCORICÒ TAPES

Regia: Francesco Tavella

18 LUGLIO | Arena Logoteta ore 21:30

Concorso Internazionale Documentari



Guarda il trailer



Regia: Francesco Tavella
Italia 2023. D. 67'

Produzione: La Furia Film

Sceneggiatura: Francesco Tavella,
Matteo Lolletti

Fotografia: Luca Nervegna

Montaggio: Luca Berardi, Luca Nervegna

Musica: Matteo Vallicelli

Anteprima regionale

Incontrano il pubblico: il regista Francesco Tavella, il compositore Matteo Vallicelli e i produttori Giacomo Benini, Luca Nervegna

Sinossi: Nel 1993, il giovane Loris Riccardi è l'art director del locale notturno destinato ad essere il più trasgressivo d'Italia: il Cocoricò. Creò il concetto di locale-notturno-teatro trasformando la pista da ballo in un luogo di provocazione.

Synopsis: *In 1993, the young Loris Riccardi was the art director of the nightclub destined to become the most transgressive in Italy: the Cocoricò. He created the concept of a nightclub-theatre by transforming the dance floor into a place of provocation.*

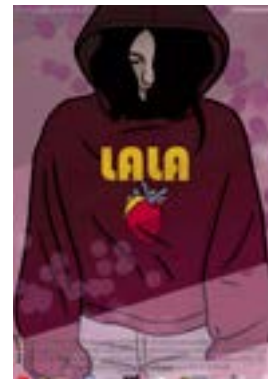


LALA

Regia: Ludovica Fales

20 LUGLIO | Arena Logoteta ore 22:00

Concorso Internazionale Documentari



Guarda il trailer



Regia: Ludovica Fales
Italia Slovenia 2023. D. 85' Sub. Eng
Cast: Samanta Paunković, Zaga Jovanović,
Ivana Nikolić, Rašid Nikolić, Fiorello Miguel
Lebbiati, Paola Michelini
Produzione: Transmedia Production, Staragara
Sceneggiatura: Ludovica Fales
Fotografia: Valentina Summa
Montaggio: Adelina Bichis, Asher Tlalim
Costumi: Sara Marcucci
Scenografia: Brunella De Cola
Musica: Bruno Franceschini
Suono in presa diretta: Gian Domenico Petillo

Anteprima Regionale

Incontra il pubblico: la regista Ludovica Fales

Sinossi: Zaga, ragazza rom di Roma, vive con il figlio mentre la regista filma il suo tentativo di ottenere il permesso di soggiorno. Dopo vari tentativi falliti, Zaga parte senza lasciare tracce. La regista scrive la sceneggiatura per un film di finzione, con Samantha nel ruolo di LALA, alter ego di Zaga. Con altri ragazzi rom e sinti, plasmano le scene basandosi sulle loro esperienze durante un laboratorio teatrale di due anni. Nel 2021, Zaga riappare, attraversando il mondo del film creato sulla sua storia.

Synopsis: Zaga, a Roma girl from Rome, lives with her son while the director films her attempt to obtain a residence permit. After several failed attempts, Zaga leaves without a trace. The director writes the screenplay for a fictional film, with Samantha in the role of LALA, Zaga's alter ego. With other Roma and Sinti children, they model the scenes based on their experiences during a two-year theater workshop. In 2021 Zaga reappears, crossing the world of the film created on his story.

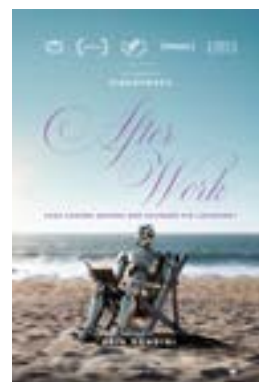


AFTER WORK

Regia: Erik Gandini

21 LUGLIO | Arena Logoteta ore 21:30

Concorso Internazionale Documentari



Guarda il trailer



Regia: Erik Gandini
Svezia Italia Norvegia 2023. D. 85' Sub. Ita
Cast: Noam Chomsky, Armando Pizzoni,
Elisabeth Anderson, Meqss Al Kout
Produzione: Fasad, Propaganda Italia,
Indie Film
Fotografia: Fredrik Wenzel
Montaggio: Johan Söderberg
Musica: Johan Söderberg

Anteprima Regionale

Incontra il pubblico: il regista Erik Gandini

Sinossi: Nei prossimi 15 anni si stima che circa la metà della forza lavoro verrà rimpiazzata dall'automazione e dall'intelligenza artificiale. Siamo pronti per questo cambiamento? Cosa comporterà a livello esistenziale? Cosa faremo, in sostanza, quando non dovremo più lavorare? Attraverso le esperienze dirette dei suoi protagonisti in quattro nazioni emblematiche – Kuwait, Corea del Sud, Italia e USA – *After Work* esplora quale potrebbe essere la nuova etica del lavoro, compatibile con la futura "esistenza libera del lavoro".

Synopsis: *In the next 15 years, it is estimated that about half of the workforce will be replaced by automation and artificial intelligence. Are we ready? What will this entail on an existential level? What will we do when we no longer have to work? Through the direct experiences of people representing four emblematic nations - Kuwait, South Korea, Italy and the USA - After Work explores what the new work ethic might be like in the future.*



**Cinema
women**

sezione non competitiva



SHE SAID (ANCHE IO)

Regia: Maria Schrader

16 LUGLIO | Arena Minerva ore 23:00

Cinema Women



Guarda il trailer



Regia: Maria Schrader
Stati Uniti 2022 D. 129' Sub. Ita
Produzione: Annapurna & Plan B
Cast: Carey Mulligan, Zoe Kazan, Patricia Clarkson, Andre Braugher, Jennifer Ehle, Samantha Morton e Ashley Judd
Sceneggiatura: Rebecca Lenkiewicz
Fotografia: Natasha Braier
Montaggio: Hansjörg Weißbrich
Musiche: Nicholas Britell
Costumi: Brittany Loar

Sinossi: A dimostrazione dell'incalcolabile importanza del giornalismo investigativo, anche lo - She Said segue il percorso di due giornaliste e redattrici impegnate nell'ostinata ricerca della verità ed esalta il coraggio di sopravvissute e testimoni che hanno scelto di farsi avanti per mettere fine alle molestie di un predatore seriale. Insieme, la loro dedizione ha dato il via a un dibattito in tutto il mondo capace di generare il movimento #MeToo e di mettere in discussione un sistema corrotto.

Synopsis: *Demonstrating the incalculable importance of investigative journalism, She Said follows the journey of two female reporters who find and encourage survivors of sexual harassment by a serial predator to tell their stories. The film and extols the courage of victims who chose to come forward. Their reporting sparked a global debate that generated the #MeToo movement, challenging and questioning a corrupt system.*

In collaborazione con

20^e festival du
cinéma
de Brive
RENCONTRES INTERNATIONALES
DU MOYEN MÉTRAGE



Reprise de Brive

EURIDICE EURIDICE

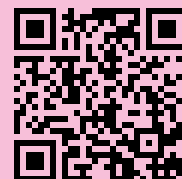
Regia: Lora Mure-Ravaud

17 LUGLIO | Arena Logoteta ore 22:30

Cinema Women



Guarda il trailer



Regia: Lora Mure-Ravaud
Svizzera, Francia 2022 D. 40' Sub Eng
Produzione: Alva Film, Préludes
Cast: Ondina Quadri, Alexia Sarantopoulou,
Daria Menichetti
Sceneggiatura: Lora Mure-Ravaud
Fotografia: Augustin Losserand
Montaggio: Suzana Pedro
Suono: Dominic Rogan

Anteprima regionale

Incontra il pubblico: l'interprete Ondina Quadri

Sinossi: Ondina è una giovane donna solare e allegra. Vive con Alexia. La loro è una grande storia d'amore, passionale e sensuale. Ma un giorno Alexia parte per la Grecia, sua terra natale, e non ritorna più.

Synopsis: *Ondina is a radiant, happy young woman. She lives with Alexia, and they are in love. Their relationship is passionate and sensual. But one day, Alexia leaves for her native Greece and does not return.*

INSULTATI. BIELORUSSIA

Regia: Caterina Shulha

21 LUGLIO | Arena Minerva ore 22:30

Cinema Women



Guarda il trailer



Regia: Caterina Shulha

Italia 2022 D. 84' Sub. Eng

Produzione: Dakota Film Lab

Cast: Stefano Fresi, Ambra Angiolini, Luca Argentero, Ivano De Matteo, Giacomo Ferrara

Sceneggiatura: Andrej Kurejck

Fotografia: Donato Sileo

Montaggio: Donato Sileo

Suono: Boris Riccardo D'Agostino

Anteprima Regionale

Incontra il pubblico: la regista Caterina Shulha

Sinossi: Un documentario di denuncia e sensibilizzazione per mano dell'attrice bielorussa Caterina Shulha, che per il suo esordio dietro la macchina da presa sceglie una storia che conosce da vicino. Si tratta delle elezioni dell'agosto 2020, che hanno confermato il sesto mandato presidenziale di Aleksandr Lukashenko. Il popolo bielorusso è sceso in strada a manifestare contro il dittatore, ma quando ci si allontana dalla democrazia ogni protesta viene messa brutalmente a tacere.

Synopsis: *An exposé and consciousness-raising documentary by the Belarusian actress Catherine Shulha, who, for her directorial debut, chose a story she knows intimately. It is about the August 2020 election that gave Aleksandr Lukashenko a sixth presidential term. The people of Belarus took to the streets to demonstrate against the dictator, but when you move away from democracy, every protest is brutally silenced.*



**Cinema e l'Arte
della Parola**

sezione non competitiva



GLI ALTRI

Regia: Daniele Salvo

Tratto dall'omonimo romanzo dello scrittore vincitore del premio Strega Michele Prisco

18 LUGLIO | Arena Minerva ore 22:30

Cinema e l'Arte della Parola



Guarda il trailer



Regia: Daniele Salvo

Italia 2023. D. 105'

Produzione: Oberon Productions

Cast: Ida Di Benedetto, Gioia Spaziani, Lorenzo Parrotto, Peppe Servillo, Gianfranco Gallo, Emanuele Pacca

Fotografia: Fabio Zamarion

Montaggio: Massimo Quaglia

Scenografia: Marco Vigna

Costumi: Daniele Gelsi

Musica: Paolo Coletta

Anteprima regionale

Incontra il pubblico: il regista Daniele Salvo e l'attrice Ida Di Benedetto

Modera: Steve Della Casa

Sinossi: Amelia è una donna che vive sola nel cuore di una città del sud degli anni Cinquanta. Uno sconosciuto irrompe nella sua casa e le dice che un altro uomo, Felice, invoca il suo nome sul letto di morte.

Pur non conoscendo nessuno dei due, in Amelia scatta qualcosa di misterioso che la spinge a seguire contro ogni ragione lo sconosciuto, e le tracce di una storia sempre più incredibile.

Synopsis: *Amelia is a woman who lives alone in the heart of a southern city in the 1950s.*

A stranger breaks into her home and tells her that another man, Felice, called her name on his deathbed. While not knowing either of them, something mysterious snaps in Amelia that drives her to follow the stranger against all reason, and the traces of an increasingly incredible story.

Cinema e l'Arte della Parola

Berlinale Series Award, diretta da Julian Jarrold ed Elisa Amoruso. Tratto dal libro "The Good Mothers: The True Story of the Women Who Took on the World's Most Powerful Mafia" di Alex Perry

Backstage di "The Good Mothers"

Incontrano il pubblico: la regista Elisa Amoruso e l'interprete Barbara Chichiarelli

Modera: Laura Delli Colli



THE GOOD MOTHERS

19 LUGLIO | Arena Logoteta ore 22:00



**Proiezioni
speciali**

In collaborazione con



Off15 Proiezioni Speciali - Young Film Academy

LEMONS

Regia: Sophia Emmett, Theo Shorrocks
16 LUGLIO | Arena Logoteta ore 21:00

Proiezioni speciali



Guarda il trailer



Regia: Sophia Emmett, Theo Shorrocks
Inghilterra 2023. D. 16'21"

Produzione: Young Film Academy

Cast: Emily Hinchliffe, James Leslie,
Lochlan Munroe, Nino Calabretta

Sceneggiatura: Charlie Ackland,
Josephine Burgess, Rosalyn Harper

Fotografia: Alba Picarolo, Ben Milligan,
Elle Fookes, Kaia Antoniou, Louise Wallace,
Marcelo Seguí Gill, Thomas Brough,
Tristan Bleak

Costumi: Riccardo Pisani

Montaggio: Dan Allen

Musica: Giuseppe Fulcheri

Sinossi: Dopo la scomparsa della nonna siciliana, i cugini Lou, Miles e Hunter intraprendono un viaggio nostalgico per ricreare la sua cara ricetta della limonata. Tuttavia, alle prese con le loro ambizioni personali e il loro futuro incerto, il loro legame viene messo alla prova quando sono costretti a confrontarsi con i loro percorsi di vita individuali.

Synopsis: *In the wake of their Sicilian grandmother's passing, cousins Lou, Miles, and Hunter embark on a nostalgic journey to recreate her cherished lemonade recipe. However, they grapple with their personal ambitions and uncertain futures, and their bond is tested as they are forced to confront their individual paths in life.*

In collaborazione con

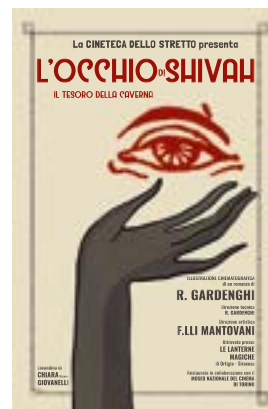


Off15 Proiezioni Speciali - Cineteca dello Stretto

L'OCCHIO DI SHIVAH. IL TESORO DELLA CAVERNA.

Regia: Fratelli Mantovani, R. Gardenghi
19 LUGLIO | Arena Minerva ore 21:00

Proiezioni speciali



Regia: Fratelli Mantovani, R. Gardenghi

Italia 1928 ca. D. 13'

Soggetto: R. Gardenghi

Musica: Radio Days Movie

Incontra il pubblico: il direttore della Cineteca dello Stretto Maurilio Forestieri

Sinossi: Nella memoria di tutti è indelebile quella sensazione di sconforto che si provava nell'esatto momento in cui si scopercia una scatola di dolci e non ci sono i dolci.

Questa è una storia dal principio simile ma con un finale sorprendente. Nel buio di una cantina, invasa da centinaia di pizze cinematografiche di ogni genere e tipo, la luce della torcia fa brillare qualcosa, una scatola di latta.

Synopsis: *Indelible in everyone's memory is that feeling of sadness when one opens a box of sweets and there is nothing there. This is a story with a similar beginning but a surprising ending. In the darkness of a basement overrun by hundreds of movies cases of all kinds and types, a flashlight shines something, a tin box.*

In collaborazione con

BAFF
FESTIVAL



Off15 Proiezioni Speciali - BAFF

IERI

Regia: Edoardo Paganelli

19 LUGLIO | Arena Minerva ore 23:30

Proiezioni speciali



Regia: Edoardo Paganelli

Italia 2022. D. 13'

Produzione: GoldenArt Production, Settembre Produzioni

Cast: Alessandro Haber, Giuliana De Sio, Celeste Haber

Sceneggiatura: Enrico Scarabelli

Fotografia: Massimo Foletti

Costumi: Riccardo Pisani

Montaggio: Enrico Scarabelli

Musica: Giuseppe Fulcheri

Sinossi: La normalità per Fernando non potrà più tornare, la vita che conosceva prima, quella passata accanto a sua moglie è finita. Deve fare i conti con il fatto di sprofondare nella inesorabilità della malattia che lo affligge. Lo stesso peso lo deve subire sua moglie Mariuccia, testimone impotente davanti ad una tragedia che si perpetua e peggiora ogni giorno. Mariuccia cerca con tutte le sue forze di mantenere una dignità, la stessa che cerca di conservare per suo marito. Purtroppo si renderà conto che le ferite inferte da quel nemico inesorabile per la loro convivenza diventano inaffrontabili, fino ad arrivare ad un triste e inevitabile epilogo.

Synopsis: Normality for Fernando will never return. The life he knew before, the one spent next to his wife, is gone, and he has to deal with the inescapable disease that is affecting him. His wife, Mariuccia, bears the same burden as a helpless witness to a tragedy that is worsening every day. Mariuccia tries mightily to maintain dignity, the same dignity she tries to keep for her husband. Unfortunately, she will realise that the wounds inflicted by that unavoidable enemy become impossible to face, until a sad and inevitable end arrives.

In collaborazione con

BAFF FILM FESTIVAL



Off15 Proiezioni Speciali - BAFF

BALLATOIO N.5

Regia: Chiara De Angelis

19 LUGLIO | Arena Logoteta ore 23:45

Proiezioni speciali



Regia: Chiara De Angelis
Italia 2022. D. 18' 22"

Produzione: Gabriele e Arianna Aloï

Cast: Arianna Aloï, Corrado Sassi

Sceneggiatura: Chiara De Angelis

Fotografia: Lorenzo Lattanzi

Costumi: Michele Bianchi

Montaggio: Mattia Napoli, Adriano Pucciarelli

Musica: Paolo Coletta

Sinossi: (Roma, 2010) in una calda giornata di giugno, nel ballatoio n.5 nel quartiere popolare San Lorenzo, Marilù e suo padre Corrado ricevono l'ultima notifica di sfratto per morosità incolpevole. La ragazza accetta di andarsene mentre l'uomo no: questo porterà alla luce il loro rapporto emblematico e la prigione che si sono costruiti da soli.

Synopsis: (Rome, 2010) A warm June day, a courtyard balcony n.5 in the working class neighbourhood of San Lorenzo. Marilù and her father Corrado receive their last eviction notice for back rent. The girl agrees to leave, but the man doesn't. This will reveal their exemplary relationship and the prison they had been building for themselves.



LA PILLIRINA

Regia: Fausto Cavaleri

20 LUGLIO | Arena Minerva ore 21:00

Proiezioni speciali



Regia: Fausto Cavaleri
Italia 2023. D. 3'04"

Produzione: Toni Pellegrino

Cast: Maria Grazia Cucinotta

Voce Narrante: Antonio Catania

Sceneggiatura: Livia Alcalde

Produttore: Toni Pellegrino

Costumi: Kim Kassas Couture

Accessori: Squillace1923, Bonfilio Hats, Aneis Jewelry

Costumi: Pablo Patanè

Hairstyle: Gessica Maltese e Salvo Binetti per TONIPELLEGRINO Art and Science using Redken, L'Oréal Professionnel, Kérastase, Shu Uemura Art of Hair

Anteprima assoluta

Incontrano il pubblico: l'interprete Maria Grazia Cucinotta e il produttore Toni Pellegrino

Sinossi: L'antica leggenda siciliana della Pillirina rivive nella narrazione accurata di un pescatore.

Synopsis: *The ancient Sicilian legend of Pillirina is revived in this heartfelt story of a fisherman.*



LAST WORDS

Regia: Jonathan Nossiter

22 LUGLIO | Arena Logoteta ore 21:00

Proiezioni speciali



Guarda il trailer



Regia: Jonathan Nossiter
Italia Francia 2020. D. 126'

Produzione: Stemal Entertainment, Paprika Films, Les Films d'Ici, Les Films du Rat, Rai Cinema

Cast: Nick Nolte, Kalipha Touray, Charlotte Rampling, Alba Rohrwacher, Stellan Skarsgard, Silvia Calderoni

Sceneggiatura: Jonathan Nossiter, Santiago Amigorena

Fotografia: Clarissa Cappellani

Montaggio: Jonathan Nossiter, Davide Laporta

Scenografia: Cristina Bartoletti, Valerio Romano, Matteo Monteduro, Francesco Bolognini, Massimiliano Petrini

Costumi: Stefania Grilli

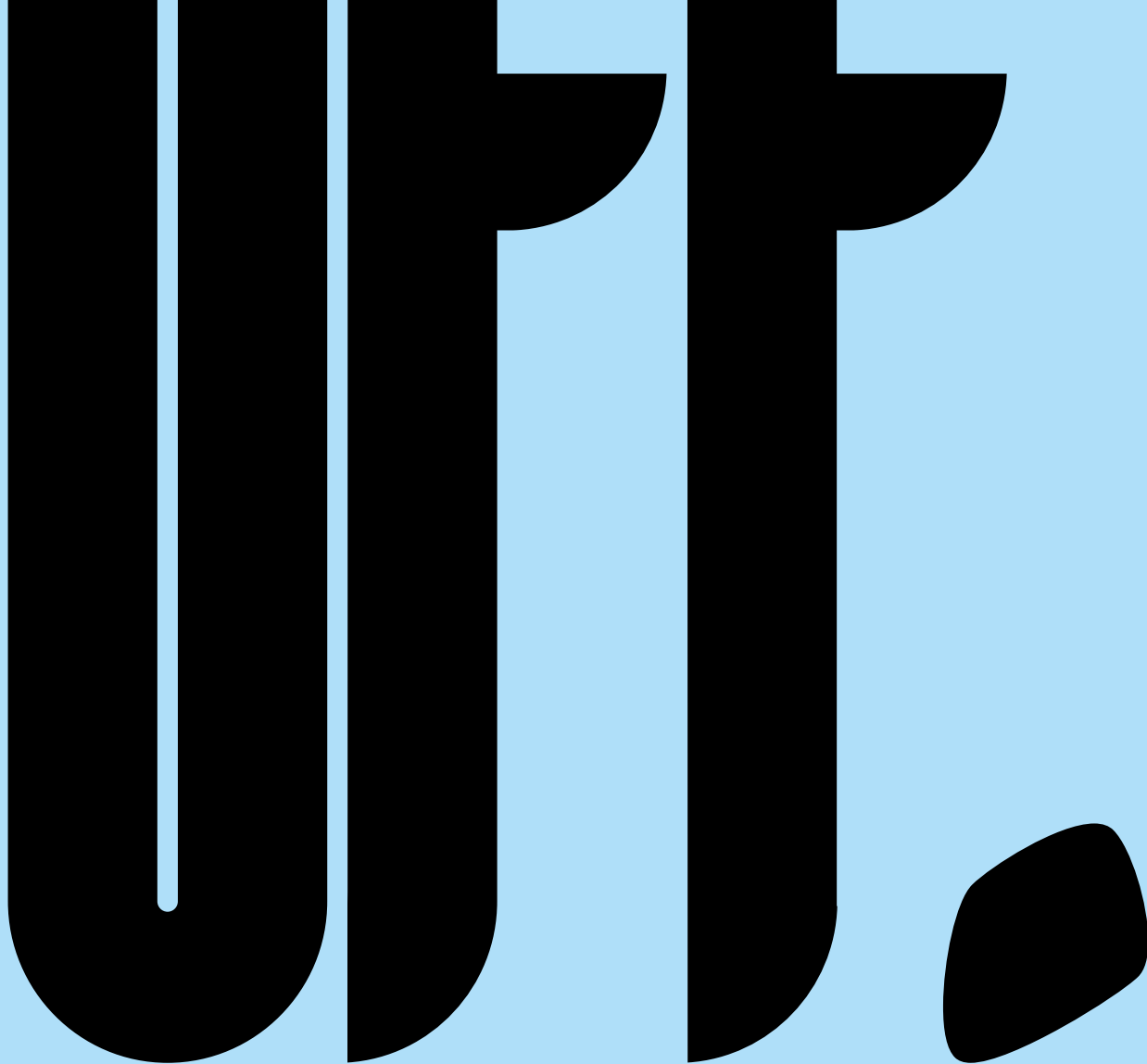
Musica: Tom Smail

Anteprima regionale

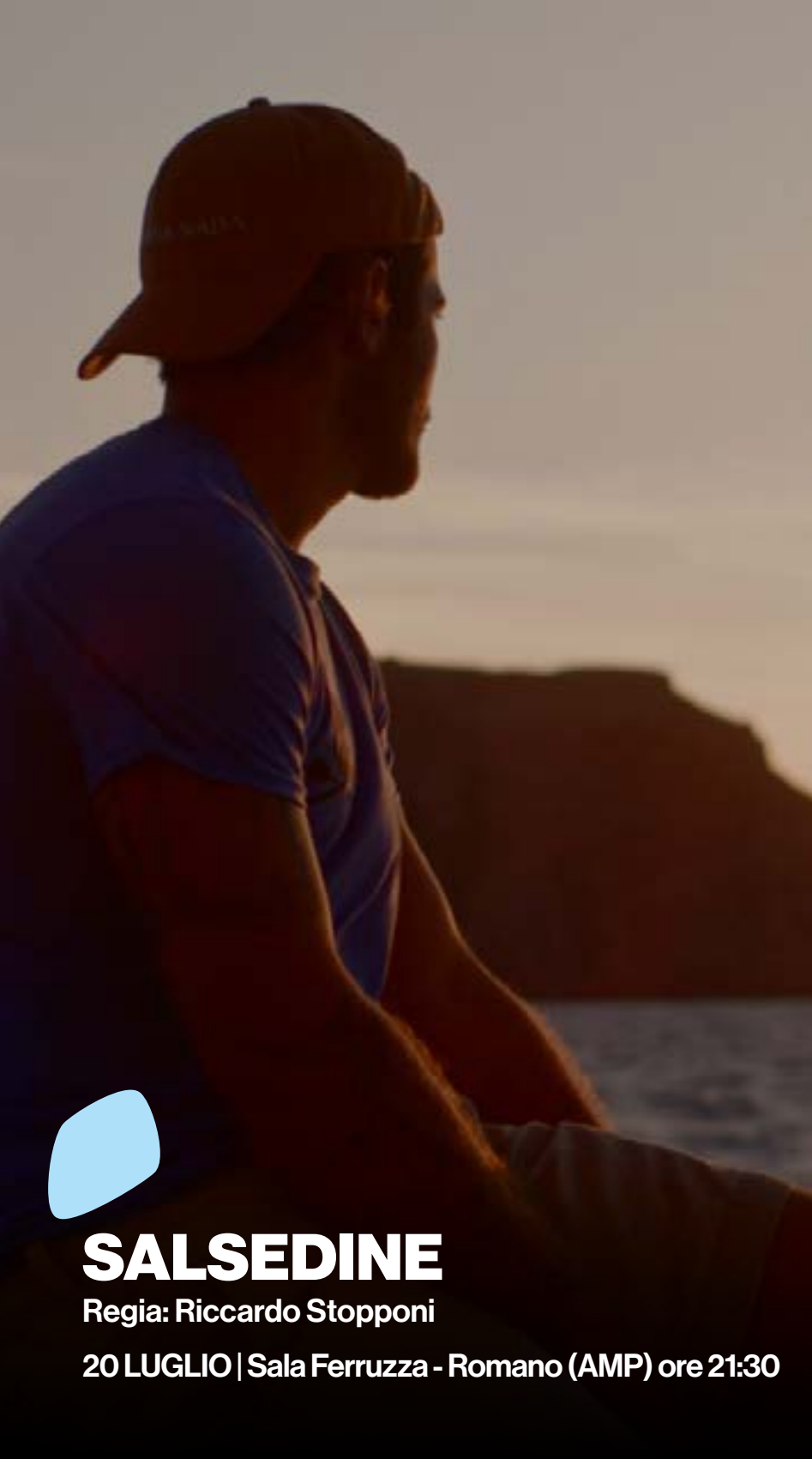
Sinossi: Nel 2086 il mondo che noi conosciamo non esiste più. Pochissimi uomini sono sopravvissuti. Un giovane intraprende un lungo viaggio alla ricerca di un'ultima comunità di uomini.

Synopsis: *In 2086, the world we know no longer exists. Very few have survived.*

A young man embarks on a long journey in search of the last community.



La Voce del Mare
sezione non competitiva



SALSEDINE

Regia: Riccardo Stopponi

20 LUGLIO | Sala Ferruzza - Romano (AMP) ore 21:30

La voce del mare



Guarda il trailer



Regia: Riccardo Stopponi
Italia 2023. D. 98'

Produzione: Twister Film

Sceneggiatura: Lorenzo Trane,
Riccardo Stopponi

Fotografia: Luca Scassa

Montaggio: Hanne Low

Musica: Melatti Produzioni

Anteprima regionale

Incontra il pubblico: il regista Riccardo Stopponi

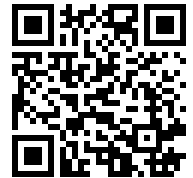
Sinossi: Salsedine è un viaggio attraverso sei regioni italiane, che offre una panoramica delle storie, delle tradizioni e delle culture legate ai mestieri della pesca. Il documentario è suddiviso in nove capitoli, in cui le vite delle persone che hanno dedicato la loro vita al mare sono esplorate e le loro affascinanti esperienze raccontate.

Synopsis: *Salsedine is a journey across six Italian regions, offering an overview of the history, traditions and culture of the fishing industry. The documentary is divided into nine sections that recount the fascinating experiences of those who have dedicated themselves to the sea.*

La voce del mare



Guarda il trailer



Regia: Christen Bach
Germania 2022. D. 5'

Produzione: RnR Animation, Productiehuis Spinbarg

Cast: Elia Rediger, Christen Bach, Ibadet Ramadani

Sceneggiatura: Christen Bach, Elia Rediger

Musica: Elia Rediger

Sinossi: Quando un cavo in fibra ottica appare improvvisamente sul fondo dell'oceano, le creature mitologiche si riuniscono per discutere: sarà questa la loro salvezza? O i denti di questa cosa non causeranno altro che lacrime?

Synopsis: *When a fiber optic cable suddenly appears at the bottom of the ocean, mythological creatures gather to debate: Will this be their salvation? Or will this thing cause nothing but tears?*

THE GREAT CONNECTION

Regia: Christen Bach

21 LUGLIO | Sala Ferruzza - Romano (AMP) ore 21:30



QUANDO SI RITIRA IL MARE

Regia: Francesco Lorusso

21 LUGLIO | Sala Ferruzza - Romano (AMP) ore 21:35

La voce del mare



Regia: Francesco Lorusso
Italia 2022. D. 10'

Produzione: Cinefonie

Cast: Moustapha Dembele, Mamadeni Coulibaly, Mohamed Traore

Sceneggiatura: Francesco Lorusso e Moustapha Dembele

Fotografia: Enrico Sanna

Montaggio: Francesco Lorusso

Scenografia: Isabella Bruschi

Costumi: Silvia Dongiovanni

Musica: Elia Pellegrini

Anteprima regionale

Sinossi: Un rito: due fratelli attendono la bassa marea per poter far riemergere i propri ricordi. Dove si nascondono i ricordi che abbiamo dimenticato? Forse solo il mare potrà restituirli.

Synopsis: *A ritual: two brothers wait for the low tide in order to make their memories emerge. Where are the memories we have forgotten hidden? Perhaps only the sea will be able to return them.*

La voce del mare



Guarda il trailer



Regia: Francesco Cannavà
Italia 2022. D. 22'

Produzione: Art Show, 8 Road Film

Cast: Fabio Pilato

Sceneggiatura: Francesco Cannavà

Fotografia: Enrico Bellinghieri

Montaggio: Lorenzo Petracchi

Musica: Tony Canto

Suono: Amitt Darimdur

Anteprima Regionale

Incontrano il pubblico: Il regista Francesco Cannavà e il protagonista Fabio Pilato

Sinossi: Tormentato da un tumore del sangue che lo assale da sedici anni, un uomo si prepara per il suo secondo trapianto di midollo osseo seguendo la terapia che lo ha tenuto in vita fino ad allora: scolpire il ferro per rendere immortali le creature marine.

Synopsis: *Tormented by a blood cancer that has attacked him for 16 years, a man prepares for his second bone marrow transplant by following the therapy that has kept him alive: sculpting iron to make immortal sea creatures.*

LA VIA DEL FERRO

Regia: Francesco Cannavà

21 LUGLIO | Sala Ferruzza - Romano (AMP) ore 21:45

ORTIGIA
FILM
FESTIVAL

Off

sposa l'arte

15-22 luglio 2023
Antico Mercato di Ortigia







Sergio Fiorentino 2018



Fabio Lovino 2019



Paolo Campagnolo 2020



Mauro Balletti 2021



Andrea Chisesi 2022

Quando ho pensato al progetto Off Sposa l'arte – Manifesto d'Autore, ho voluto aprire una ulteriore finestra all'interno del Festival. A oggi queste 5 opere rappresentano soprattutto la comunione di intenti di 5 professionisti che, come me e lo staff di Off, credono nel valore inestimabile della bellezza, della cultura, dell'Arte nel senso più ampio del termine. Questi 5 artisti, nella più completa casualità, hanno proposto la loro personale visione che ha in comune alcuni elementi: la luce, la stratificazione, il sogno e l'archeologia intesa come memoria. Una sorta di fil-rouge che si districa tra le strade della nostra Ortigia, l'isola che accoglie le storie di tutti coloro che la visitano, Isola del Cinema a cielo aperto.

Roberto Gallo, Art director

When I thought about OFF's companion art project "Manifesto d'Autore", I wanted to open yet another window on to the Festival.

Together these five works represent above all a communion of intentions of the five professionals who, like me and the entire Off staff, believe in the priceless value of beauty, culture, and art, in the very broadest sense. In a completely random way, these five artists have put forth their personal visions, which coincidentally share the elements of light, stratification, dreams, and an archeology of memory. A sort of common thread that unravels along the streets of our Ortigia, the island that welcomes the stories of all those who visit it, the island of our open-air cinema.

Roberto Gallo, Art director

Comunicare con un manifesto d'autore è una sfida importante in un momento storico in cui la comunicazione viene veicolata tramite la sintesi e velocità di lettura, occorre dar quasi una risposta concreta più che riflessiva.

Per questo motivo Off sposa l'arte è un progetto ambizioso, ed è gratificante farne parte e vederlo crescere, anno dopo anno.

Trovo affascinante la pretenziosa dialettica tra Arte e comunicazione; è una superficie interessante su cui interagire con la grafica, che sottolinea, sovrappone e incornicia linguaggi diversi dell'arte visiva.

Cinque grandi artisti ognuno con il suo tema. Cinque possibilità di nuove sintesi per comunicare.

Carmelo Iocolano, RedTomato ADV

To communicate an author's manifesto is an important challenge. In an historic moment in which communication is constrained by the synthesis and speed of reading, it is almost necessary to give a concrete response rather than an impulsive one.

"OFF sposa l'arte" is an ambitious project, and it is gratifying to be part of it and see it grow year after year.

I find the pretentious dialogue between art and communication fascinating; it is an interesting surface on which to interact with graphics that underline, superimpose, and frame the different languages of visual arts. Five great artists, each with their own theme. Five possibilities of new fusions to communicate.

Carmelo Iocolano, RedTomato ADV





Con il patrocinio



Con il sostegno



Con il patrocinio



Main Sponsor



Sponsor



Accommodation Partner



Media Partner



Food and Beverage Partner



Technical Sponsor



In collaborazione con

