

off

ORTIGIA
FILM
FESTIVAL

salirò.
associazione culturale

ORTIGIA
FILM
FESTIVAL
17



LOCATION UFFICIALI OFF 17:

Arena Minerva
Piazza Minerva, Ortigia

Sala Tatro Massimo
Via del Teatro, Ortigia

Sala Vittorini
Via Alagona 51/53

Mostra "OFF in metamorfosi, Eros e Luce"
Ortea Palace Hotel
Sicily Autograph Collection
Via Nazario Sauro, Ortigia (SR)

Direzione
Lisa Romano
Paola Poli

Assistente direzione
Giuseppe Coniglio

Comitato culturale
Gianni Canova
Steve Della Casa
Teresa De Santis
Laura Delli Colli

Modera
Laura Delli Colli

Conducono
Alessio Accardo
Monica Cartia

Logistica
Carmen Bianca

Progetto Allestimento
Roberto Gallo
Raffaella Piccione

Marketing e Sponsorship
Grazia Butera

Ufficio Stampa
Lionella Bianca Fiorillo
Nazionale / Internazionale
Emiliano Colomasi
Regionale

Social Media
Serena Ferla
Dalia Sarnataro

Grafica
Carmelo Iocolano

Supporto tecnico informatico
Marco Imprescia

Coordinamento e Ospitalità
Benedetta Lo Verso
Anastasia Patania
Sabrina Bruno

Amministrazione
Roberta Munafò

Supporto tecnico
Emiliano Fraggetta

Attrezzisti
Giuseppe Musso
Antonino Costa

Revisioni
Angelo Scuderi

Foto
Michele Pantano

Video
Marta Caccamo
Cristina Cosma

Volontari
Foto e video making:
Sergio Asaro
Leonardo Scata
Christopher Akintola
Cristina Cracchiolo

Infopoint:
Anna Uccello
Alda Amore

Accoglienza:
Chiara Di Bella
Alessia Amato
Tiziana Rizzone
Giuseppe Rinaldo
Ilaria Auditore

Produzione:
Claudia Li Vecchi
Nicol Oddo

Social media:
Miriam Rita Bottaro

Sponsorship:
Giorgia Zito

Off
ORTIGIA
FILM
FESTIVAL 17

OFF



Credo nella potenza del cinema nello smuovere le coscienze davanti ai fatti dell'attualità, specie quando questi fatti mettono in discussione i valori stessi della nostra esistenza; e diffido quando qualcuno critica gli artisti che vivono il loro tempo e, senza remore, prendono posizione sugli avvenimenti.

Ci sono mille motivi per cui l'Ortigia Film Festival merita il sostegno dell'amministrazione comunale, ma quest'anno il filo conduttore del vasto programma – "Cinema ed Eros. L'amore salverà il mondo" – ce ne offre uno in più. A costo di apparire sognatore, davanti alla grettezza mentale di sedicenti leader capaci solo di partorire massacri e prevaricazione, voglio credere che le bombe possano essere fermate dal coraggio "disarmato e disarmante" – per usare la parole di Leone XIV – di chi affronta la miopia dei governanti con la forza dell'amore verso chi soffre.

La consuetudine mi imporrebbe di utilizzare questo breve spazio per parlare dell'importanza di OFF per Siracusa e di spiegare perché quest'anno abbiamo deciso di mettere a disposizione il Teatro Massimo Comunale. Ma sono temi che mi riservo per la prossima edizione, quella che, sono certo, sarà dedicata all'amore che fa tacere le armi.

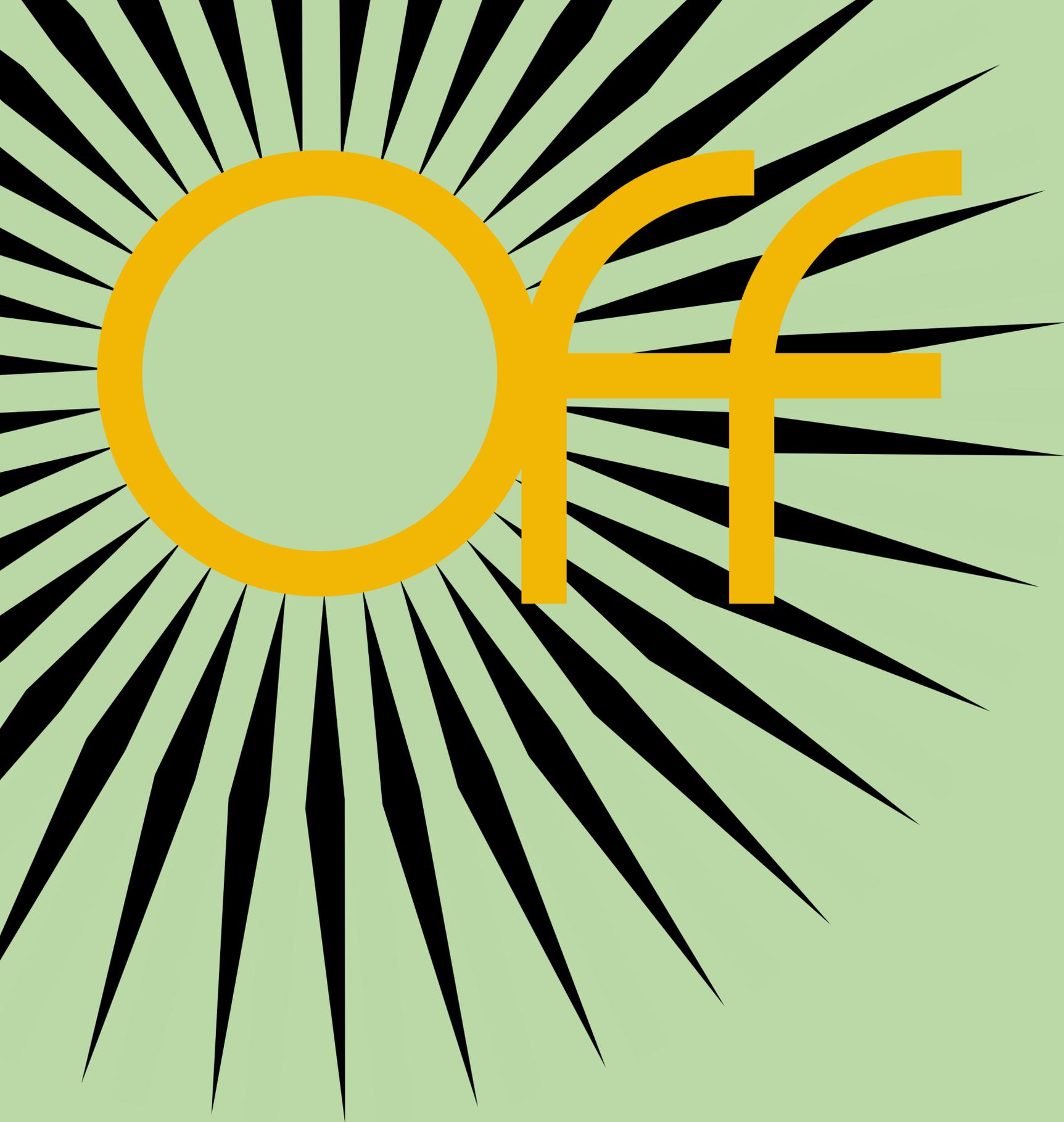
Fancesco Italia,
Sindaco di Siracusa

I believe in the power of cinema to stir consciences in the face of current events, especially when those events call into question the very values of our existence; and I am wary when someone criticizes artists who live in their own time and, without hesitation, take a stand on what is happening in the world.

There are countless reasons why the Ortigia Film Festival deserves the support of the municipal administration, but this year the central theme of its vast program – "Cinema and Eros. Love Will Save the World" – offers us one more. At the risk of seeming like a dreamer, in the face of the pettiness of self-proclaimed leaders capable only of producing massacres and oppression, I want to believe that bombs can be stopped by the "unarmed and disarming courage" – to use the words of Pope Leo XIV – of those who confront the shortsightedness of governments with the strength of love for those who suffer.

Tradition would require me to use this brief space to speak about the importance of OFF for Siracusa and to explain why this year we decided to make the Teatro Massimo Comunale available. But these are themes I shall reserve for the next edition, which I am certain will be dedicated to the love that silences weapons.

Fancesco Italia,
Mayor of Siracusa



Nel cuore di questo Festival, il «Feel Rouge» pulsante come un battito antico, rivive il mito di Ἔρως (Éros), scintilla divina che accende passioni e desideri sulla pellicola. Ma l'amore che celebriamo non è soltanto quello dell'Eros, godimento e seduzione, bensì la più alta forma di ἀγάπη (agápē), carità che abbraccia il mondo intero.

Come nei miti ellenici, dove Afrodite guida l'anima verso la bellezza, così il Cinema ci conduce a incontrare l'altro, a rispettarne l'essenza: fratellanza, φιλία (philia), vincolo d'amicizia che supera barriere etniche e culturali.

Ogni proiezione diventa ad OFF – come il colore del cuore e del coraggio – un inno alla pace, εἰρήνη (eirēnē), invocata da Temi, dea dell'armonia, che scioglie rancori e costruisce ponti. Come Teseo, nel labirinto trova la via grazie al filo di Arianna: così l'amore sarà filo conduttore, αἰδώς (aidōs), rispetto profondo che orienta i passi verso l'altro, e Χάρις (Cháris), grazia che rende infinitamente possibile ciò che sembra impossibile. Così Eros, parola abusata, non è ridotto a formula o cliché: è il centro invisibile che tiene tutto insieme.

Ipotizzare un cinema che sia nell'accezione greca "Un nuovo tempio di Eros" capace di innescare riconoscimento, sogno, empatia e ascolto dell'altro che approda in un gesto di pura cura collettiva. Scintilla divina, principio cosmico che manifesta le sue tensioni, perché dove c'è Eros si cela anche il suo opposto: conflitto, odio, frattura ma attraverso la visione possiamo raggiungere quella catarsi profonda che libera e trasforma.

Come Eros ordinava il mondo, così il cinema ha il potere di ricomporre lo sguardo, riaccendere empatia, restituirci all'altro per creare uno spazio di pace.

«L'amore salverà il mondo»: non è solo uno slogan, ma un richiamo antico quanto l'alba dell'Olimpo. Il cineasta diventa profeta di un nuovo umanesimo, dove ogni inquadratura è un'offerta di speranza, ogni storia un'epifania di cooperazione e solidarietà. Percorriamo insieme questo rito di luce e colore: tuffandoci nel mare di immagini di un sogno collettivo ortigiano, impariamo da Filottete a curare le ferite dell'anima, da Prometeo a donare il fuoco della creatività. E, infine, scorgiamo – come in un'alba sull'Acropoli – il futuro che nasce dalla forza generosa dell'amore.

Perché l'amore non è evasione, ma visione. E vedere, oggi, è già un modo per scegliere da che parte stare.

Benvenuti in un festival dove Eros non è solo passione, ma forza generatrice di futuro.

Un festival dove l'immagine salva, attraversa, cura.

Un festival dove l'amore può ancora salvare il mondo.

Noi ci crediamo e voi?

Paola Poli, Lisa Romano
Direttrici di OFF

At the heart of this Festival, the fil rouge – pulsing like an ancient heartbeat – revives the myth of Ἔρως (Éros), the divine spark that ignites passions and desires on the screen. But the love we celebrate is not only that of Eros, pleasure and seduction, but also the highest form of ἀγάπη (agápē), the charity that embraces the whole world.

As in Hellenic myths, where Aphrodite guides the soul toward beauty, so too does Cinema lead us to encounter the other, to respect their essence: brotherhood, φιλία (philia), the bond of friendship that transcends ethnic and cultural boundaries. Every screening at OFF becomes – like the color of the heart and of courage – a hymn to peace, εἰρήνη (eirēnē), invoked by Themis, goddess of harmony, who dissolves resentment and builds bridges.

Like Theseus, who finds his way through the labyrinth thanks to Ariadne's thread: so too will love be the guiding thread, αἰδώς (aidōs), profound respect that directs our steps toward others, and Χάρις (Cháris), grace that makes infinitely possible what seems impossible. Thus Eros, an overused word, is not reduced to a formula or cliché: it is the invisible center that holds everything together.

We can imagine cinema as, in the Greek sense, "A new temple of Eros," capable of sparking recognition, dream, empathy, and listening to the other – culminating in a gesture of pure collective care. A divine spark, a cosmic principle that manifests its tensions, for where there is Eros, there is also its opposite: conflict, hatred, fracture. Yet through vision we can reach that profound catharsis which liberates and transforms.

As Eros once ordered the cosmos, so cinema has the power to re-compose our gaze, rekindle empathy, and restore us to one another in order to create a space of peace.

"Love will save the world": it is not only a slogan, but a call as ancient as the dawn of Olympus. The filmmaker becomes a prophet of a new humanism, where every frame is an offering of hope, every story an epiphany of cooperation and solidarity.

Let us walk together in this rite of light and color: diving into the sea of images of a collective Ortigian dream, let us learn from Philoctetes how to heal the wounds of the soul, from Prometheus how to give the fire of creativity. And, finally, let us glimpse – like a dawn over the Acropolis – the future born of the generous power of love.

Because love is not escape, but vision.

And to see, today, is already a way of choosing where to stand.

Welcome to a festival where Eros is not only passion, but a generative force of the future.

A festival where the image saves, crosses, heals.

A festival where love can still save the world. We believe it – do you?

Paola Poli, Lisa Romano
Directors of OFF

Giuria

CONCORSO LUNGOMETRAGGI

opere prime e seconde italiane

Italian First And Second Feature Films Competition Jury





ISABELLA COCUZZA

Presidente Giuria

Isabella Cocuzza è una produttrice cinematografica italiana cofondatrice di Paco Cinematografica (2003). Ha prodotto film di successo come Basilicata Coast to Coast, diretto da Rocco Papaleo, e La migliore offerta di Giuseppe Tornatore, vincitori di numerosi premi tra cui David di Donatello e Nastri d'Argento. Ha lavorato con registi affermati e valorizzato nuovi talenti del cinema italiano. Si distingue per una visione artistica coraggiosa e attenta alle tematiche sociali, come dimostra Mio fratello rincorre i dinosauri di Stefano Cipani.

Ha esteso la sua attività anche alla serialità televisiva, collaborando con Sky Studios per Dostoevskij dei Fratelli D'Innocenzo. Tra i progetti recenti: Napoli - New York, diretto da Gabriele Salvatores.

Jury President

Isabella Cocuzza is an Italian film producer who co-founded Paco Cinematografica (2003). She has produced successful films such as Basilicata Coast to Coast, directed by Rocco Papaleo, and Giuseppe Tornatore's The Best Offer, winners of many awards including David di Donatello and Nastri d'Argento. She has worked with established directors and valorised new talents in Italian cinema. She stands out for his courageous artistic vision that pays attention to social issues, as demonstrated by My Brother Chases Dinosaurs by Stefano Cipani.

She also extended her activity to television series, collaborating with Sky Studios for Dostoevsky of the Brothers of Innocent. Among the recent projects: Naples - New York, directed by Gabriele Salvatores.



VALENTINA CERVI

Giurata

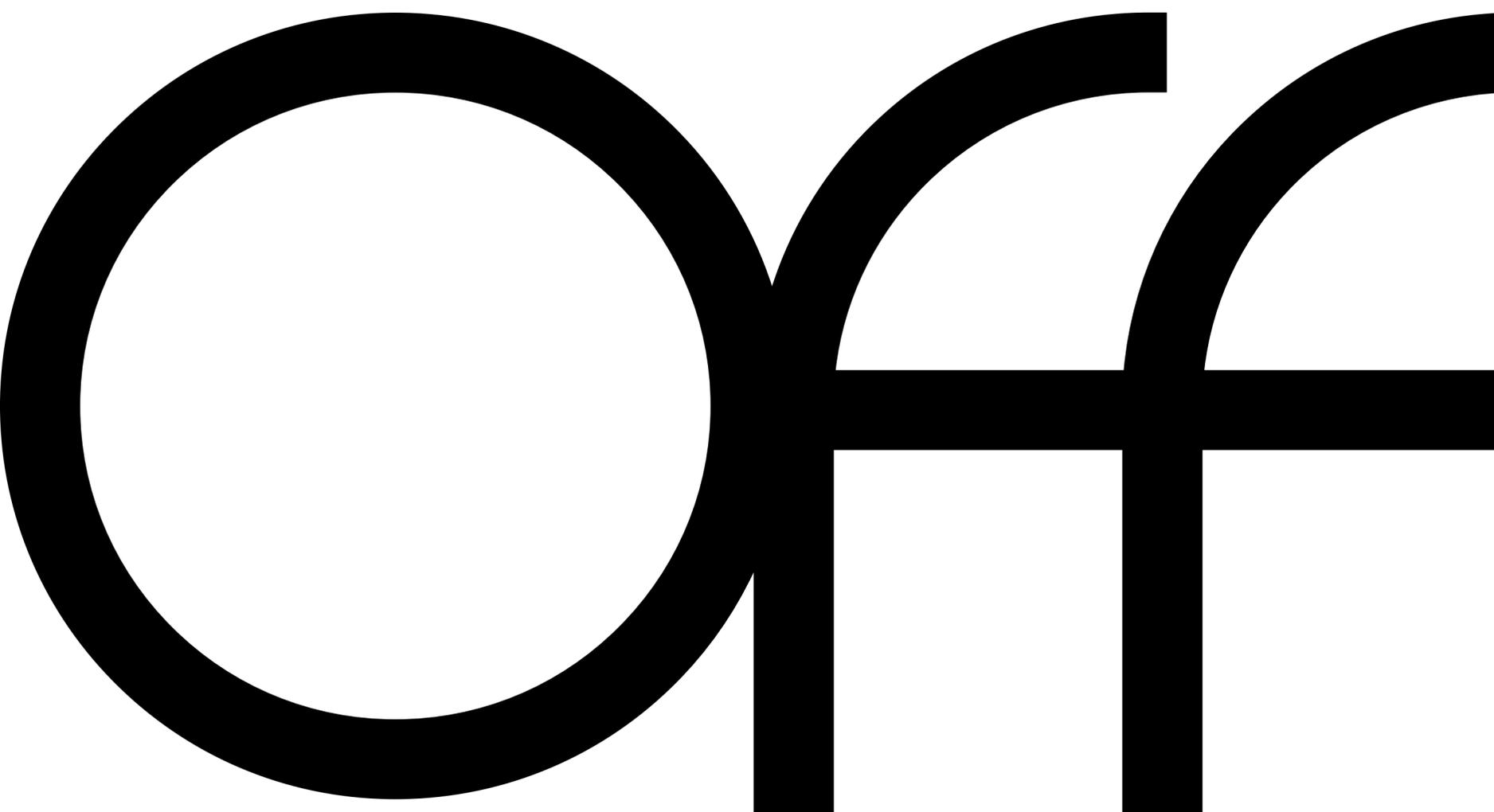
Valentina Cervi, figlia del regista Tonino e nipote dell'indimenticabile Gino Cervi, debutta nel 1987 in *Mignon è partita* di Francesca Archibugi, nel 1996 lavora con Jane Campion in *Ritratto di signora* e ottiene una nomination ai César per *Rien sur Robert* nel 1999. È protagonista di *Artemisia – Passione estrema* e si distingue in produzioni internazionali con registi come Coppola, Greenaway e Spike Lee. Lavora anche in televisione, dove prende parte a serie come *True Blood*, *Medici* e *Le inchieste dell'ispettore Zen*.

Tra le sue interpretazioni più recenti: *L'ordine del tempo*, *La scuola cattolica* e *L'ultimo paradiso*.

Juror

Valentina Cervi, daughter of director Tonino and granddaughter of the unforgettable Gino Cervi, made her debut in 1987 in Mignon è parte by Francesca Archibugi, in 1996 she worked with Jane Campion in Portrait of a Lady and obtained a César nomination for Rien sur Robert in 1999. She is the protagonist of Artemisia – Extreme Passion and stands out in international productions with directors such as Coppola, Greenaway and Spike Lee. She also works in television, where she takes part in series such as True Blood, Doctors and The Investigations of Inspector Zen.

Among her most recent interpretations: The Order of Time, The Catholic School and The Last Paradise.





CORRADO FORTUNA

Giurato

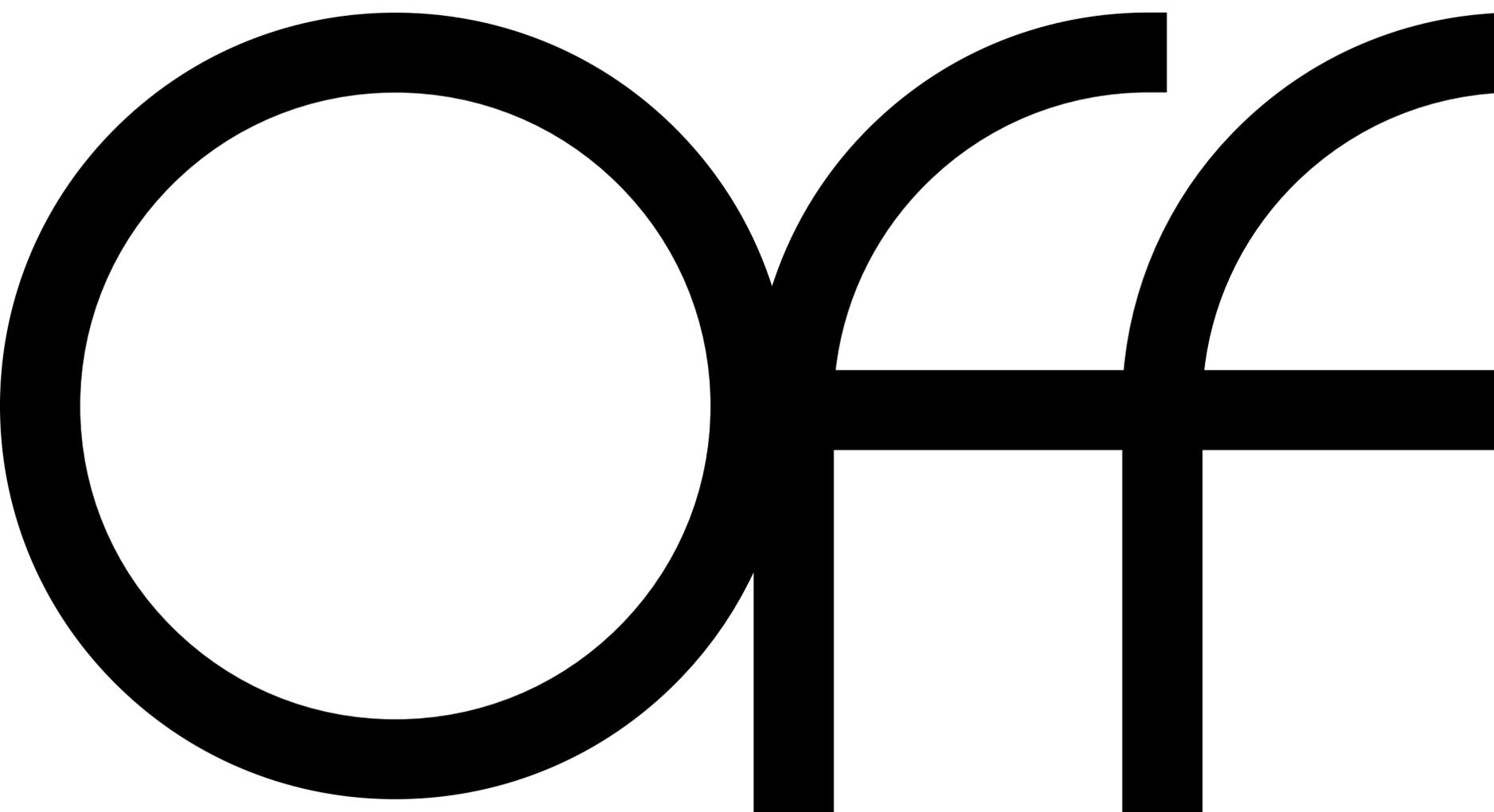
Corrado Fortuna è nato a Palermo nel 1978. Ha vissuto a Roma, Milano e Firenze ed è poi tornato in Sicilia. È attore, autore per il cinema e per la televisione, regista e deejay.

Ha lavorato, tra gli altri, con Paolo Virzì, Franco Battiato, Riccardo Milani, Mario Martone. Ha pubblicato tre romanzi *Un giorno sarai un posto bellissimo* (Baldini&Castoldi), *L'amore capovolto* (Rizzoli) e *L'ultimo lupo* (Rizzoli), tradotto anche in Francia.

Juror

Corrado Fortuna was born in Palermo in 1978. He lived in Rome, Milan and Florence and then returned to Sicily. He is an actor, author for cinema and television, director and deejay. He worked, among others, with Paolo Virzì, Franco Battiato, Riccardo Milani, Mario Martone.

*He has published three novels *One day you will be a beautiful place* (Baldini&Castoldi), *L'amore capovolto* (Rizzoli) and *L'ultimo lupo* (Rizzoli), also translated in France.*



ORFEO

Opera prima

21 SETTEMBRE 2025, ore 22:00
Sala Teatro Massimo, Ortigia

Regia: **Virgilio Villoresi**

Italia 2025. D. 74' Italiano Sub. Eng.
Anteprima regionale

Incontrano il pubblico: Il regista Virgilio Villoresi e l'interprete Giulia Maenza

Produzione: Fantasmagoria, con il contributo del Ministero della Cultura

Cast: Luca Vergoni, Giulia Maenza, Aomi Muyock, Vinicio Marchioni

Sceneggiatura: Alberto Fomari, Virgilio Villoresi

Fotografia: Marco Depa

Montaggio: Virgilio Villoresi

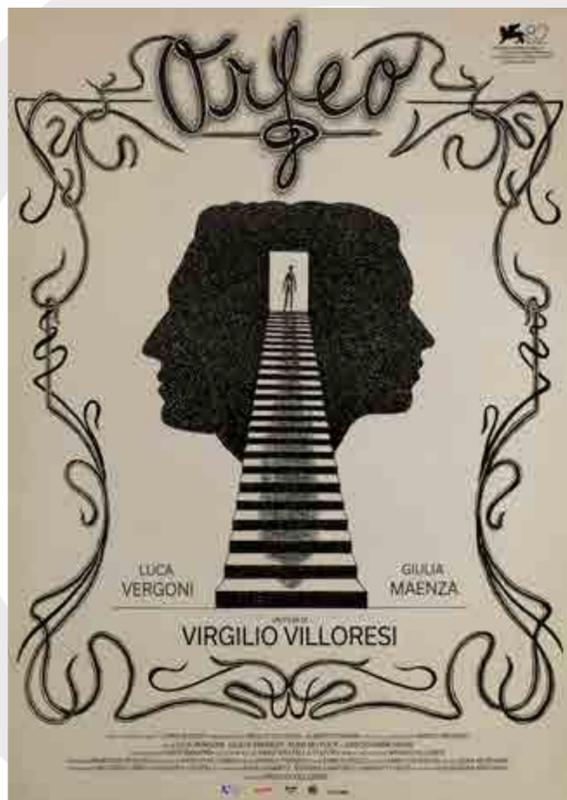
Scenografia: Riccardo Carelli, Federica Locatelli

Costumi: Sara Costantini

Musiche: Angelo Trabace

Suono: Enrico Ascoli, Davide Favargiotti

Effetti visivi: Giulia Gaia Bombelli, Daniele Iacuitto



Off17 Concorso Lungometraggi opere prime e seconde Italiane

Sinossi: Fin da bambino, Orfeo immagina storie attorno a una villa abbandonata di fronte a casa sua. Pianista solitario e visionario, durante una serata al Polypus – il locale dove suona – incrocia lo sguardo di Eura. Tra loro nasce un amore assoluto, ma lei cela un segreto. Poi scompare. Una sera, Orfeo la vede entrare in una piccola porta su via Saterna, davanti alla villa. La segue. Prima della soglia incontra l'Uomo Verde, figura enigmatica che sembra conoscere i misteri di quel passaggio. Varcata la porta, Orfeo entra in un aldilà visionario, abitato da creature come le Melusine, il Mago dei Boschi e parate di scheletri. Nella villa incontra la Giacca, un diavolo custode che si impossessa del suo corpo per rivivere, attraverso la musica, memorie perdute. Questi gli rivela dov'è Eura: alla stazione, in partenza su un treno appoggiato al suo pianoforte. Solo una porta sul leggio – che si aprirà alle ore 12 – può condurla indietro. Orfeo arriva in tempo per salutarla. Al risveglio, trova l'anello di lei tra le dita. Torna al pianoforte e suona per lei, sapendo che vivrà nei suoi ricordi, nei suoi sogni, nelle sue note.

Synopsis: *Since childhood, Orfeo has imagined fantastic stories around an abandoned villa across from his home—a place shrouded in unresolved legends. A solitary Eura and visionary pianist, one evening at the Polypus—the club where he regularly plays—he locks eyes with Eura. A powerful, absolute love is born, yet she hides an unspeakable secret. Perhaps an illness, perhaps something deeper. One day, Eura suddenly vanishes, swallowed by an absence Orfeo cannot explain. One evening, from his apartment window, Orfeo sees her slipping through a small door on Via Saterna, right in front of the abandoned villa. Shaken, he tries to follow her. Before crossing the threshold, he meets a mysterious figure—the Green Man—who seems to know the secrets of that door. Once inside, Orfeo finds himself in an imaginative and unsettling afterlife, inhabited by forest creatures such as the Melusines, the Forest Magician, and eerie parades of military skeletons. In the heart of the villa, he encounters the Coat, a devilish guardian who takes possession of his body to relive, through music, lost memories and torments of love. Then the Coat slips away and reveals where Eura is: at the train station, about to depart forever, on a train resting upon Orfeo's own piano. Only one door—on the music stand—will open at midnight and can lead him back. Orfeo arrives just in time to see her once more. But Eura cannot cross that threshold. They say goodbye one last time. Upon waking, in front of the door on Via Saterna, Orfeo finds her ring between his fingers. He returns home, sits at the piano, and plays for her. Because now he knows that Eura will continue to live—in his memories, in his dreams, and in his music.*



LE CITTÀ DI PIANURA

Off17 Concorso Lungometraggi opere prime e seconde Italiane

Opera seconda

22 SETTEMBRE 2025, ore 19:30
Sala Teatro Massimo, Ortigia

Regia: **Francesco Sossai**

Italia Germania 2025. D.98' Italiano Sub. Eng.
Anteprima regionale

Incontra il pubblico: L'interprete Filippo Scotti

Produzione: Vivo Film, Maze Pictures, Rai Cinema, con il contributo del Ministero della Cultura, con il sostegno di Eurimages, Filmförderungsanstalt, Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien, Fondazione Veneto Film Commission

Cast: Filippo Scotti, Sergio Romano, Pierpaolo Capovilla, Roberto Citran, Andrea Pennacchi

Sceneggiatura: Francesco Sossai, Adriano Candiago

Fotografia: Massimiliano Kuveiller

Montaggio: Paolo Cottignola

Scenografia: Paula Meuthen

Costumi: Ilaria Marmugi, Guillem Soler Pou

Musiche: Krano

Sinossi: Carlobianchi e Doriano, due spiantati cinquantenni, hanno un'ossessione: andare a bere l'ultimo bicchiere. Una notte, vagando in macchina da un bar all'altro, si imbattono per caso in Giulio, un timido studente di architettura: l'incontro con questi due improbabili mentori trasformerà profondamente Giulio nel suo modo di vedere il mondo e l'amore, e di immaginare il futuro. Un road movie nella sterminata pianura veneta che viaggia alla velocità con cui si smaltisce una sbronza.

Synopsis: Two broke, bar-hopping fiftysomethings meet a shy and aimless architecture student. Together, the three men embark on a chaotic road trip through the Venetian plains where bad advice, hangovers and unexpected friendship shake up the young man's future plans for life and love.



NERO

Opera prima

23 SETTEMBRE 2025, ore 19:30
Sala Teatro Massimo, Ortigia

Regia: **Giovanni Esposito**

Italia 2024. D.105' Italiano Sub. Eng.

Incontrano il pubblico: il regista Giovanni Esposito e l'interprete Susy Del Giudice

Produzione: Bartlebyfilm, Run Film, Pepito Produzioni, Rai Cinema, con il contributo del Ministero della Cultura, con il sostegno di Film Commission Regione Campania

Cast: Giovanni Esposito, Susy Del Giudice, Anbeta Toromani, Giovanni Calcagno, Marius Bizau, Riccardo Ciccarelli, Emmanuel Dabone, Gennaro Di Biase, Vittorio Ciorcalo, Peppe Lanzetta, Roberto De Francesco, Cristina Donadio, Alessandro Haber

Sceneggiatura: Valentina Farinaccio, Francesco Prisco

Fotografia: Daniele Cipri

Montaggio: Lorenzo Peluso

Scenografia: Luigi Ferrigno

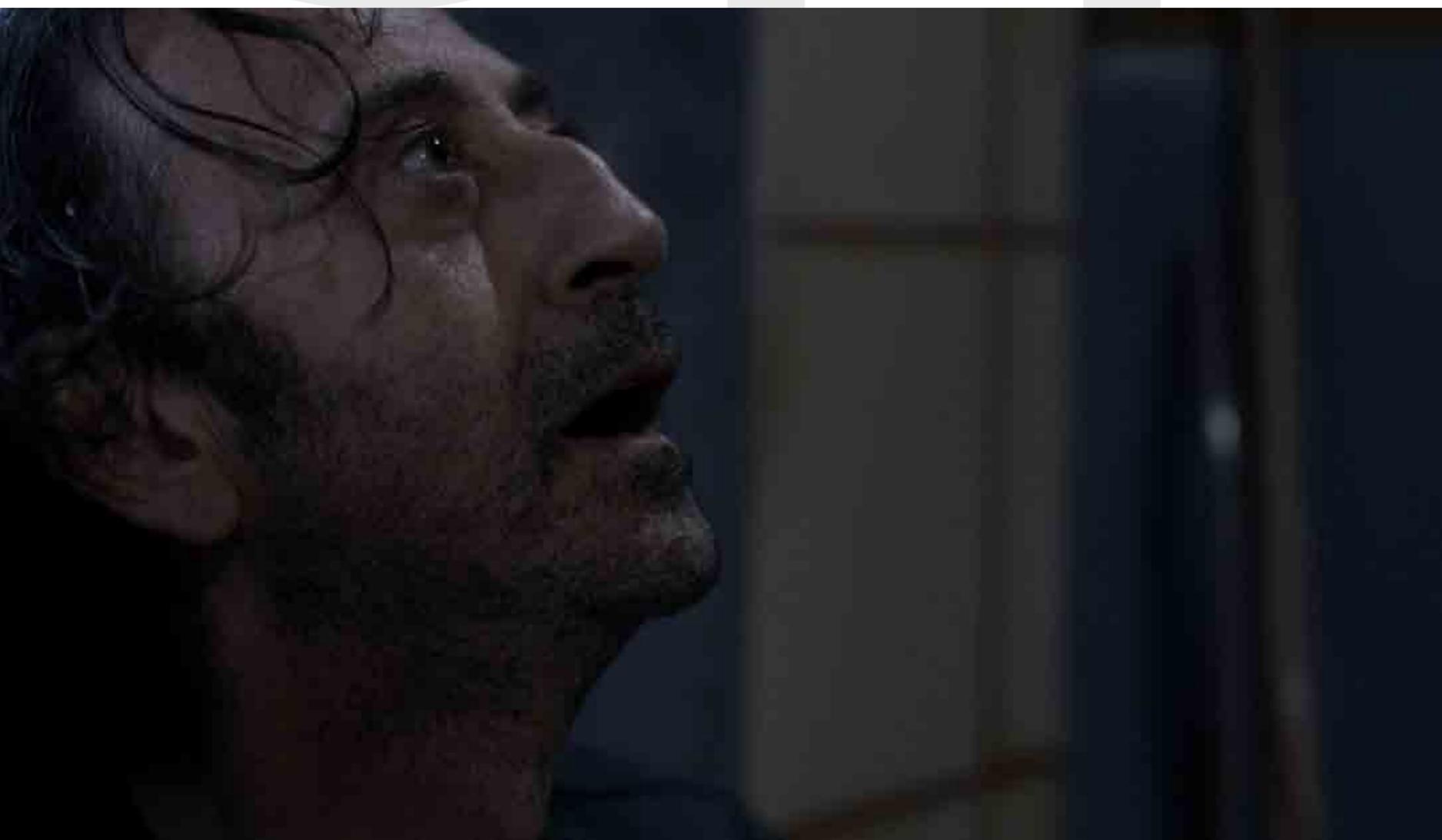
Costumi: Rossella Aprea

Musiche: Giordano Corapi

Off17 Concorso Lungometraggi opere prime e seconde Italiane

Sinossi: Durante una rapina, un uomo uccide involontariamente un benzinaio. In seguito a questo tragico evento, scopre di avere un dono straordinario: può guarire le persone, strapparle alla morte. Tuttavia, ogni miracolo ha un costo, e ben presto si rende conto che ogni volta che usa il suo potere, perde uno dei suoi cinque sensi. La sua straordinaria abilità si trasforma così in un dramma personale, mentre deve decidere fino a che punto è disposto a sacrificarsi per salvare gli altri.

Synopsis: *During a robbery, a man accidentally kills a gas station attendant. Following this tragic event, he discovers he has an extraordinary gift: he can heal people, snatching them from death. However, every miracle comes at a cost, and he soon realizes that each time he uses his power, he loses one of his five senses. His extraordinary ability thus turns into a personal drama, as he must decide how far he is willing to go to save others.*



6:06

Opera seconda

24 settembre 2025, ore 19:30
Sala Teatro Massimo, Ortigia

Regia: **Tekla Taidelli**

Italia Portogallo 2025 D.92' Italiano Sub. Eng.
Anteprima regionale

Incontra il pubblico: La regista Tekla Taidelli

Produzione: Argo Film, Tranky Film, Filmesdamente

Cast: Davide Valle, George Li, Loui di Giorgio

Sceneggiatura: Tekla Taidelli

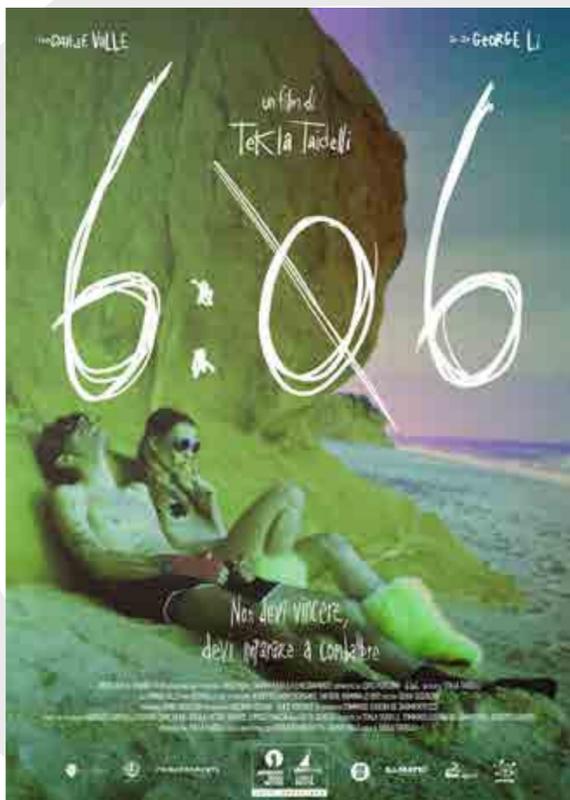
Fotografia: Tommaso Lusena De Sarmiento

Montaggio: Fabio Nunziata

Scenografia: Alice Rocchetta, Antonio Fiscina

Costumi: Silvia Segoloni, Alice Rocchetta

Musiche: Davide Valle



Off17 Concorso Lungometraggi opere prime e seconde Italiane

Sinossi: Leo ha ventisei anni e vive una vita in bianco e nero. Le sue giornate iniziano sempre alle 6:06, piene di lavori miserabili e una corsa senza fine per assicurarsi la sua prossima dose. Le droghe non sono solo una dipendenza; sono un loop mentale che lo tiene intrappolato in un eterno déjà vu. Ogni tentativo di cambiare, di fuggire, lo riporta sempre allo stesso punto: l'inizio.

Poi arriva Jo-Jo. Ventenne, dura, enigmatica, parla solo francese e guida un caravan come se fosse l'unica cosa che la tiene in vita. Jo-Jo non è una salvezza facile, non è un'eroina, ma è il caos di cui Leo ha bisogno per spezzare il suo schema. Ha i suoi demoni: una perdita recente, un vuoto che porta con sé come un peso insostenibile. Eppure, in qualche modo, Jo-Jo riesce a vedere attraverso le crepe di Leo.

Insieme, intraprendono un viaggio verso il Portogallo, su strade polverose e in mondi onirici dove le loro anime finalmente si incontrano e parlano la stessa lingua. Ma questa non è una storia di redenzione semplice. Leo deve affrontare il suo inferno personale, la dipendenza che lo sta consumando. Jo-Jo, dall'altra parte, sembra sempre essere a un passo dallo scomparire, come se fosse lì solo per mostrargli la via prima di svanire. È una corsa verso qualcosa che potrebbe salvarli o distruggerli.

“6:06” è un viaggio, una corsa, una fuga fisica e mentale, dove l'amore non è la soluzione, ma una nuova lingua, un'arma per combattere il dolore e la dipendenza.

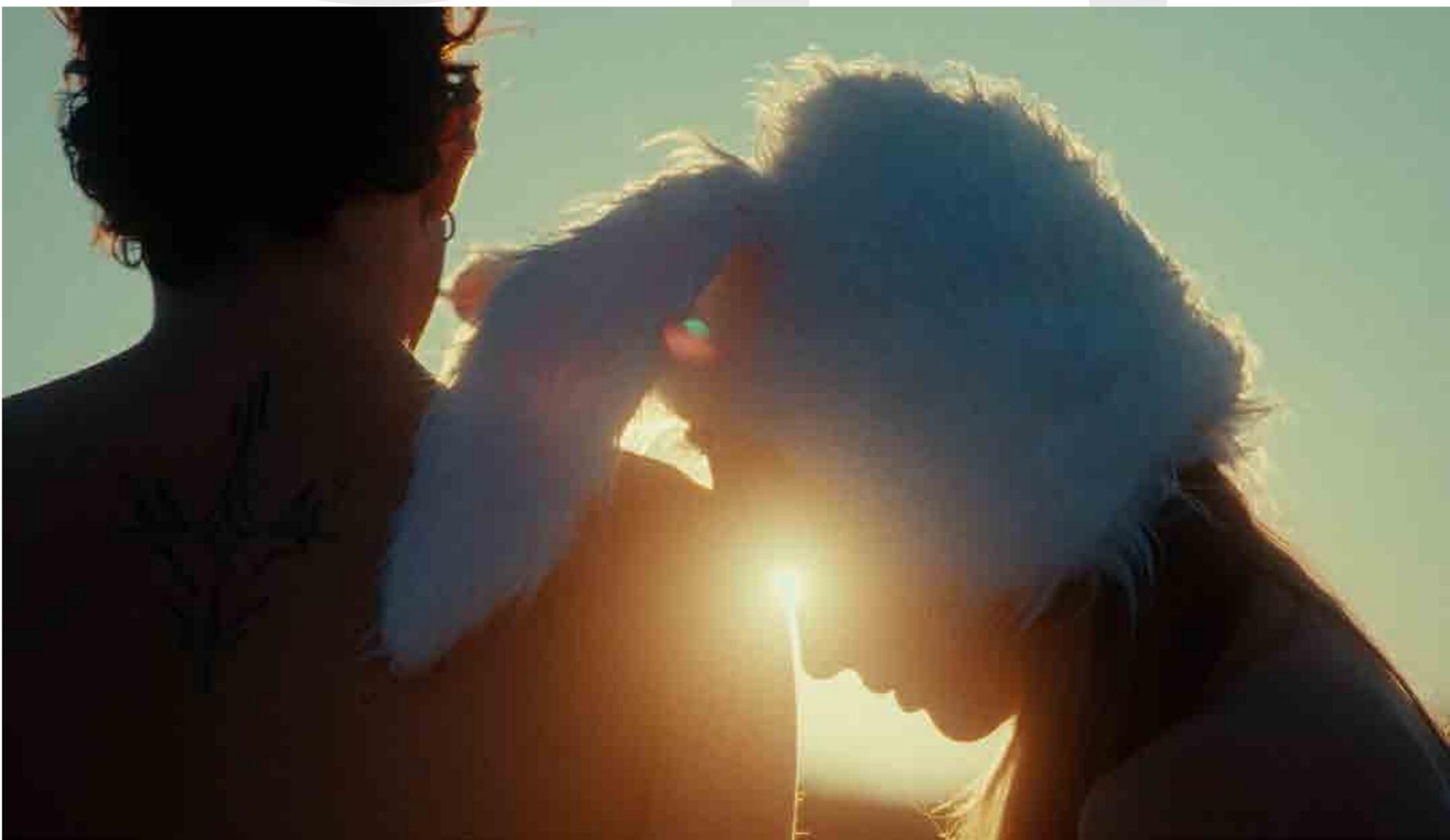
Synopsis: Leo is twenty-six years old and living a life in black and white. His days always start at 6:06, filled with miserable jobs and an endless race to secure his next fix. Drugs aren't just an addiction; they're a mental loop that keeps him trapped in an eternal déjà vu. Every attempt to change, to escape, always brings him back to the same point: the beginning.

Then comes Jo-Jo. Twenty, tough, enigmatic, she speaks only French and drives a caravan like it's the only thing keeping her alive. Jo-Jo isn't an easy salvation, she's not a heroine, but she's the chaos Leo needs to break the pattern. She has her own demons: a recent loss, an emptiness she carries like heavy baggage. Yet, somehow, Jo-Jo can see through the cracks in Leo.

ENGLISH: Together, they embark on a road trip to Portugal, through dusty roads and dreamlike worlds where their souls finally meet and speak the same language. But this isn't a straightforward redemption story. Leo must confront his personal hell, the addiction that's consuming him. Jo-Jo, on the other hand, always seems just one step away from vanishing, as if she's there only to show him the way before disappearing.

It's a race toward something that might save them—or destroy them.

“6:06” is a journey, a race, a physical and mental escape, where love isn't a solution but a new language, a weapon to fight pain and addiction.



DEDALUS

Opera seconda

25 SETTEMBRE 2025, ore 19:30
Sala Teatro Massimo, Ortigia

Regia: **Gianluca Manzetti**

Italia Spagna Polonia 2025 D.92' Italiano Sub. Eng.
Anteprima regionale

Incontra il pubblico: il regista Gianluca Manzetti

Produzione: Camaleo Film, Eagle Pictures, Koboflopi, Agresywna Banda, Weekend Films, con il contributo del Ministero della Cultura, con il sostegno di Regione Lazio

Cast: Luka Zunic, Matilde Gioli, Francesco Russo, Giulio Beranek, Giulia Elettra Gorietti, Stella Pecollo, Gianmarco Tognazzi, Carolina Rey

Sceneggiatura: Vincenzo Alfieri, Niola Barnaba, Roberto Cipullo, Francesco Maria Dominedò

Fotografia: Andrea Amone

Montaggio: Francesco Galli

Scenografia: Alessandro Bigini

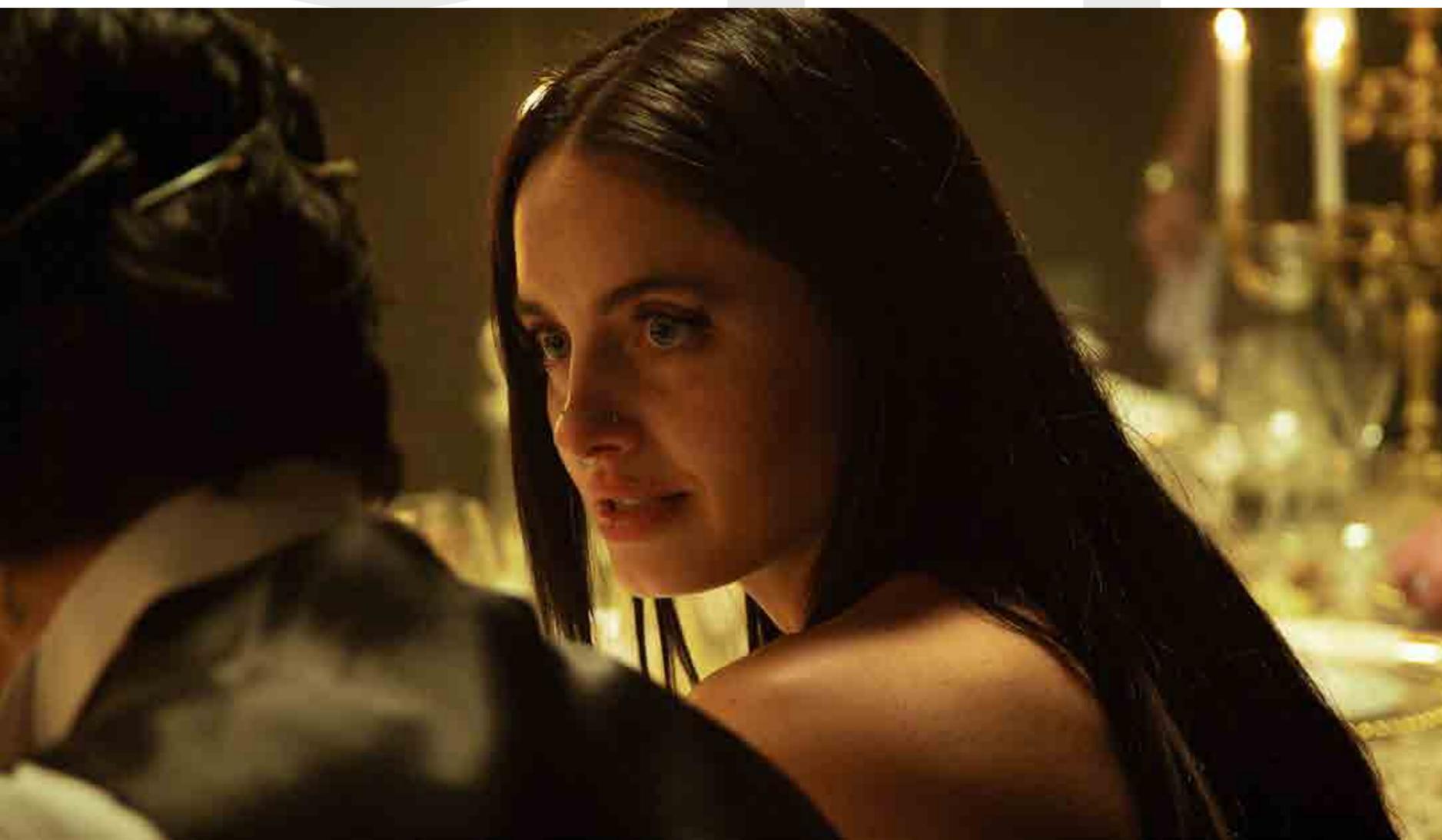
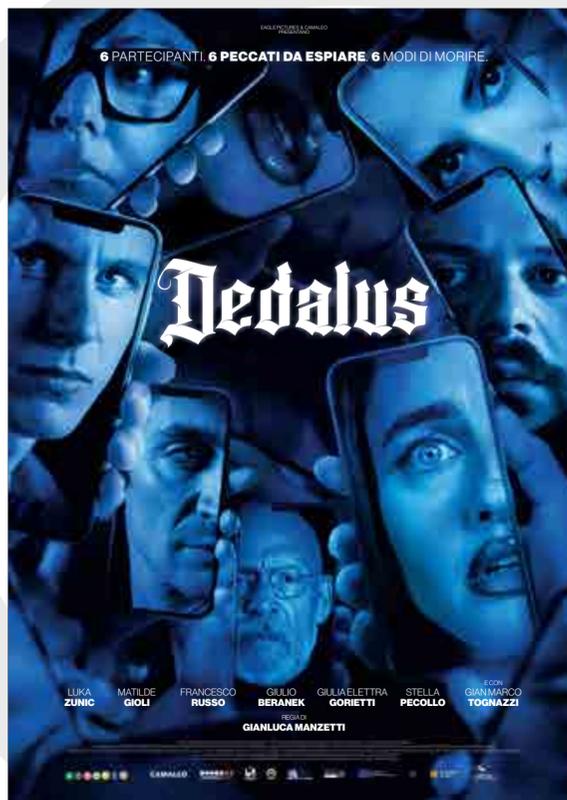
Costumi: Giorgia Maggi

Musiche: Alessandro Bencini

Off17 Concorso Lungometraggi opere prime e seconde Italiane

Sinossi: Michele, Tiziana, Nino, Antonella, Filippo e Linda sono i sei aspiranti content creator selezionati per partecipare al Dedalus, un nuovo social game che promette di rendere il vincitore ricco e famoso. Rinchiusi in un'arena isolata, i concorrenti partecipano a delle prove che si rivelano sempre più pericolose. Quello che sembrava un semplice gioco si trasforma lentamente in qualcosa di completamente diverso e i concorrenti, si ritrovano a essere carnefici e vittime di un'elaborata vendetta.

Synopsis: *Michele (Luca Zunic), Linda (Matilde Gioli), Filippo (Francesco Russo), Tiziana (Giulia Elettra Gorietti), Antonella (Stella Pecollo) and Nino (Giulio Beranek) are the six creators selected to participate in DEDALUS, a new social game that promises to revolutionize the world of Web 3.0 and make the winner rich and famous. Locked up in an isolated Arena, the contestants participate in games that gradually prove more and more dangerous. But what seemed like a simple game slowly turns into something completely different, and the boys, from competitors, find themselves simultaneously executioners and victims of an elaborate vendetta.*



AFRODITE

Opera seconda

26 SETTEMBRE 2025, ore 19:30
Sala Teatro Massimo, Ortigia

Regia: **Stefano Lorenzi**

Italia 2025 D.102' Italiano Sub. Eng.
Anteprima regionale

Incontrano il pubblico: Il regista Stefano Lorenzi e l'interprete Ambra Angiolini

Produzione: Dakota Film Lab, Rai Cinema

Cast: Ambra Angiolini, Giulia Michelini, Gaetano Bruno, Francesco La Mantia

Sceneggiatura: Stefano Lorenzi, Alessandro Nicolò

Fotografia: Fabrizio La Palombara

Montaggio: Simone Manetti, Filippo Orrù

Scenografia: Marcello Di Carlo

Costumi: Irene Trovato

Musiche: Bruno Falanga

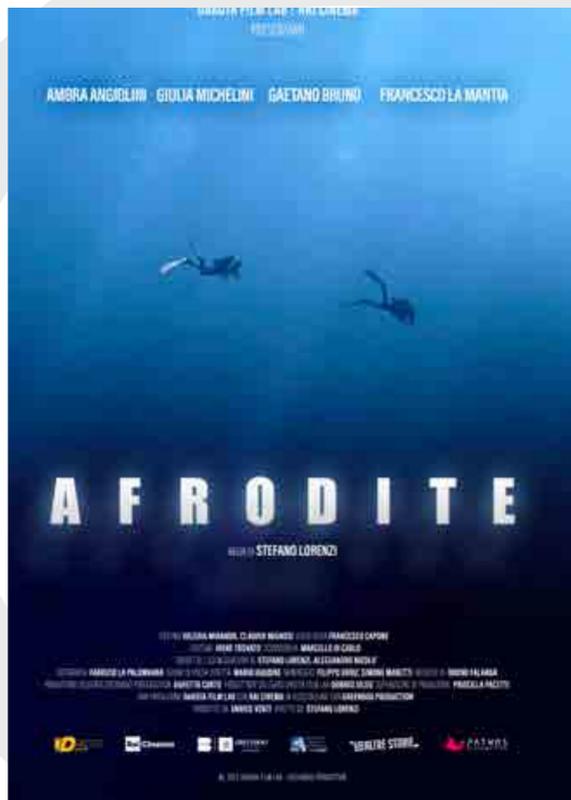
Off17 Concorso Lungometraggi opere prime e seconde Italiane

Sinossi: Ludovica è una subacquea che insieme all'ex compagno ha visto andare in bancarotta la propria scuola di scuba diving. Rimasta sola e con troppi debiti da ripagare alla mafia, è obbligata a prelevare un misterioso carico da una nave sommersa che porta proprio il nome dell'antica dea greca. Trasferita a forza in un rifugio isolato a ridosso del mare, la donna dovrà convivere con Sabrina, la sommozzatrice che l'aiuterà sott'acqua, e con il suo futuro marito Rocco, un soldato della malavita che fin da subito si dimostra uno spietato carceriere.

Ludovica è diffidente, cinica; Sabrina apparentemente infantile ed empatica. Eppure, nel tempo trascorso nelle profondità marine e sulla terraferma, le due donne capiscono di essere una risorsa l'una per l'altra. Per motivi diversi entrambe si trovano calate in un abisso di violenza e sfruttamento, e sentono crescere tra loro qualcosa di nuovo e sconosciuto:

Synopsis: *Ludovica is a scuba diver who, together with her ex-partner, saw their diving school go bankrupt. Left alone and burdened with heavy debts to the mafia, she is forced to retrieve a mysterious cargo from a sunken ship that bears the name of an ancient Greek goddess. Taken against her will to an isolated hideout by the sea, she must live with Sabrina, the diver who will assist her underwater, and with Sabrina's future husband Rocco, a criminal soldier who immediately proves to be a ruthless jailer.*

Ludovica is distrustful, cynical; Sabrina, on the surface, childlike and empathetic. And yet, in the time spent in the depths of the sea and on land, the two women come to realize they are each other's strength. For different reasons, they both find themselves plunged into an abyss of violence and exploitation, and between them grows something new and unknown:



Giuria

**CONCORSO
INTERNAZIONALE
DOCUMENTARI**

International Documentary Competition Jury





FABIO BOBBIO

Presidente Giuria

Fabio Bobbio (1980) è autore, regista e montatore. *I Cormorani* (Strani Film, 2016), il suo primo lungometraggio da regista, è stato presentato a Visions du Réel e in diversi festival internazionali, candidato ai Nastri d'Argento 2017, vincitore del Doc It Award – Miglior Produzione, designato Film della Critica dal SNCCI e distribuito nelle sale in Italia e Spagna. Nel 2025 il cortometraggio *Restare* (Ginko Film, Filmine, Malfè Film) è presentato come evento speciale di apertura alla Settimana Internazionale della Critica del Festival di Venezia. Come montatore ha collaborato con registi e case di produzione in Italia, Spagna, Argentina, Uruguay e Francia partecipando a diversi festival internazionali tra cui Locarno, Roma, Rotterdam, Torino e Montreal

Jury President

Fabio Bobbio (1980) is an author, director and editor. I Cormorani (Strani Film, 2016), his first feature film as director, was presented at Visions du Réel and in several international festivals, nominated for the Nastri d'Argento 2017, winner of the Doc It Award – Best Production, designated Film of the Critics by the SNCCI and distributed theatrically in Italy and Spain. In 2025 the short film Restare (Ginko Film, Filmine, Malfè Film) is presented as a special opening event at the International Critics' Week of the Venice Film Festival. As an editor he has collaborated with directors and production companies in Italy, Spain, Argentina, Uruguay and France, participating in various international festivals including Locarno, Rome, Rotterdam, Turin and Montreal



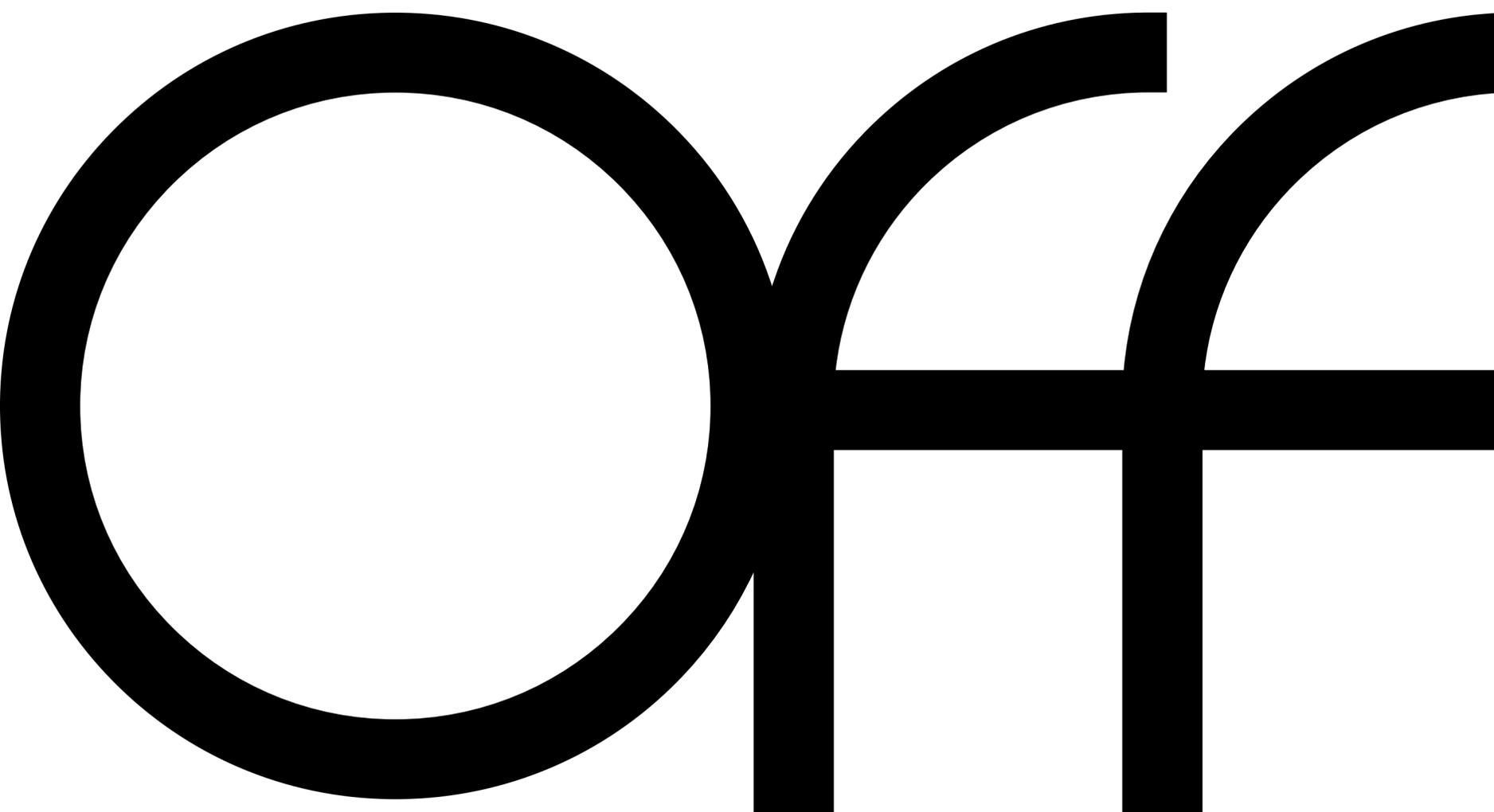
STUDENTS OF THE CSC: Michela Cappelloni, Anna Vagniluca, Balthazar Groene

Giurati

Gli allievi del Centro Sperimentale di Cinematografia,
sede Sicilia

Jurors

Students of Centro Sperimentale di Cinematografia –
Documentary, Sicily branch



LASCIATECI PERDERE

Off17 Concorso Internazionale Documentari

22 SETTEMBRE 2025, ore 21:30
Sala Teatro Massimo, Ortigia

Regia: **Niccolò Ferrero**

Italia 2025 D.58' Italiano Sub. Eng.
Anteprima mondiale

Incontrano il pubblico: Il produttore Giampietro Preziosa e il regista Niccolò Ferrero

Produzione: Inthelfilm, Millenium Cinematografica, in collaborazione con Rai Cinema

Con: Sebastiano Gravina, Maurizio De Silvestro, Bryan Ramirez, Matteo Bonavolontà, Jacopo Lilli, Giacomo Cerri...

Sceneggiatura: Niccolò Ferrero, Leonardo Aresi

Fotografia: Sebastian Bonolis, Ruggero Romano, Daniele Collocini, Luca Matteucci, Marco Mineyichev, Pietro Fanton

Montaggio: Giuliana Sarli, Stefano Mattacchione

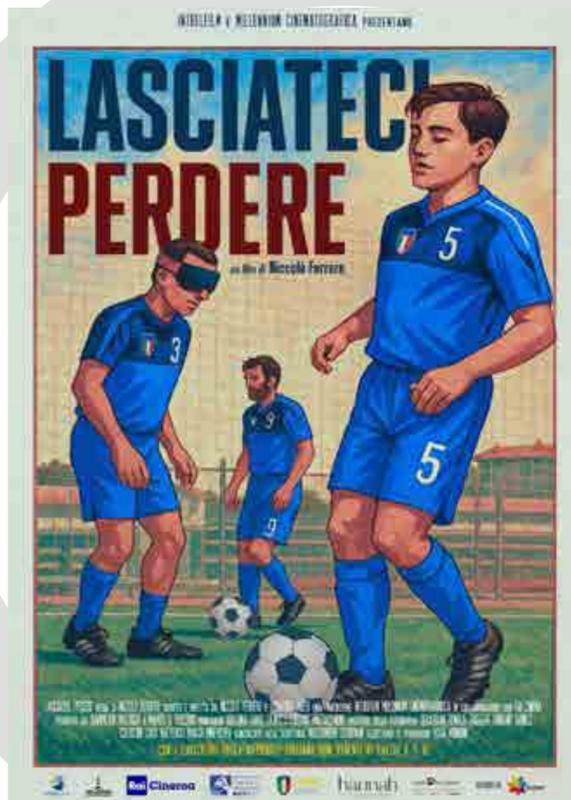
Suono: Massimo Filippini

Sinossi: Undici ragazzi non vedenti e una passione comune: il calcio. Sono i giocatori della Nazionale Italiana non vedenti che, per la prima volta nella storia del nostro Paese, partecipano ai Mondiali in Inghilterra. Il loro obiettivo è classificarsi tra le prime cinque squadre del torneo per qualificarsi direttamente alle Paralimpiadi. Ma come gioca a calcio una persona cieca? Quali punti di riferimento ha per sapere a chi passare il pallone? Per contrastare un attaccante? Per dribblare un difensore? Le domande sono tante, e le risposte altrettanto sorprendenti. Un esempio? Il pallone emette un suono grazie ai sonagli metallici al suo interno, permettendo così al giocatore di percepirlo e localizzarlo. Un altro? L'attaccante calibra il tiro grazie alla voce di un assistente che lo guida da dietro la porta avversaria. "Lasciateci in pace" è un documentario che vuole raccontare la vita dentro e fuori dal campo di un gruppo di non vedenti. Ragazzi che praticano con passione e determinazione qualcosa che, agli occhi di chi vede, sembra irraggiungibile. Il calcio, invece, diventa per i nostri giocatori uno strumento di crescita e una ragione di vita. La narrazione si concentra sull'aspetto sportivo che si fonde con quello umano, evitando pietismi inutili e mettendo in risalto piuttosto l'autoironia degli stessi protagonisti. Il documentario illumina le aspirazioni e le paure di un gruppo eccezionale, chiamato a superare i propri limiti, ma sempre con leggerezza.

Synopsis: *Eleven blind boys and a common passion: football. They are the blind players of the Italian national team that for the first time in the history of our country participate in the World Cup in England. Their goal is to be among the top five teams in the tournament to directly qualify for the Paralympics. How does a blind man play football? What references does he have to know who to pass the ball to? To counter an attacker? To skip a defender?*

There are many questions and just as surprising answers. An example? The ball has a sound, thanks to the metal rattles inside it, so the player can feel and locate it. Another? The attacker calibrates the shot thanks to the voice of an assistant who guides him from behind the opponent's goal. "Leave us alone" is a documentary that aims to address the life inside and outside of the field of a group of blind people. Boys who practice with passion and determination something that seems unattainable in the eyes of those who see.

Football, on the other hand, becomes for our players an instrument of growth and reason for life. The narrative revolves around the sporty aspect that merges with the human without dwelling on unnecessary pietisms. Focusing instead on the self-irony of the players themselves. The documentary highlights the aspirations and fears of an exceptional group called to go beyond their own limits, but always with lightness.



LOST FOR WORDS

Off17 Concorso Internazionale Documentari

23 SETTEMBRE 2025, ore 21:30
Sala Teatro Massimo, Ortigia

Regia: **Hannah Papacek Harper**

Francia Regno Unito 2025. D.90' Inglese Scozzese Gaelico Sub. Ita.

Anteprima regionale

Produzione: Dorian Blanc, John Archer, Rohan Berry Crickmar, Hannah Papacek Harper

Con: Robert Macfarlane, Jackie Morris, Karen Papacek, Collette Murray, Alex Kent...

Sceneggiatura: Hannah Papacek Harper

Fotografia: Tess Barthes

Montaggio: Becky Manson

Musiche: Léonie Floret

Suono: Heather Andrews

Sinossi: Che cosa significa per te connetterti con la natura? *Lost for Words* pone questa domanda a molti abitanti del paesaggio britannico. Il film ci conduce in un viaggio attraverso le stagioni, dai luoghi più remoti del Paese agli archivi museali e ai laboratori scientifici. Bambini, anziani, scienziati, artisti e attivisti prendono la parola, condividendo la loro conoscenza e il loro legame emotivo con la natura. Le loro voci ci spingono a riflettere sul nostro rapporto con il mondo naturale che ci circonda.

La storia ha inizio nel 2007, con la scomparsa dal Oxford Junior Dictionary di numerose parole legate alla natura. Queste parole perdute, come "ghianda", "lontra", "campanula" e "dente di leone", diventano una guida che accompagna tutto il film.

A partire da questa domanda – Come possiamo prenderci cura di qualcosa che non sappiamo nemmeno nominare? – il film apre interrogativi sempre più profondi su come ricostruire il nostro legame con il mondo naturale.

Synopsis: *What does connecting with nature mean to you? Lost for Words takes asks this question of many dwellers of the UK landscape. The film leads us on an adventure through the seasons, from the most remote corners of the country to museum archives and scientific laboratories. Children, elders, scientists, artists, and activists speak out, sharing their knowledge and emotional connection with nature. Their voices urge us to reflect on our own relationship with the natural world around us.*

The story begins in 2007, with the disappearance of nature-related words from the Oxford Junior Dictionary. These lost words, such as "acorn," "otter," "bluebell," and "dandelion," serve as a guide throughout the film.

Starting from this question of: 'How can we care for something we can not name?', the film opens up bigger and bigger interrogations about how we can rebuild our connection to the natural world.



WOMENESS

Off17 Concorso Internazionale Documentari

24 SETTEMBRE 2025, ore 21:30
Sala Teatro Massimo, Ortigia

Regia: **Yvonne Sciò**

Italia 2025. D.59' Inglese Francese Italiano
Anteprima regionale

Incontra il pubblico: la regista Yvonne Sciò

Produzione: Magic Moments Film, Luce Cinecittà, con il contributo del Ministero della Cultura Direzione Generale Cinema e Audiovisivo

Con: Tomaso Binga, Dacia Maraini, Sussan Deyhim, Emma Bonino, Setsuko Klossowska De Rola

Sceneggiatura: Yvonne Sciò

Fotografia: Marco Giulio Waldis, Enrico Datti

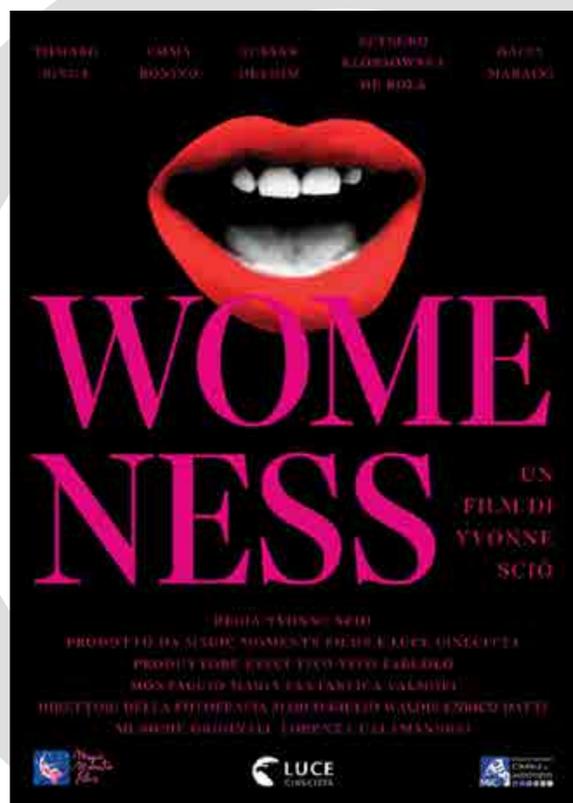
Montaggio: Maria Fantastica Valmori

Scenografia:

Musiche: Lorenza Calamandrei

Sinossi: WOMENESS è l'evoluzione naturale di Five Women, il film documentario di cui Yvonne Sciò è autrice, regista e produttrice. Al centro del racconto ci sono cinque donne, incontrate dalla regista tra Italia, Francia, Stati Uniti e Marocco, che narrano le proprie vite e, soprattutto, le proprie battaglie affrontate in prima persona a favore delle donne e non solo: dalla scrittrice Dacia Maraini a Emma Bonino, politica e attivista per i diritti civili; da Susann Deyhim, compositrice e cantante iraniana in esilio, a Tomaso Binga, artista verbo-visiva che utilizza il corpo per contestare il potere maschile, fino a Setsuko Klossowski de Rola, artista giapponese e moglie del pittore Balthus.

Synopsis: WOMENESS is the natural evolution of Five Women in the documentary film of which Yvonne Sciò is the author, director and producer and at the center of which 5 women, met with the director between Italy, France, the United States and Morocco tell their lives and, above all, their battles face to face open in favor of women and beyond: from the writer Dacia Maraini to Emma Bonino, politics and civil rights activist; From Susann Deyhim, Iranian composer and singer in exile in Tomaso Binga, visual verb artist who uses her body to contest male power until Setsuko Klossowski de Rola, Japanese artist and wife of the painter Balthus.



CLAUDIA FA BRUTTI SOGNI

Off17 Concorso Internazionale Documentari

25 SETTEMBRE 2025, ore 21:30
Sala Teatro Massimo, Ortigia

Regia: **Eleonora Sardo, Marco Zenoni**

Italia 2025 D.68' Italiano Sub. Eng.
Anteprima regionale

Incontrano il pubblico: I registi Eleonora Sardo, Marco Zenoni e il produttore Alessandro Colizzi

Produzione: B-Roll Production in associazione con Laboratorio d'Arte Cinematografica

Sceneggiatura: Eleonora Sardo

Fotografia: Federico Ziliotto

Montaggio: Marco Zenoni

Musiche: Pasquale Filastò

Suono: Andrea Malavasi

Sinossi: Nel corso di una notte, René attraversa la sua vita vibrante ma solitaria di immigrata brasiliana a Lisbona. In ogni incontro si trova di fronte a un dilemma ricorrente sul suo futuro: restare in città come irregolare, in un luogo che le appare sempre più spaesamento oppure tornare in una casa da cui un tempo era fuggita. Con lo svolgersi della notte, i conflitti esterni e i suoi tumulti interiori si intrecciano, rivelando le complesse emozioni di appartenenza, spaesamento e l'attrazione tra due mondi.

Synopsis: *Over the course of one night, René navigates through her vibrant yet solitudinous life as a Brazilian immigrant in Lisbon. In every encounter, she faces a revolving dilemma about her future—to remain illegal in a city that feels increasingly unfamiliar, or to return to a home she once escaped. As the night unfolds, the external conflicts and her internal turmoils intertwine, revealing the complex emotions of belonging, displacement, and the pull between two worlds.*



FIUME O MORTE!

Off17 Concorso Internazionale Documentari

26 SETTEMBRE 2025, ore 22:00
Sala Teatro Massimo, Ortigia

Regia: **Igor Bezinovic**

Brasile Portogallo 2025. D. 20' Portoghese Sub. Ita.
Anteprima regionale

Produzione: Restart, Videomante, Nosorogi, con il contributo del Ministero della Cultura, con il sostegno di Croatian Audio-visual Centre, City of Zagreb, City of Rijeka, Slovenian Film Center, VIBA Film Studio, Creative Europe, Eurimages, Re-Act, Friuli Venezia Giulia Film Commission

Sceneggiatura: Igor Bezinovic

Fotografia: Gregor Bozic

Montaggio: Hrvoslava Brkusic

Sinossi: Le voci degli abitanti della Fiume contemporanea ci conducono attraverso uno degli eventi storici più interessanti e meno esplorati del Novecento: i sedici mesi dell'occupazione della città da parte del poeta Gabriele D'Annunzio e dei suoi legionari. Componendo in modo originale straordinarie immagini d'archivio dell'epoca e reenactment che vedono come protagonisti gli attuali abitanti della città, il regista fiumano Igor Bezinovic fa rivivere nello spazio pubblico della moderna Rijeka un periodo in cui la cittadina croata ha vissuto una trasformazione inaspettata.

Synopsis: *In the aftermath of the First World War, the future of the Adriatic city of Fiume (Rijeka) was uncertain. Although it was claimed by both Italy and Yugoslavia, the politicians negotiating in Versailles assigned it to neither of them.*

In September 1919, the flamboyant Italian poet and military officer Gabriele D'Annunzio entered the city and ruled it for the next 16 months while waiting for the Italian politicians to annex it to Italy. Realising nothing is going to happen, he decided to proclaim it a Regency of his own. D'Annunzio was supported by thousands of young Italian soldiers, who took the occupation as a heroic artistic and patriotic adventure. For the politicians on all sides however, it was a disgrace, which they didn't know how to solve without starting a bloodshed.



Giuria

**CONCORSO
INTERNAZIONALE
CORTOMETRAGGI**

International Shorts Film Competition Jury





SIMONE MORANDI

In arte Simon & the Stars

Presidente Giuria

Simone Morandi, in arte Simon & the Stars, nato sotto il segno dell'Acquario, ha cominciato a occuparsi di oroscopo quasi per gioco, sull'onda della pura passione per le stelle. Si diploma nel 2013 alla Faculty of Astrological Studies e studia con Liz Greene e Rick Tarnas. Nello stesso anno apre una pagina Facebook e dà il via a un linguaggio astrologico poetico, diretto e originale.

Collabora con Glamour, HuffPost, Vanity Fair e oggi cura l'oroscopo di Elle. In TV ha partecipato a La prova del cuoco, Detto Fatto, Vieni da me e Pechino Express. È ospite fisso in vari programmi Rai e su Radio DeeJay. Ha pubblicato otto libri di successo sull'oroscopo annuale. Il 22 ottobre 2024 è uscito il suo ottavo libro "SIMON & THE STARS - OROSCOPO 2025 - RITORNO ALLE PREVISIONE SCRITTE". Conta milioni di lettori tra Instagram, YouTube, TikTok e il suo sito.

Jury President

Simone Morandi, in art Simon & the Stars, born under the sign of Aquarius, began to deal with horoscopes almost for fun, in the wake of his pure passion for the stars. He graduated in 2013 from the Faculty of Astrological Studies and studied with Liz Greene and Rick Tarnas. In the same year he opened a Facebook page and started a poetic, direct and original astrological language. He collaborates with Glamour, HuffPost, Vanity Fair and today curates Elle's horoscope. On TV he participated in La prova del cuoco, Detto Fatto, Come to me and Beijing Express. He is a regular guest on various Rai programs and on Radio DeeJay. He has published eight successful books on the annual horoscope. His eighth book was released on October 22, 2024 "SIMON & THE STARS - HOROSCOPE 2025 - RETURN TO WRITTEN PREDICTIONS". It has millions of readers including Instagram, YouTube, TikTok and its site.



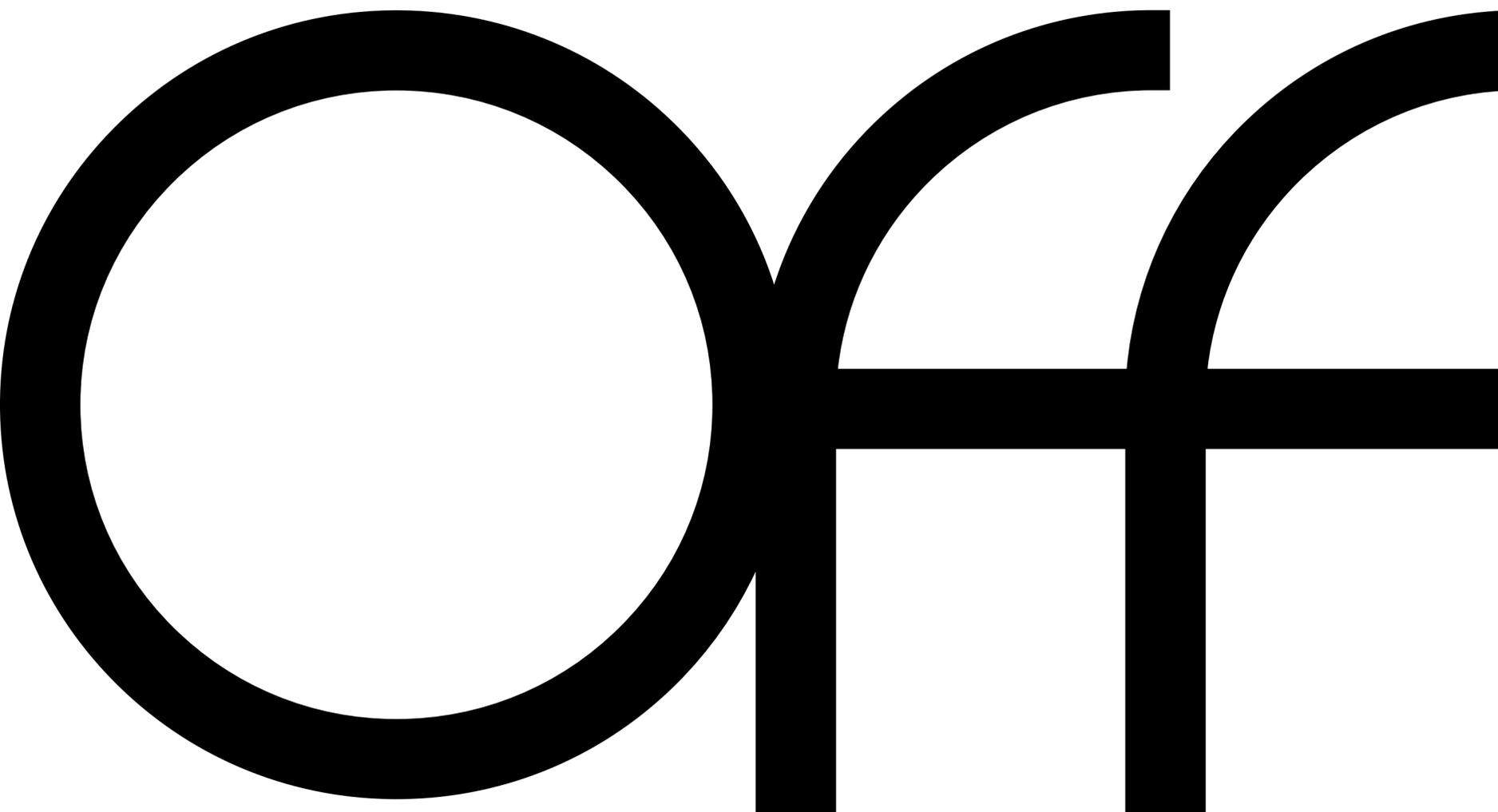
LUCREZIA LANTE DELLA ROVERE

Giurata

Lucrezia Lante della Rovere esordisce nel 1986 diretta da Mario Monicelli in *Speriamo che sia femmina*, accanto a Catherine Deneuve e Stefania Sandrelli. Interprete intensa e poliedrica, lavora per il cinema, la televisione e il teatro con maestri quali Pupi Avati, Luigi Magni, Luca Ronconi e Gabriele Lavia. Ha ricevuto numerosi riconoscimenti, tra cui il Premio Flaiano come Miglior Interprete Femminile con il suo spettacolo teatrale *Malamore*, dal testo di Concita De Gregorio, con la regia di Francesco Zecca e le musiche dal vivo di Vicky Schaetzinger, storia di donne maltrattate, vittime della violenza di padri, mariti, estranei. Apprezzata protagonista di fiction di successo come *Donna Detective*, *La strada di casa* e *Bella da morire*, è anche autrice dell'autobiografia *Apnea*.

Juror

*Lucrezia Lante della Rovere made her debut in 1986 directed by Mario Monicelli in *Speriamo che sia donna*, alongside Catherine Deneuve and Stefania Sandrelli. An intense and multifaceted interpreter, she works for cinema, television and theater with masters such as Pupi Avati, Luigi Magni, Luca Ronconi and Gabriele Lavia. She has received numerous awards, including the Flaiano Award for Best Female Performer with her stage show *Malamore*, from the text by Concita De Gregorio, directed by Francesco Zecca and live music by Vicky Schaetzinger, story of battered women, victims of violence by fathers, husbands, strangers. Appreciated protagonist of successful fiction such as *Donna Detective*, *La strada di casa* and *Bella da morire*, she is also the author of the autobiography *Apnea*.*





ESTER PANTANO

Giurata

Ester Pantano nasce a Catania. Sin da piccola, si interessa a tutto ciò che riguarda l'arte e le forme d'espressione. A Roma si forma presso Centro Sperimentale di Cinematografia. Esordisce in televisione con Il Commissario Montalbano e si afferma tra teatro, cinema e serie di successo come Imma Tataranni e Mākari. Completa la sua formazione tra Roma, New York, Parigi, Pechino e Londra, approfondendo recitazione, danza e canto. Collabora con registi come Paolo Virzì, i Manetti Bros., Paolo Genovese, Ricky Tognazzi e Costanza Quatriglio. Madrina della 70ª edizione del Taormina Film Fest, nel 2025 è protagonista di vari film per il cinema, tra cui Francesca e Giovanni - Una storia d'amore e di mafia, Io +Te e Oi vita mia. Autrice e Cantante, ha scritto e cantato la colonna sonora di Makari 3 e 4 e oltre ad esseme interprete, è autrice per Disney+, nella serie di "Leoni di Sicilia", della ninna nanna che il suo personaggio, Giuseppina Florio canta al figlio.

Juror

Ester Pantano was born in Catania. From an early age, she was interested in everything related to art and forms of expression. In Rome she trained at the Centro Sperimentale di Cinematografia. She made her television debut with Inspector Montalbano and established herself among theatre, cinema and successful series such as Imma Tataranni and Mākari. She completed her training in Rome, New York, Paris, Beijing and London, deepening her acting, dance and singing. She collaborates with directors such as Paolo Virzì, the Manetti Bros., Paolo Genovese, Ricky Tognazzi and Costanza Quatriglio. Godmother of the 70th edition of the Taormina Film Fest, in 2025 she is the protagonist of various films for the cinema, including Francesca and Giovanni - A story of love and mafia, Io +Te and Oi vita mia. Author and Singer, she wrote and sang the soundtrack of Makari 3 and 4 and in addition to being its interpreter, she is the author for Disney+, in the "Lions of Sicily" series, of the lullaby that her character, Giuseppina Florio sings to her son.

LE ENERGIE DELL'UNIVERSO

Off17 Concorso Internazionale Cortometraggi

22 SETTEMBRE 2025, dalle ore 18:30
Sala Vittorini, Ortigia

Regia: **Giovanni Piperno**

Italia 2025. D. 10' Italiano
Anteprima regionale

Incontra il pubblico: L'interprete Luciana Perrino

Produzione: Inthefilm, Parallelo 41

Cast: Luciana Perrino, Vincenzo Murolo, Carlo Micera, Carmela Manco

Sceneggiatura: Luciana Perrino, Pierpaolo Piciarelli, Giovanni Piperno

Fotografia: Giovanni Piperno

Montaggio: Guido Massimo Calanca

Scenografia: Riccardo Carelli, Federica Locatelli

Costumi: Sara Costantini

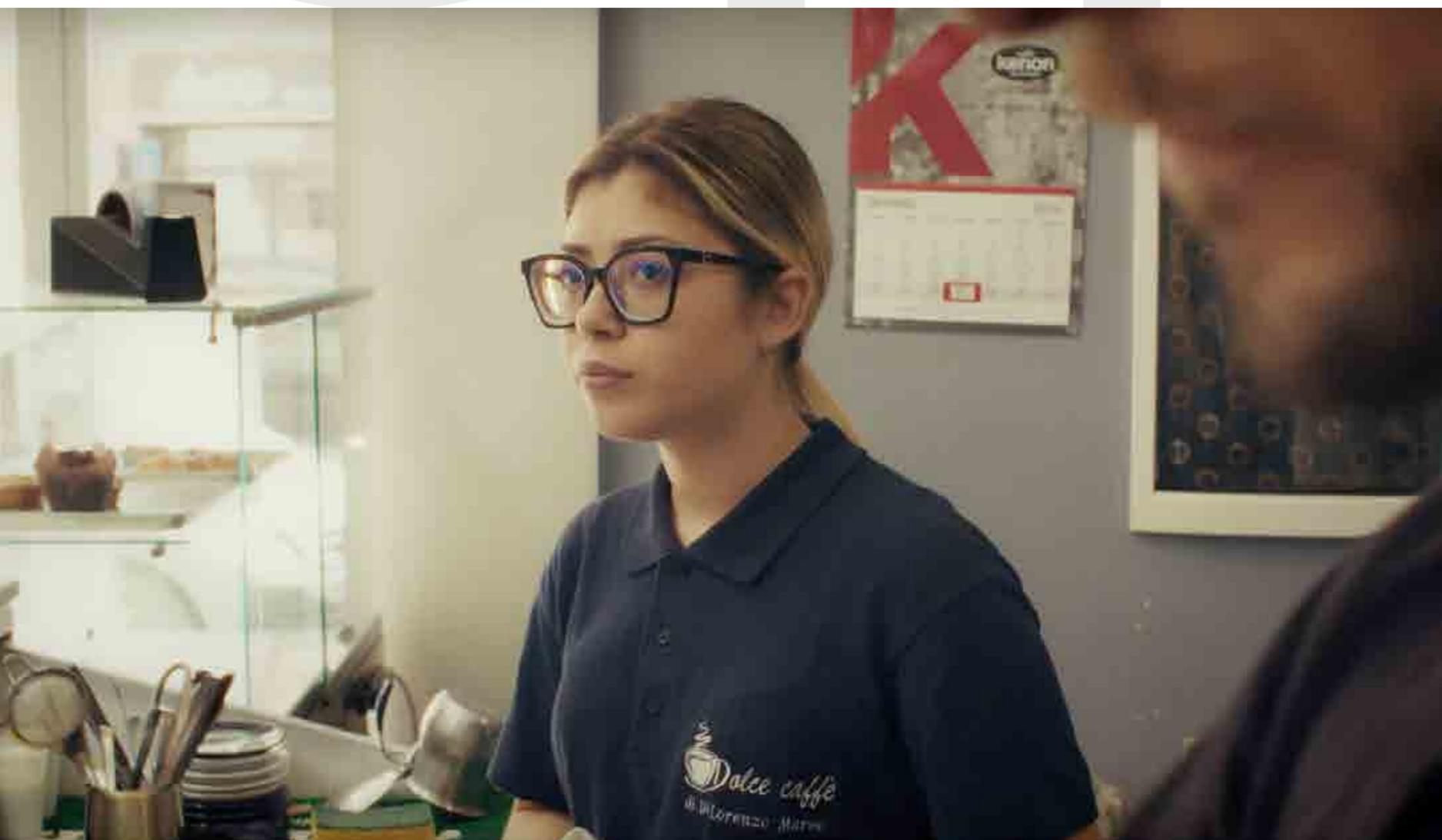
Musiche: Canio Loguercio

Suono: Max Gobiet

Effetti visivi: Giulia Gaia Bombelli, Daniele Iacuitto

Sinossi: Una ragazza soggiogata dal suo partner decide di liberarsi e seguire i suoi sogni grazie ad un segno dall'universo.

Synopsis: A girl subjugated by her partner decides to free herself and pursue her dreams thanks to a sign from the universe.



SAMSA

Off17 Concorso Internazionale Cortometraggi

22 SETTEMBRE 2025, dalle ore 18:30
Sala Vittorini, Ortigia

Regia: **Gianpiero Pumo**

Italia 2025. D. 15' Afrikaans, Arabo, Bambara, Inglese, Italiano
Anteprima nazionale

Incontrano il pubblico: Il regista Gianpiero Pumo e l'interprete Filippo Luna

Produzione: Cinestar Production, Eikona Film

Cast: Abdoulie Manjang, Filippo Luna, Fatoumata Sylla

Sceneggiatura: Gianpiero Pumo

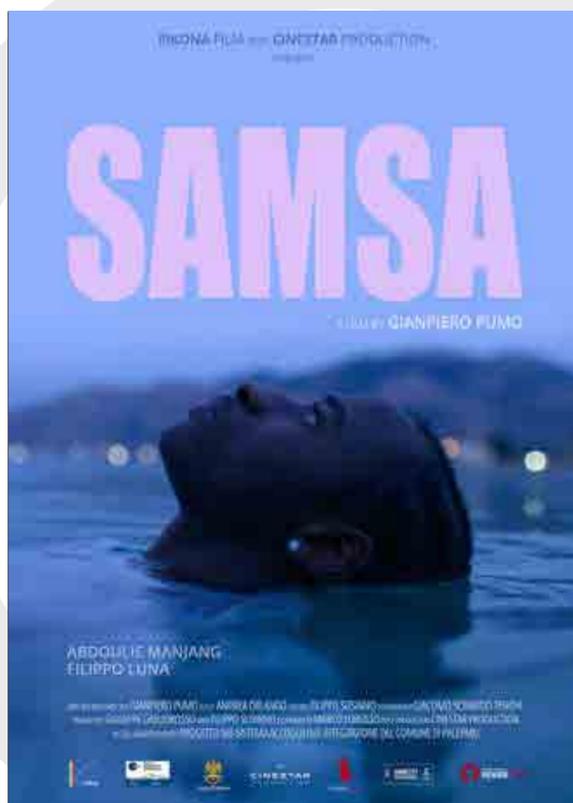
Fotografia: Andrea Orlando

Montaggio: Filippo Susinno

Musiche: Giacomo Scinaro Tenghi

Sinossi: Nasir ha la possibilità di coronare il suo grande sogno ed essere ammesso in una prestigiosa scuola di cucina. Per farlo dovrà cucinare il piatto più importante della sua vita. Un piatto che, dietro una ricetta, racconti una storia.

Synopsis: *Nasir has the chance to realize his big dream and be admitted to a prestigious cooking school. To do so he will have to cook the most important dish of his life. A dish that, behind a recipe, tells a story..*



QUEM SE MOVE

Off17 Concorso Internazionale Cortometraggi

22 SETTEMBRE 2025, dalle ore 18:30
Sala Vittorini, Ortigia

Regia: **Stephanie Ricci**

Brasile Portogallo 2025. D. 20' Portoghese Sub. Ita.
Anteprima nazionale

Produzione: Ladaia, Terratreme, GDA, Câmara Municipal de Lisboa

Cast:Olivia Torres, Izabel Nejur, João Nunes Monteiro, Rezmorah Paige, João Matos, Francisca Manuel

Sceneggiatura: Stephanie Ricci

Fotografia: Leonardo Simões

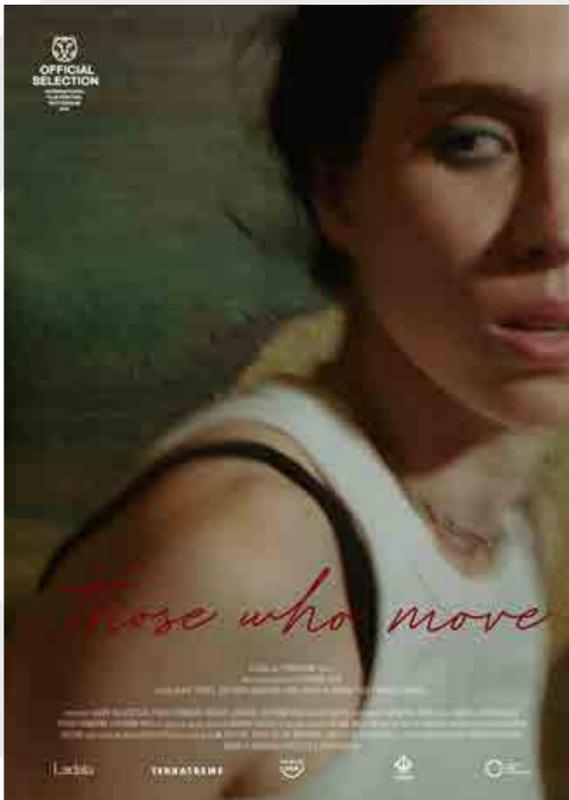
Montaggio: Pedro Formigoni, Stephanie Ricci

Scenografia e costumi: Branca Freitas

Suono: Marcelo Tavares

Sinossi: Nel corso di una notte, René attraversa la sua vita vibrante ma solitaria di immigrata brasiliana a Lisbona. In ogni incontro si trova di fronte a un dilemma ricorrente sul suo futuro: restare in città come irregolare, in un luogo che le appare sempre più spaesamento oppure tornare in una casa da cui un tempo era fuggita. Con lo svolgersi della notte, i conflitti esterni e i suoi tumulti interiori si intrecciano, rivelando le complesse emozioni di appartenenza, spaesamento e l'attrazione tra due mondi.

Synopsis: *Over the course of one night, René navigates through her vibrant yet solitudinous life as a Brazilian immigrant in Lisbon. In every encounter, she faces a revolving dilemma about her future—to remain illegal in a city that feels increasingly unfamiliar, or to return to a home she once escaped. As the night unfolds, the external conflicts and her internal turmoils intertwine, revealing the complex emotions of belonging, displacement, and the pull between two worlds.*



CARNEVIVA

Off17 Concorso Internazionale Cortometraggi

22 SETTEMBRE 2025, dalle ore 18:30
Sala Vittorini, Ortigia

Regia: **Francesco Leonardi**

Italia 2025. D. 15' Italiano Sub. Eng.
Anteprima regionale

Produzione: Daniele Esposito

Cast Francesco Tramontana, Saverio Malara

Sceneggiatura: Francesco Leonardi

Fotografia: Sandra Bidoli

Montaggio: Shervin Zinouzi

Scenografi: Francesca Nocito

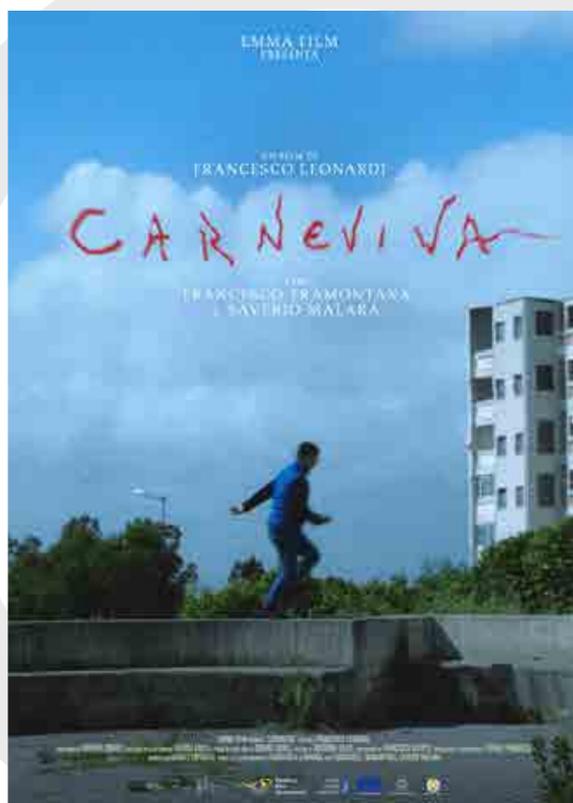
Costumi: Rosanna Zolfo

Trucco e parrucco: Tiziana Tomaselli

Suono: Simone Casili

Sinossi: Caino è un adolescente analfabeta che decide di attuare mutismo selettivo e che vive in simbiosi con il padre, ai margini di una provincia placida e lenta. I due si nascondono tra le pieghe di quella povertà, vivendo di sotterfugi e violenza. Ma Caino, dopo l'ennesimo abuso del padre, comprende ciò che sta diventando e prende una drastica decisione.

Synopsis: *Cain is an illiterate teenager who decides to carry out selective mutism and who lives in symbiosis with his father, on the edge of a placid and slow province. The two hide in the folds of that poverty, living on subterfuge and violence. But Cain, after yet another abuse of his father, understands what he is becoming and makes a drastic decision.*



V MARGINE

Off17 Concorso Internazionale Cortometraggi

23 SETTEMBRE 2025, dalle ore 18:30
Sala Vittorini, Ortigia

Regia: **Darko Athos Branciforti**

Italia 2025. D. 3' Italiano Sub. Eng.

Incontrano il pubblico: Il regista Darko Athos Branciforti e la direttrice della fotografia Cristina Cosma

Produzione: Luca Salvi

Cast: Darko Athos Branciforti

Sceneggiatura: Darko Athos Branciforti, Matteo Incontro

Fotografia: Cristina Cosma

Montaggio: Aurora Maria Guerrera, Caterina Puglisi

Suono: Matteo Incontro, Aurora Guerrera

Musiche: Marco Salvatore Pistone

Sinossi: Uno studente universitario qualunque viene sopraffatto dalla sensazione di trovarsi dentro un film, osservando ogni dettaglio come attraverso l'obiettivo di una macchina da presa. Questa percezione diventa via via più intensa, fino a confondere i confini tra realtà e immaginazione.

Synopsis: *A regular university student is overcome by the sensation of being inside a movie, observing every detail as if through a camera lens. This perception grows increasingly intense, eventually blurring the boundaries between reality and imagination.*



LA RAGAZZA DELLE GARDENIE

Off17 Concorso Internazionale Cortometraggi

23 SETTEMBRE 2025, dalle ore 18:30
Sala Vittorini, Ortigia

Regia: **Christian Olcese**

Italia 2025. D. 17' Italiano Sub. Eng.
Anteprima regionale

Incontrano il pubblico: Il regista Christian Olcese e l'interprete Marta Gastini

Produzione: Flicktales

Cast: Marta Gastini, Francesco Patanè, Ettore Scarpaa, Raffaele Barca

Sceneggiatura: Christian Olcese, Giovanni Robbiano

Fotografia: Edoardo Nervi

Montaggio: Valerio Andreani

Scenografia: Andrea Parodi

Costumi: Virginia Barone

Musiche: Marco Borghi

Suono: Gabriele Pallanca

Trucco: Alessio Morando

Sinossi: Alessandra donna impegnata e frettolosa, raggiunge il paese di origine per vendere la vecchia casa di famiglia, il luogo è legato ad una prozia, poetessa che morì giovane e che attraverso un diario racconta una innocente infatuazione per un contadino al suo servizio, identificandosi con la lontana parente, alla fine della giornata la donna decide di tenere la proprietà e torna nella capitale più serena.

Synopsis: *Alessandra, a busy and hurried woman, reaches her hometown to sell the old family home, the place is linked to a great-aunt, a poet who died young and who through a diary tells of an innocent infatuation for a farmer in her service, identifying with the distant relative, at the end of the day the woman decides to keep the property and returns to the capital more serene.*



UNA NOTTE ANCORA

Off17 Concorso Internazionale Cortometraggi

23 SETTEMBRE 2025, dalle ore 18:30
Sala Vittorini, Ortigia

Regia: **Carmelo Segreto**

Italia 2025. D. 20' Italiano Sub. Eng
Anteprima regionale

Incontra il pubblico: Il regista Carmelo Segreto

Produzione: Bonobo Film

Cast: Lorenzo Adorni, Lia Greco, Michele Valerio Legrottaglie, Nicola Pistoia, Domenico Panarello, Umberto Coglio, Sara Scibilia

Sceneggiatura: Carmelo Segreto

Fotografia: Carlo Rinaldi

Montaggio: Paolo Turla

Scenografia: Sergio Tribastone

Costumi: Gilda Venturini

Musiche: Sebastiano Forte

Suono: Antonio Giannantonio

Sinossi: Tommaso e Luna si sono sfiorati per pochi mesi, cambiandosi per sempre. Lei ora studia le balene in Patagonia, lui vive della sua musica. Due anni dopo, in una notte di fine estate, si ritrovano casualmente in un casale sospeso nel tempo, scoprendo che quel legame non si è mai affievolito.

Synopsis: *Tommaso and Luna crossed paths for a few months, changing each other forever. She now studies whales in Patagonia, he lives through his music. Two years later, on a late summer night, they meet again, realizing that their bond has never faded.*



SILVIA

Off17 Concorso Internazionale Cortometraggi

23 SETTEMBRE 2025, dalle ore 18:30
Sala Vittorini, Ortigia

Regia: **Luca Salvi, Rasha Kabso**

Belgio 2025. D. 20' Francese Sub. Ita.
Anteprima mondiale

Produzione: Luca Salvi

Cast: Antonella Meco, Michele Hofmans, Diogo Consolado

Sceneggiatura: Luca Salvi

Fotografia: Luca Salvi

Montaggio: Martin Gerard

Scenografi: Leo Fleurant

Musiche: Jason Castillo

Sinossi: Silvia e Nadia sono due sorelle, Nadia è ormai anziana quindi Silvia si prende cura di lei. Nadia vorrebbe vedere Diego, suo nipote, almeno per un'ultima volta ma Silvia è troppo orgogliosa e testarda per lasciarlo accadere.

Synopsis: *Silvia and Nadia are two sisters, Nadia is now elderly so Silvia takes care of her. Nadia would like to see Diego, her nephew, at least one last time but Silvia is too proud and stubborn to let it happen.*



IL COMICO

Off17 Concorso Internazionale Cortometraggi

24 SETTEMBRE 2025, dalle ore 18:30
Sala Vittorini, Ortigia

Regia: **Andrea Belcastro**

Italia 2025. D. 20' Italiano Sub. Eng.
Anteprima mondiale

Incontrano il pubblico: Il regista Andrea Belcastro e gli interpreti Saverio La Ruina, Francesca Alati

Produzione: Epos Film, Open Fields Productions, MIC - Direzione Generale Cinema, Nuovo IMAIE, Calabria Film Commission

Cast: Saverio La Ruina, Francesca Alati, Dario De Luca, Anna Maria De Luca, Alessandro Castriota Scanderbeg, Ada Roncone

Sceneggiatura: Giulia Rossi, Andrea Belcastro

Fotografia: Camilla Cattabriga

Scenografia: Antonio Giocondo

Costumi: Serena Belcastro

Musica: Mèsa

Suono: Marcelo Tavares

Sinossi: Un comico, ormai legato solo al ricordo sbiadito di un successo lontano, riesce a guadagnare qualche soldo regalando un'ultima risata agli anziani in fin di vita. Tutto cambia quando incontra Leda, una ragazzina aspirante suicida che lo invita su una terrazza a strapiombo sul vuoto per lanciargli una sfida.

Synopsis: *A once-famous comedian, now surviving on the faded memory of his long-lost glory, scrapes by by offering a final laugh to the dying elderly. His life takes an unexpected turn when he meets Leda, a troubled young girl with a death wish, who invites him onto a rooftop overlooking the void to throw down a challenge.*



MY LITTLE GIRL

Off17 Concorso Internazionale Cortometraggi

24 SETTEMBRE 2025, dalle ore 18:30
Sala Vittorini, Ortigia

Regia: **Chloé Jouannet**

Francia 2024. D. 15' Francese Sub. Ita.
Anteprima nazionale

Produzione: Nolita Cinéma

Cast: Mado jouannet, Thomas Jouannet, Sophie-Marie Larrouy

Sceneggiatura: Chloé Jouannet

Fotografia: Naomi Amarger

Montaggio: Antoine Flandre

Scenografia: Gaston Portejoie

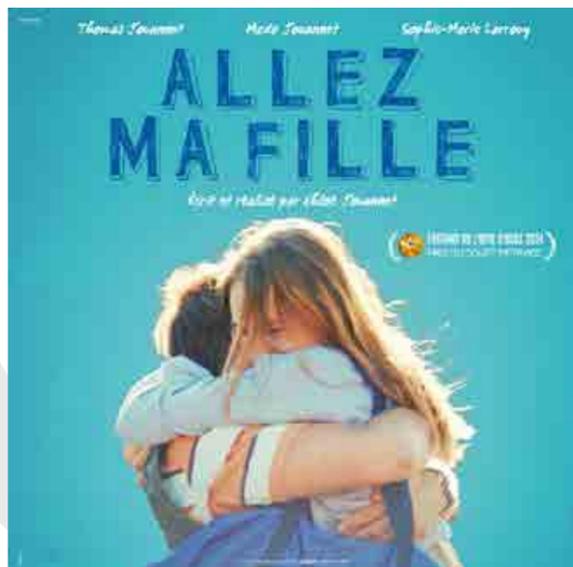
Costumi: Audrey Chene

Musiche: Alban Claudin

Suono: Raphael Bigaud

Sinossi: Alex (45), recentemente divorziato, accompagna sua figlia Jade (15) a una gara di twirling. Ben presto, il padre single si trova ad affrontare una situazione che non avrebbe mai pensato di dover vivere...

Synopsis: Alex (45), recently divorced, accompanies his daughter, Jade (15), to a twirling competition. Before long, the single father is faced with a situation he never thought he'd have to deal with before...



AMELIA STARLIGHT

Off17 Concorso Internazionale Cortometraggi

24 SETTEMBRE 2025, dalle ore 18:30
Sala Vittorini, Ortigia

Regia: **Laura Thomassaint**

Francia 2024. D. 20' Francese Sub. Ita.
Anteprima nazionale

Produzione: Blue Monday productions

Cast: Emmanuelle Béart, Antonira Buresi, Mathilse Forget

Sceneggiatura: Laura Thomassaint

Fotografia: Pierre W. Mazoyer

Montaggio: Suzana Pedro

Scenografia: Lucie Beauvert

Costumi: Agathe Poitevin

Musiche: Sophie Morello

Suono: Benoît Guérinea

Sinossi: La star della chanson francese Amelia Starlight sta morendo. Sono passati più di dieci anni da quando la cantante si è ritirata improvvisamente da programmi televisivi e sale da concerto. Questa sera, nel celebre talk show di Danielle Villard, la Francia si riunisce con lei per uno spettacolo dal vivo davvero speciale...

Synopsis: *French chanson star Amelia Starlight is dying. More than a decade has passed since the singer abruptly retired from TV shows and concert halls. Tonight, on Danielle Villard's famous talk show, France reunites with her for a very special live show...*



AMPLIFIED

Off17 Concorso Internazionale Cortometraggi

24 SETTEMBRE 2025, dalle ore 18:30
Sala Vittorini, Ortigia

Regia: **Dina Naser**

Egitto Giordania Palestina 2024. D. 19' Arabo Sub. Ita.
Anteprima regionale

Produzione: Batoul Ibrahim, Dina Naser

Cast: Malak Nasser, Suhad Khatib, Nadeem Al-Rimawi

Sceneggiatura: Dina Naser

Fotografia: Eric Devin

Montaggio: Islam Kamal, Dina Naser::

Suono: Ensieh Maleki

Distribuzione: Esen Studios

Sinossi: Hind è una giovane e affascinante atleta di karate con una disabilità uditiva. Dopo essere stata vittima di un episodio violento all'interno del centro di karate, il mondo di Hind si distorce. La narrazione sensuale, accompagnata da un'autentica esperienza sonora, esplora ciò che accade quando gli spazi sicuri vengono infranti nel modo più crudele. Attraverso gli occhi e le orecchie di Hind ci muoviamo tra la tenerezza e l'asprezza del dolore, tra il silenzio e il rumore, tra ciò che è nascosto e ciò che si manifesta.

Synopsis: Hind is a charming young Karate athlete with a hearing disability. After she's subjected to a violating incident at the Karate center, Hind's world gets distorted. The sensual narrative, accompanied by an authentic sonic experience, dives into what happens when safe spaces are shattered in the ugliest of ways. Through the eyes and ears of Hind, we sway between the tenderness and harshness of pain, the silence and the noise, and the hidden and the manifest.



COMET IN COMA

Off17 Concorso Internazionale Cortometraggi

25 SETTEMBRE 2025, dalle ore 18:30
Sala Vittorini, Ortigia

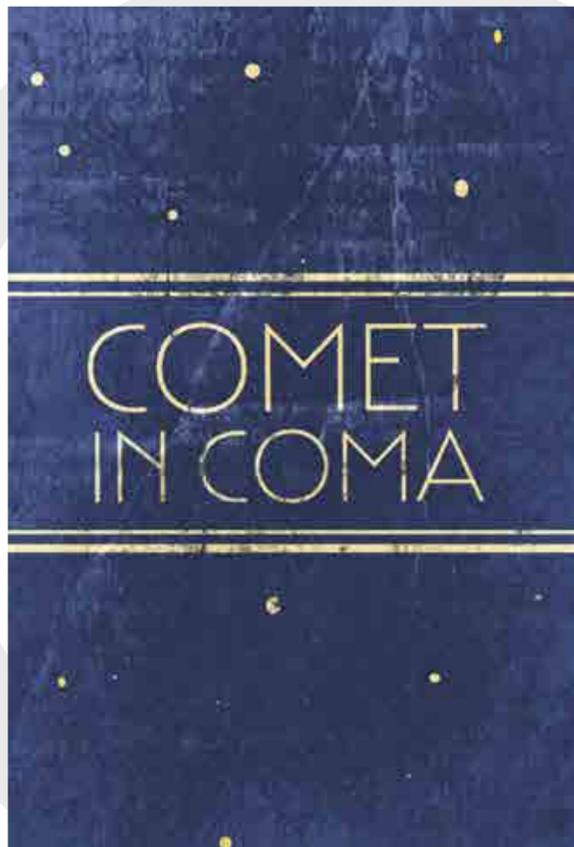
Regia: **Margherita Piazza, Carlo Puoti, Camillo Sancisi**

Italia 2025 D.7' Sub. Ita.
Anteprima mondiale

Produzione: IULMovie Lab
Fotografia e montaggio: Giuseppe Campo
Scenografia: Giuseppe Carrieri
Distribuzione: Nieminen Film

Sinossi: In un angolo dimenticato della geografia del conflitto tra Russia e Ucraina, dove le macerie raccontano silenziosamente la violenza della guerra, un soldato senza armi resta solo con se stesso. Spogliato del ruolo di combattente, non ha più un nemico di fronte: resta soltanto l'uomo, fragile e vulnerabile. In quell'istante sospeso, alza lo sguardo al cielo.

Synopsis: *In a forgotten corner of the geography of the conflict between Russia and Ukraine, where the ruins silently bear witness to the violence of war, an unarmed soldier is left alone with himself. Stripped of the role of fighter, he no longer has an enemy before him: only the man remains, fragile and vulnerable. In that suspended instant, he lifts his gaze to the sky.*



AIGUA SALINA

Off17 Concorso Internazionale Cortometraggi

25 SETTEMBRE 2025, dalle ore 18:30
Sala Vittorini, Ortigia

Regia: **Ivet Moreno, Abraham Delgado**

Catalogna 2025. D. 17' Catalano Sub. Ita.
Anteprima nazionale

Produzione: Escac Films

Cast: Anna Casas, Alba Pujol, Christian Avilés

Sceneggiatura: Ivet Moreno

Fotografia: Quim Solans

Montaggio: Daniel Rivera

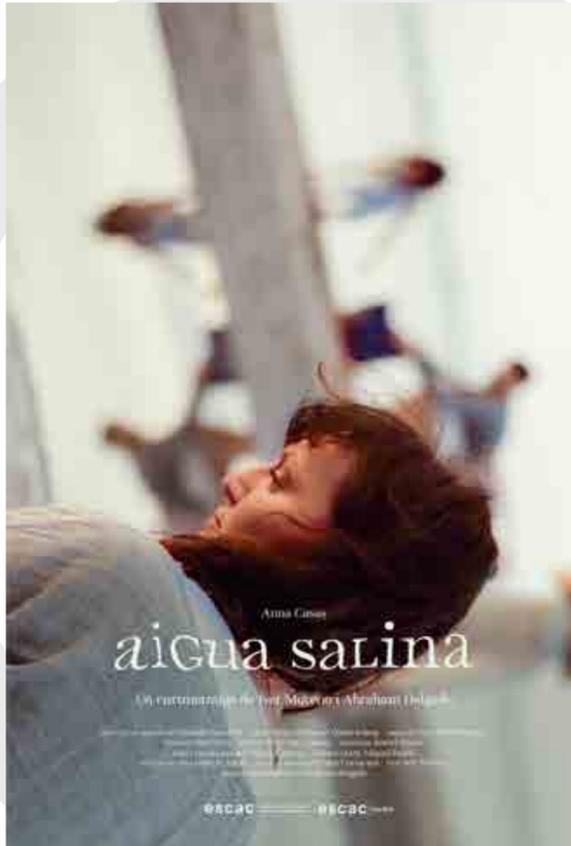
Scenografia: Alba Requena

Musiche: Olivia Figueras

Suono: Artau Cazeneuve, Joan Castan, Victor Tort

Sinossi: C'è un dolore profondo in Montse, un'ombra del suo passato che le impedisce qualsiasi prospettiva di futuro. Sembra trovare conforto soltanto nei vasti paesaggi del delta dell'Ebro e nella compagnia del suo bambino, lontano da sguardi inquisitori e anche lontano da sua sorella, che è appena diventata madre.

Synopsis: *There is a deep pain within Montse, a shadow from her past that blocks any vision of the future. She seems to find solace only in the vast landscapes of the Ebro Delta and in the company of her baby—far from inquisitive eyes, and far too from her sister, who has just become a mother.*



SUPERBI

Off17 Concorso Internazionale Cortometraggi

25 SETTEMBRE 2025, dalle ore 18:30
Sala Vittorini, Ortigia

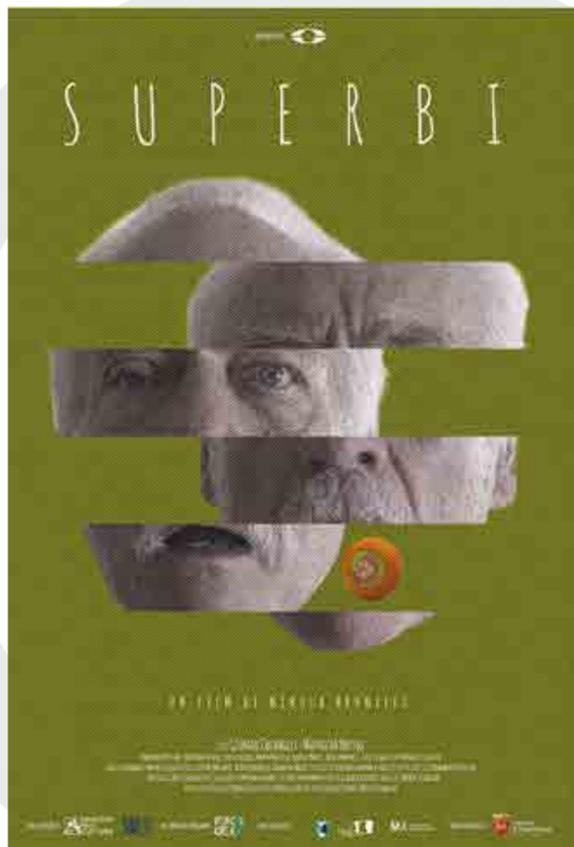
Regia: **Nikola Brunelli**

Italia 2024. D. 15' Italiano Sub. Eng.
Anteprima regionale

Produzione: Nie Wiem in collaborazione con La Locura Produzioni
Cast: Giorgio Colangeli, Maurizio Bousso, Francesco Piccioni, Antonio Calafati, Sergio Vexina, Nazareno Traini, Luca Celani, Mario Pallotta, Enzo Simonelli
Sceneggiatura: Nikola Brunelli, Emanuele Mochi, Giuseppe Brigante
Fotografia: Giacomo La Monaca
Montaggio: Mattia Biancucci
Scenografia: Myriam Sansone
Costumi: Sara Fermani
Musiche: Marta Lucchesini
Suono: Giandomenico Petillo
Trucco: Claudia Calimici

Sinossi: Ad Ascoli Piceno si trova "SUPERBI", negozio che dal 1864 produce le olive ascolane più famose della città. Fulvio Superbi gestisce da sempre l'attività di famiglia, ma negli ultimi tempi si è stancato e anche la qualità non è più quella di una volta, anche se non sarebbe mai disposto ad ammetterlo. Almeno finché in città non apre un nuovo negozio di olive fritte gestito dal giovane Ismail

Synopsis: Ascoli Piceno is home to "SUPERBI," a store that has been producing the city's most famous fried olives since 1864. Fulvio has been running the family business for years, yet recently he has grown tired of it (and the quality is not what it used to be, although he'd never admit it). But then a new fried olive store opens in town, run by young rival Ismail.



THE BOY WITH WHITE SKIN

Off17 Concorso Internazionale Cortometraggi

25 SETTEMBRE 2025, dalle ore 18:30
Sala Vittorini, Ortigia

Regia: **Simon Panay**

Francia 2024. D. 15' Francese Sub. Ita.
Anteprima regionale

Produzione: Bandini Films, Astou Production

Cast: Aboubacar Dembele, Moussa Thiam, Alassane Diaw, Amadou Galo Toure, Serigne Wadane Ndiaye...

Sceneggiatura: Simon Panay

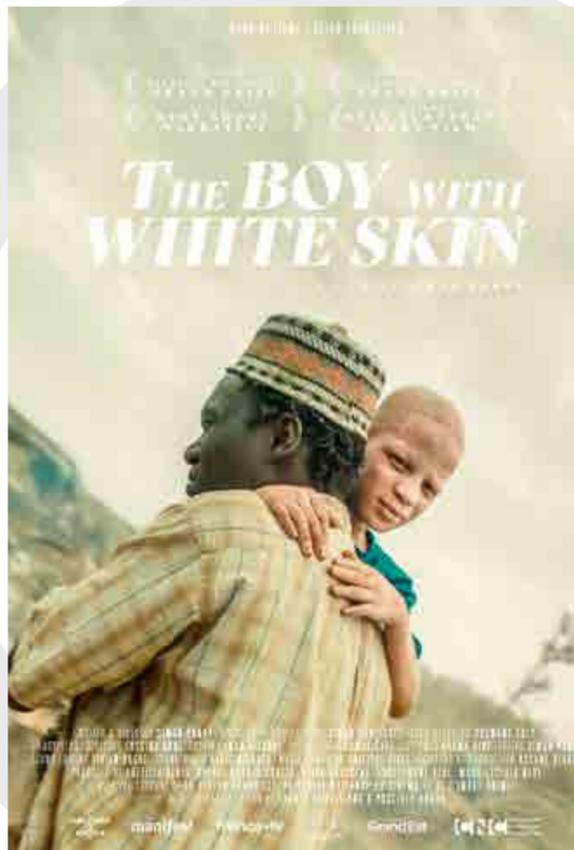
Fotografia: Simon Gouffault

Montaggio: Simon Panay

Suono: Ousmane Coly, Vivien Roche, Régis Diebold

Sinossi: Affidato dal padre a un gruppo di cercatori d'oro, un bambino albino incarna tutte le loro speranze.

Synopsis: *Entrusted by his father to a group of gold-miners, an albino child embodies all of their hopes.*



IN THE BOX

Off17 Concorso Internazionale Cortometraggi

26 SETTEMBRE 2025, dalle ore 18:30
Sala Vittorini, Ortigia

Regia: **Francesca Staasch**

Italia 2025. D. 15' Italiano Sub. Eng.
Anteprima regionale

Incontra il pubblico: La regista Francesca Staasch

Produzione: Wrong Child Production in collaborazione con Dinamo e K+

Cast: Lino Guanciale, Giulia Schiavo, Sara Borsarelli, Fabiana Bruno, Irena Lay, Silvia Kornfeind, Pia Engleberth, Arianna Adonizio, Simone Tommasi

Sceneggiatura: Francesca Staasch

Fotografia: Carlo Rinaldi

Montaggio: Paolo Turla

Scenografia: Sergio Tribastone

Costumi: Gilda Venturini

Musiche: Sebastiano Forte

Sinossi: Marco, un uomo ordinario di quasi 40 anni, Zoe, una ragazza spavalda di 25 anni e Laura, una signora borghese, sui 50, algida ed elegante, sono creature fragili e tormentate. Quando finalmente ognuna di loro si confronterà con il proprio personale demone, non troverà una risoluzione bensì il conforto di persone distanti dal loro dramma. In the Box esplora la quotidiana fatica di vivere, il tema della perdita, dell'isolamento emotivo e della ricerca del conforto.

Synopsis: *Marco, an ordinary man in his early 40's, Zoe, a 25 year old bold young girl, and Laura, an icy and elegant bourgeois middle aged lady, are trapped in a labyrinth of fragility and inner torment. Despite having reached a breaking point, they desperately try to hide their emotional turmoil, adopting toxic strategies and self-harming behaviors to survive their daily routine. Confronting their inner demons won't mean a permanent solution to their suffering. Rather than exploding they implode and end up sharing the peak of their crisis with someone unrelated to their personal drama who will offer the necessary comfort.*



PADRE

Off17 Concorso Internazionale Cortometraggi

26 SETTEMBRE 2025, dalle ore 18:30
Sala Vittorini, Ortigia

Regia: **Michele Gallone**

Italia 2024. D. 19' Italiano Sub. Eng.
Anteprima regionale

Produzione: Articolture

Cast: Filippo Timi, Alberto Paradossi, Carolina Michelangeli, Francesca Inaudi, Alessandra Chieli

Sceneggiatura: Michele Gallone, Sara Parentini

Fotografia: Lorenzo Casadio Vannucci

Montaggio: Christian Marsiglia, Noemi Obinu, Michele Gallone

Scenografia: Marta Tazza

Costumi: Maria Grazia Silvestri, Catia Bazzucchi

Musiche: Ralf Hildenbeutel

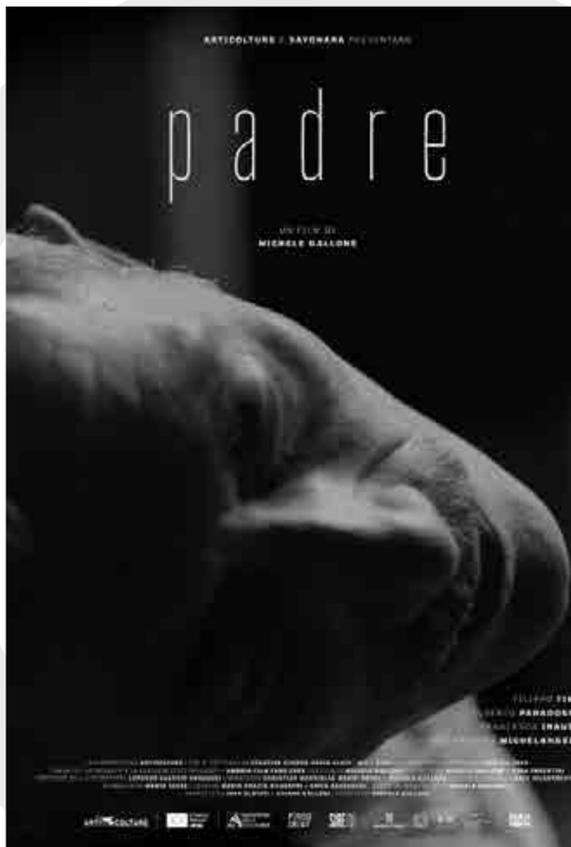
Suono: Daniele Marinelli

Effetti visivi:

Trucco: Carla Caiello

Sinossi: In un futuro prossimo, i sentimenti sono in vendita. È stata una scelta sofferta, ma Francesco ha deciso di vendere l'amore per sua figlia, Anna: non lo avrebbe fatto se la vita della bambina non fosse compromessa da un male incurabile. A comprarlo è Mario, uomo animato da un ambiguo spirito di sacrificio, al prezzo più caro che un padre possa provare.

Synopsis: *In the near future, emotions are for sale. It was a painful choice, but Francesco decided to sell his love for his daughter, Anna: he wouldn't have done it if the child's life weren't compromised by a terminal illness. The buyer is Mario, a man driven by an ambiguous spirit of sacrifice, at the highest price a father can feel.*



TONIGHT WE DANCE

Off17 Concorso Internazionale Cortometraggi

26 SETTEMBRE 2025, dalle ore 18:30
Sala Vittorini, Ortigia

Regia: **Jack Chakerian, Han Huang**

Spagna U.S.A. 2024. D. 17' Spagnolo Sub. Ita.
Anteprima europea

Produzione: Medaly Jalisto, Jack Chakerian

Cast: Oscar Moreno, Rubén Rapado, Julia Cortés

Sceneggiatura: Jack Chakerian, Karmele Loche Unzurrunzaga

Fotografia: Albert G. Casademunt

Montaggio: Han Huang, Maria Alejandra Diaz, Jack Chakerian

Scenografia: Carla Bacchi

Costumi: Natalia Ramirez

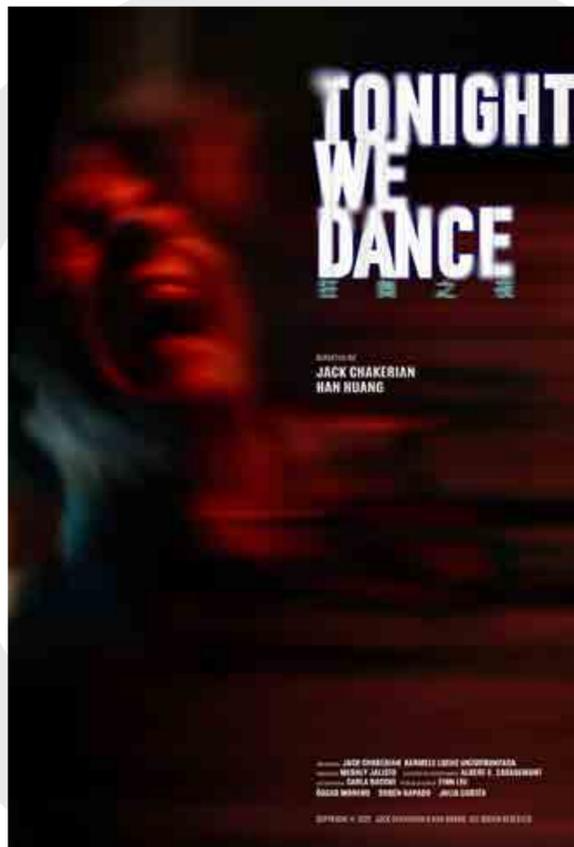
Musiche: Tyson Heriot

Suono: Paula Cuxart Sanchez, Norbert Caballé Romman

Effetti visivi: Shadow VFX Studio

Sinossi: Tre amici scoprono un misterioso uovo luminoso in una fabbrica abbandonata, innescando gelosia e paranoia che mettono a dura prova i loro rapporti in una notte di caos surreale.

Synopsis: *Three friends discover a mysterious glowing egg in an abandoned factory, igniting jealousy and paranoia that unravel their relationships in a night of surreal chaos.*



OFF17 SCUOLE

Sezione non competitiva



ARETHUSA

OFF17 Scuole
in collaborazione con I.E.D.

22 SETTEMBRE 2025, dalle ore 18:30
Sala Vittorini, Ortigia

Regia: **Alice Maria Pennavaria**

Brasile Portogallo 2025. D. 20' Portoghese Sub. Ita.
Anteprima mondiale

Incontra il pubblico: la regista Alice Maria Pennavaria

Produzione: Alice Maria Pennavaria

Cast: Gioia Sanfilippo, Anastasia Cino, Tommaso Quadrella, Federica Leuci

Sceneggiatura: Alice Maria Pennavaria

Fotografia: Gabriele Miccichè

Montaggio: Gabriele Miccichè, Alice Maria Pennavaria

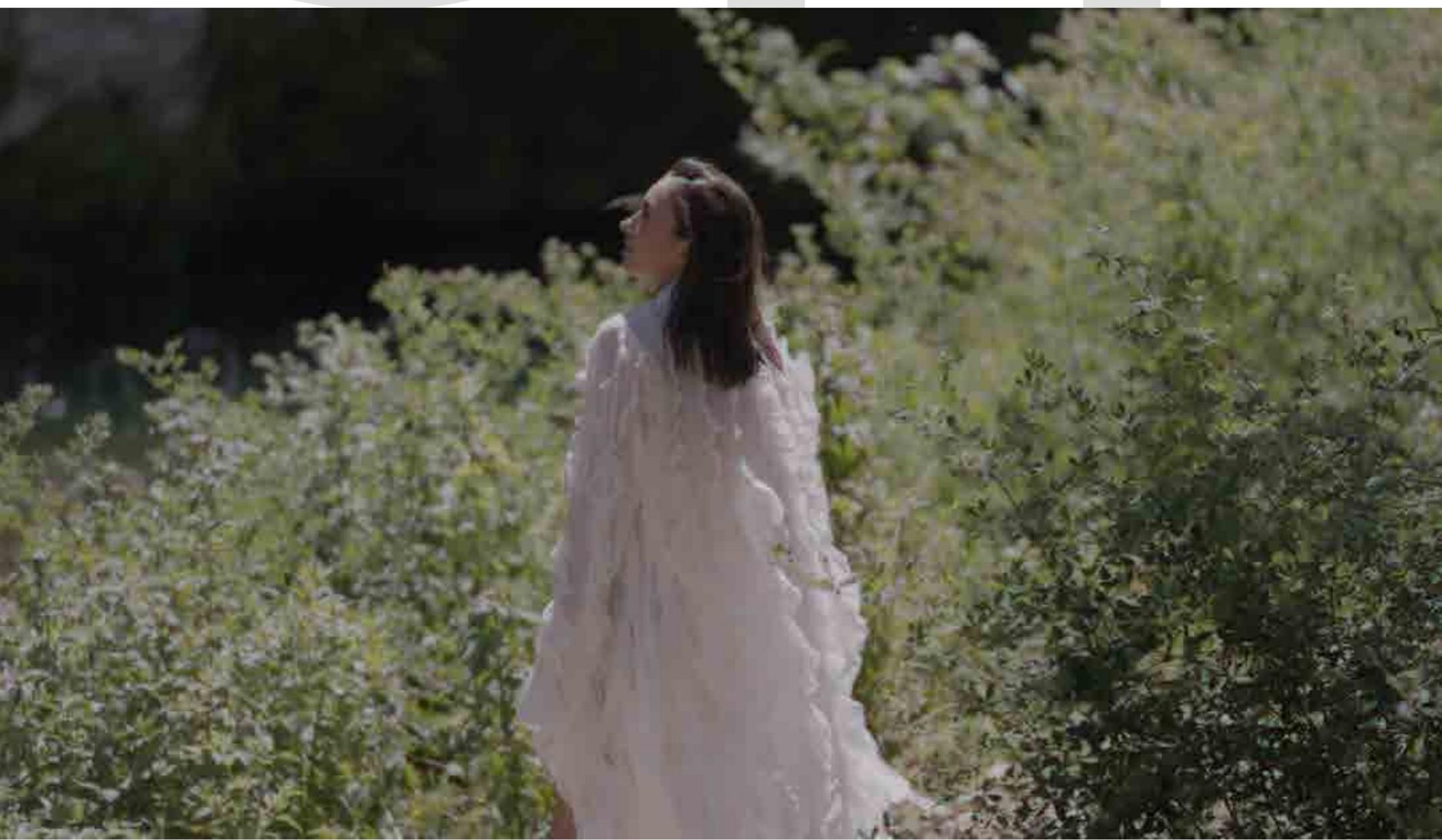
Scenografia: Alice Maria Pennavaria

Costumi: Alice Maria Pennavaria

Musiche e Suono: Francesco Cesana

Sinossi: “Aretusa: il mito diventa realtà” reinterpreta il mito greco di Aretusa, ninfa devota ad Artemide, restituendole il potere di scegliere il proprio destino. Nel racconto originario, Aretusa è inseguita dal dio fluviale Alfeo e, nel tentativo di sfuggirgli, viene trasformata in una fonte—solo per essere comunque raggiunta e unita a lui contro la sua volontà. Questo fashion film propone invece un finale diverso: Aretusa, aiutata da Artemide, viene salvata e non è più costretta a fuggire. Sceglie di proseguire liberamente il proprio cammino, forte e consapevole di ciò che è diventata. Riscrivendo la conclusione del mito, il film restituisce potere alla sua protagonista e, attraverso lei, a tutte le donne. Una voce narrante guida il racconto, mentre i costumi—realizzati interamente in cotone organico—riflettono la trasformazione interiore di Aretusa e il legame del film con la natura, la purezza e l'autodeterminazione.

Synopsis: *Arethusa: the myth becomes reality' reinterprets the Greek myth of Arethusa, a nymph devoted to Artemis, restoring her power to choose her own destiny. In the original tale, Arethusa is pursued by Alpheus and, in an attempt to escape, is transformed into a spring—only to be reached and joined by him against her will. This fashion film offers a different ending: Arethusa, aided by Artemis, is saved and no longer runs. She chooses to move forward on her path, strong and aware of who she has become. The film rewrites the myth's conclusion to return power to its protagonist and, through her, to all women. A voiceover guides the narrative, while the costumes – crafted entirely from organic cotton – reflect Arethusa's inner transformation and the film's connection to nature, purity, and self-determination.*



GUARDAMI

OFF17 Scuole
in collaborazione con Terre di Cinema

22 SETTEMBRE 2025, dalle ore 18:30
Sala Vittorini, Ortigia

Regia: **Gina Simone**

Brasile Portogallo 2025. D. 20' Portoghese Sub. Ita.
Anteprima europea

Produzione: Terre di Cinema

Cast: Laura Longitano, Evelyn Fama, Davide Angiuli, Pippo Tommasini, Ginevra Lilian Romeo

Sceneggiatura: Anna Jane Edmonds

Fotografia: Tom Keller

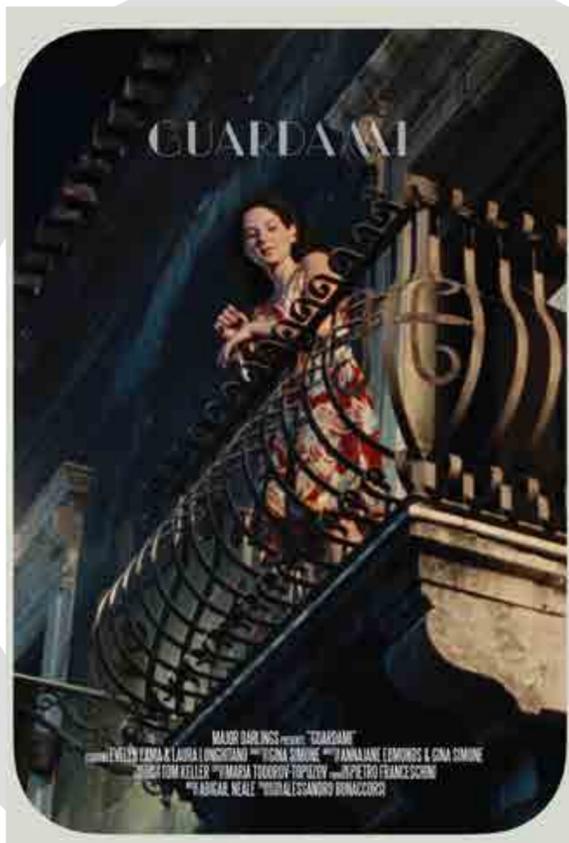
Montaggio: Maria Todorov Topouzov

Costumi: Freak Staff

Suono: Rosangela Hernandez Gomez, James M. Findlay

Sinossi: Una figlia scopre come comunicare con la madre in miseria attraverso la musica che ha definito la sua vita.

Synopsis: *A daughter discovers how to communicate with her destitute mother through the music that defined her life.*



A BENITA

OFF17 Scuole
in collaborazione con Instituto del Cine Madrid

23 SETTEMBRE 2025, dalle ore 18:30
Sala Vittorini, Ortigia

Regia: **Esmeralda Bravo**

Spagna 2024. D.14' Spagnolo Sub. Ita
Anteprima nazionale

Produzione: Miguel Angel Marques, Pablo Pérez, Esmeralda Bravo

Cast: Charo Zapardiel, Helena Rodriguez, Ella Chafe

Sceneggiatura: Esmeralda Bravo

Fotografia: Adrian Rodriguez

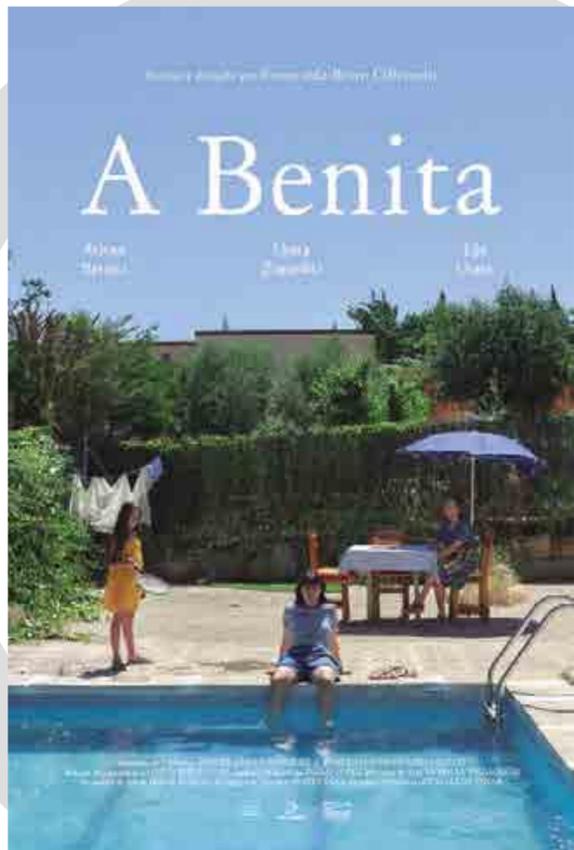
Montaggio: Pablo Perez

Musiche: Roman Rodriguez

Suono: Irene Rioja

Sinossi: Negli ultimi giorni d'estate, Martina e Alejandra arrivano a casa della nonna Benita, in montagna. Sarà la loro ultima estate insieme, perché Martina sta per partire a studiare all'estero. In quei giorni, Benita si confida con le nipoti e riflette sulle opportunità che non ha mai avuto. Si trova così di fronte al dilemma se gioire per il presente ricco delle sue nipoti o lasciarsi guidare dal risentimento per i sogni mai realizzati. Il cortometraggio racconta il viaggio interiore di Benita, che cerca di trovare la pace in mezzo ai suoi conflitti e alla solitudine sempre più intensa che la circonda.

Synopsis: In the last days of summer, Martina and Alejandra arrive at their grandmother Benita's house in the mountains. This will be their last summer together, as Martina is leaving to study abroad. During these days, Benita talks to her granddaughters and reflects on the opportunities she never had. She is faced with the dilemma of whether to rejoice in her granddaughters' rich present or to be driven by the resentment of her unfulfilled dreams. The short film shows Benita's inner journey as she tries to find peace in the midst of her conflicts and the increasingly intense loneliness that surrounds her.



G.L.A.D.I.S.

OFF17 Scuole
in collaborazione con Young Film Academy

24 SETTEMBRE 2025, dalle ore 18:30
Sala Vittorini, Ortigia

Regia: **Sasha Beauregard, Markos Mavroleon, Isabel Nash**

Regno Unito 2025. D.15' Inglese Sub. Ita.
Anteprima mondiale

Incontrano il pubblico: Gli studenti della Young Film Academy

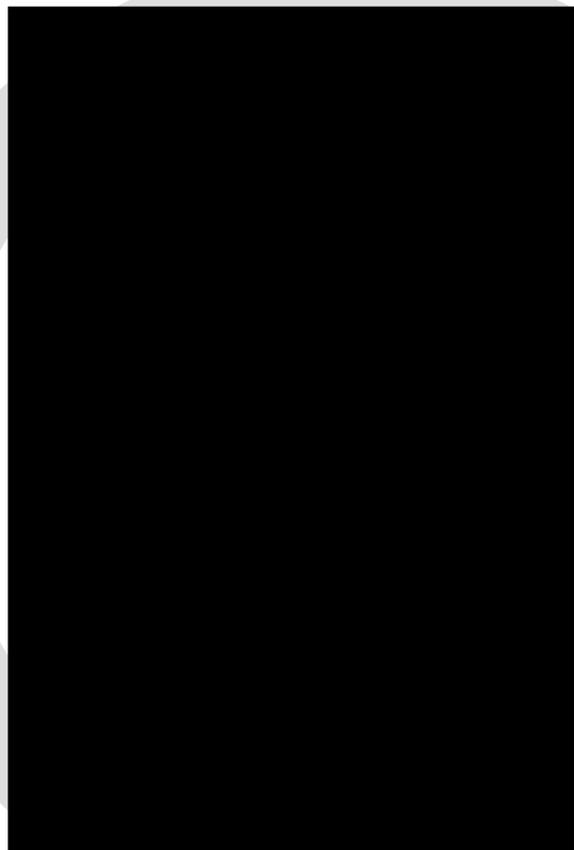
Produzione: Young Film Academy

Cast: Mallika Cotterell, Anoushka Craggs, Oli Flinn, Scott Nickolson

Sceneggiatura: Emma Culleton, Miles Dayekk, Maz Mcnamara

Sinossi: Quattro irrequieti studenti di vulcanologia giungono sull'Etna, il vulcano più attivo d'Europa, per mettere alla prova G.L.A.D.I.S., il prototipo da loro ideato per prevedere le eruzioni. Tuttavia, mentre le priorità si trasformano e le passioni si accendono, le rilevazioni convergono tutte verso un esito ineluttabile: la catastrofe.

Synopsis: *Four unruly volcanology students arrive at Europe's most active volcano, Mount Etna, to test G.L.A.D.I.S – their prototype eruption prediction device. But as their priorities shift and romances simmer, all readings point to catastrophe: guaranteed.*



LLUNA DE SAL

OFF17 Scuole
in collaborazione con E.S.C.A.C.

24 SETTEMBRE 2025, dalle ore 18:30
Sala Vittorini, Ortigia

Regia: **Mariona Martinez**

Spagna 2024 D.15' Spagnolo Sub. Ita.
Anteprima regionale

Produzione: Carles Pujadas

Cast: Olivia Epiney, Lluna Jenner

Sceneggiatura: Nuria Bestit

Fotografia: Lara Sanchez

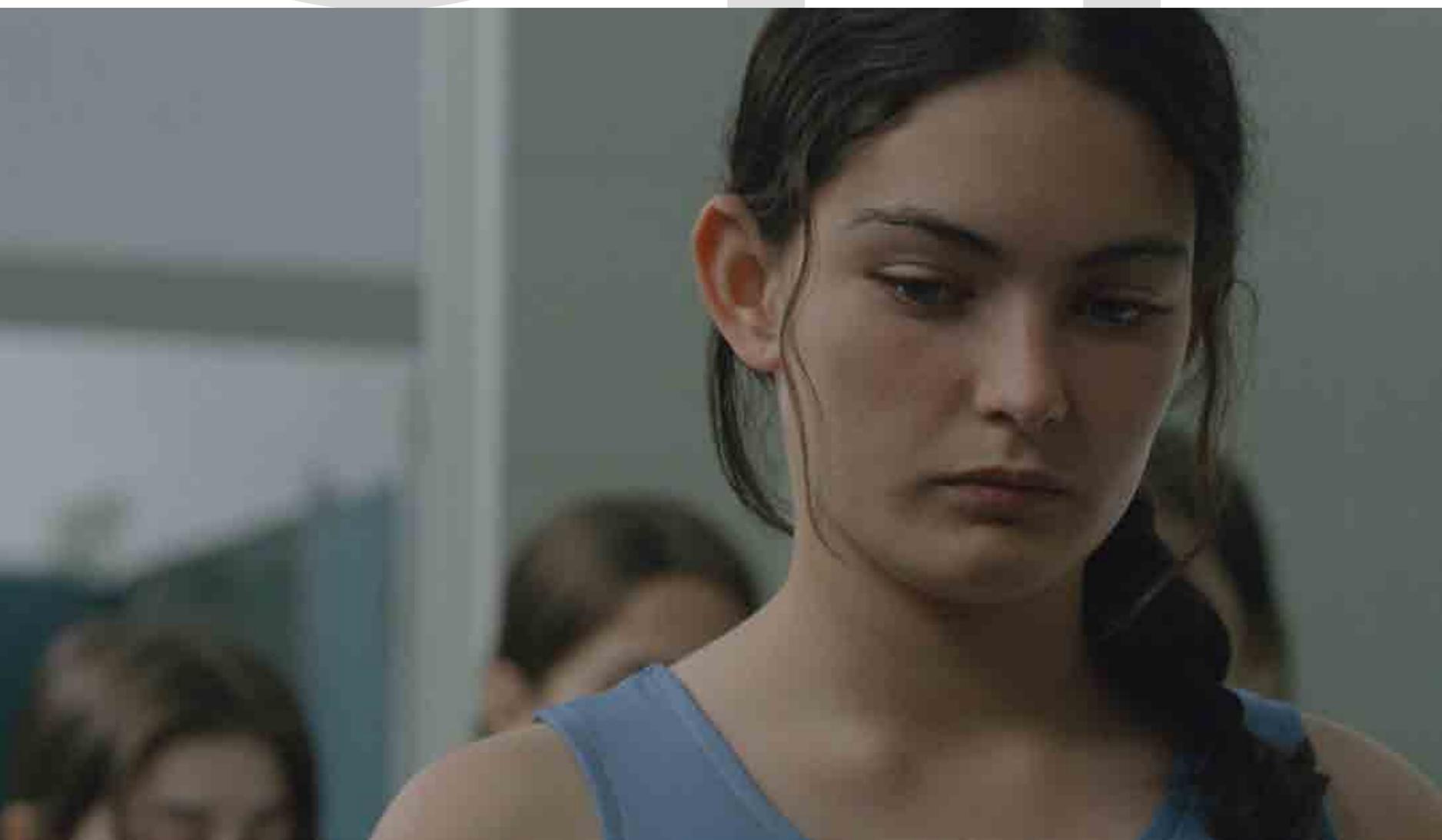
Montaggio: Marc M. Pijaan

Costumi: Paola Oteo, Elisa Cerrano

Musiche: Marc Little

Sinossi: Gala ha trascorso tutta la sua infanzia con Luna, che ha un lieve grado di autismo. Hanno sempre fatto parte della stessa squadra di atletica, ma quest'anno, per la prima volta, sono state separate dal gruppo.

Synopsis: *Gala has spent her entire childhood with Luna, who has a mild degree of autism. They have always trained in the same athletics team but this year, for the first time, they are separated from the group.*



A SHORT SEA

OFF17 Scuole
in collaborazione con IULMovie Lab

25 SETTEMBRE 2025, dalle ore 18:30
Sala Vittorini, Ortigia

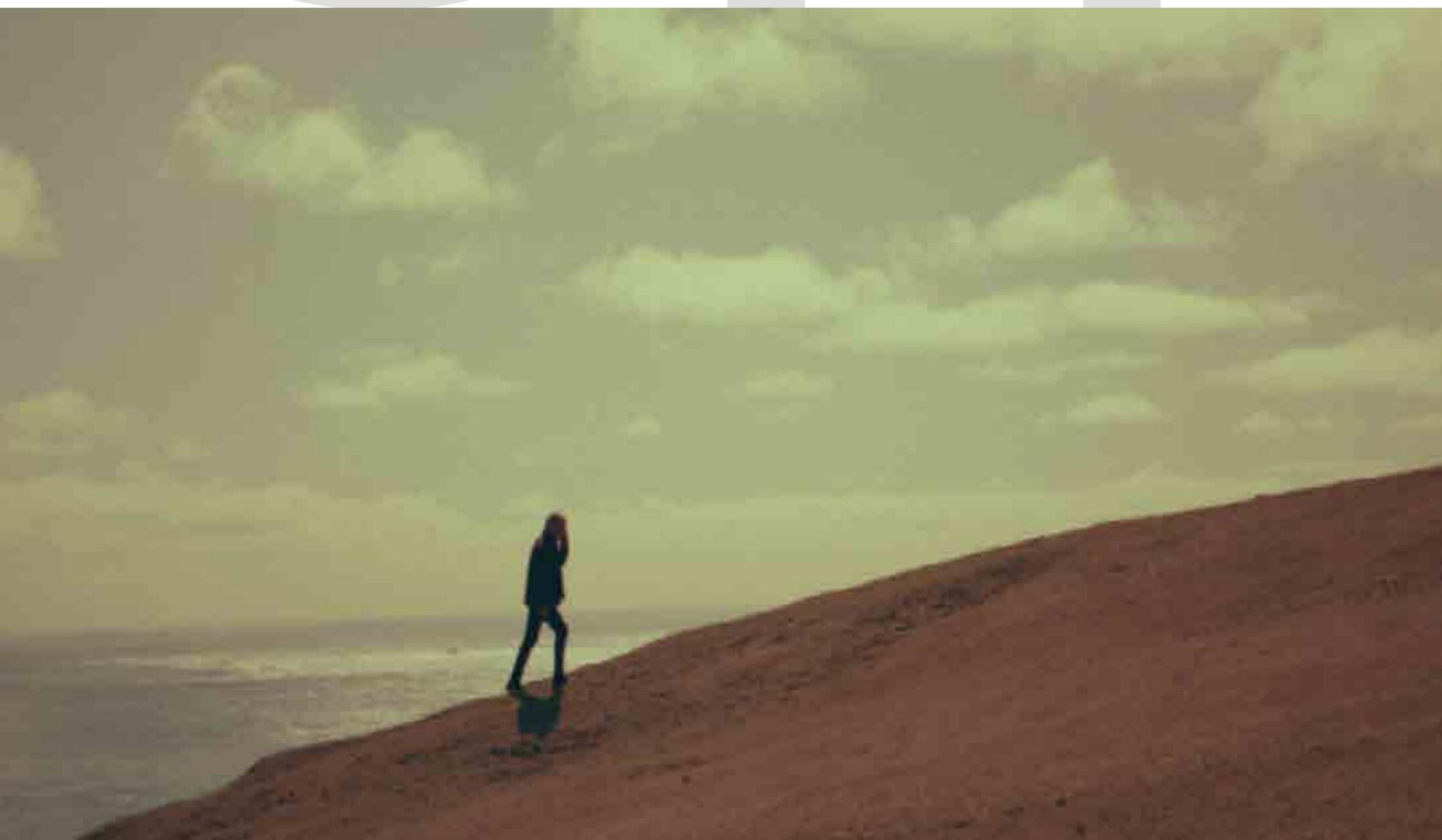
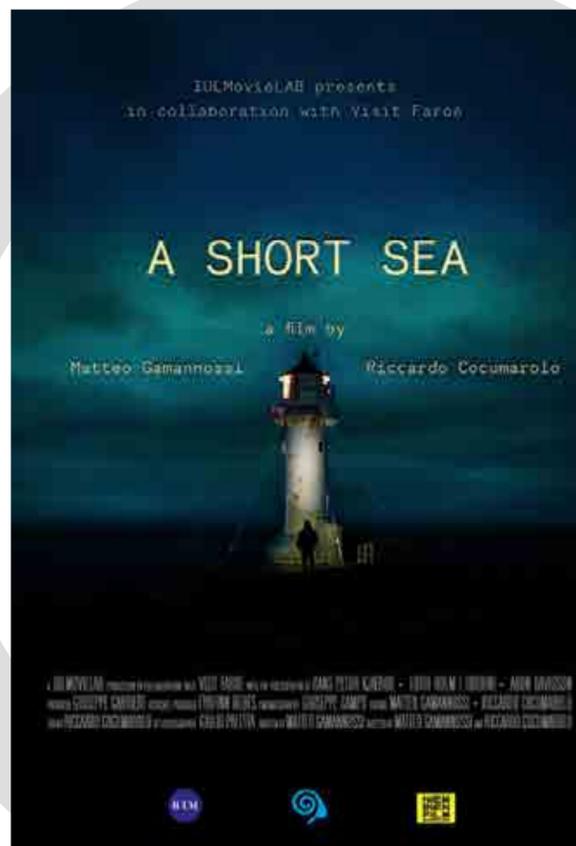
Regia: **Matteo Gamannossi, Riccardo Cocumarolo**

Italia 2025 D.15' Svedese Sub. Ita
Anteprima mondiale

Cast: Eyofinn Debes, Edith Holm I Trødini, Aron Davidson
Scenografia: Giulio Paletta

Sinossi: Sin da quando era giovane, come suo nonno e suo padre prima di lui, Hans Petus ha vissuto nel totale isolamento, lavorando come il custode del faro di Akraberg- una delle rocce più isolate in Europa, nell'arcipelago delle isole Faroe. Ora che è giunto ai suoi ultimi giorni di lavoro, durante l'ultima notte di vento e vuoto che lo aspetta, Hans deve decidere se la pensione è veramente un premio, o se quello che desidera veramente non è altro che l'avventura di quella perfetta solitudine- senza tempo e senza compagni.

Synopsis: *Ever since he was young, just like his grandfather and his father before him, Hans Petur has lived in total isolation, working as the lighthouse keeper of Akraberg- one of the most remote rocks in Europe, in the Faroe Islands archipelago. Now that his final day of service has finally come, on the last night of wind and emptiness that awaits him, Hans must decide whether retirement is truly a reward, or if what he really longs for is nothing more than the adventure of that perfect solitude — timeless and companionless.*



IMPRESSIO IN URBE - SIRACUSA

OFF17 Scuole
in collaborazione con MADE Program

26 SETTEMBRE 2025, ore 18:30
Sala Vittorini, Ortigia

Italia 2024 D.13' Italiano Sub. Eng.

Incontrano il pubblico: Gli studenti del Made Program

Realizzato da: NOMADICA all'interno di Made program – Accademia di Belle Arti di Siracusa

Con gli studenti: Lia Abbruscato; Veronica Bedova; Ester Greco; Miriam Micieli; Alessandra Natale; Antonio Papa; Greta Pirruccio; Seby Roccaro; Antonino Santacroce; Eric Silverio; Michela Vinci.

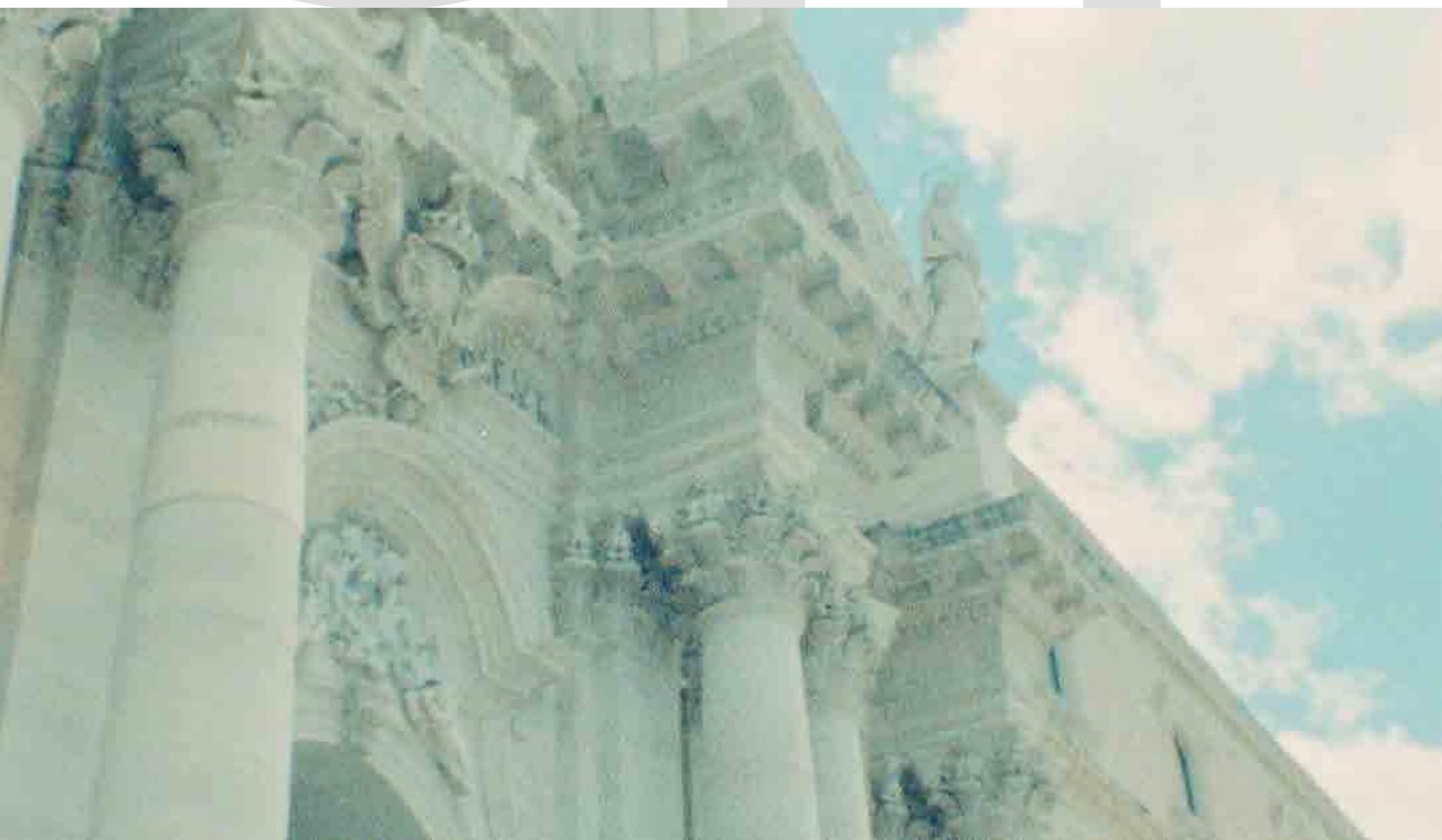
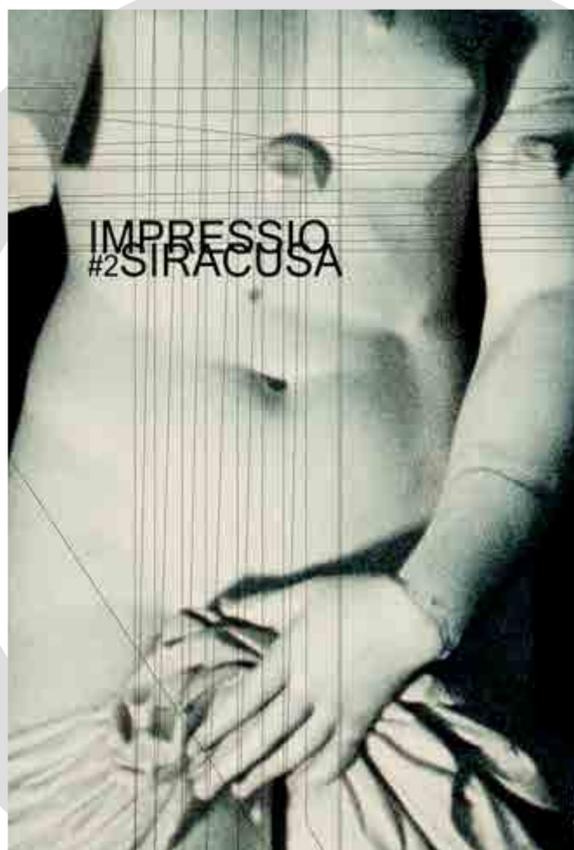
Coordinamento: Niccolò Benetton

Direttore MADE Program: Alessandro Montel

Un progetto di: Giuseppe Spina e Giulia Mazzone

Sinossi: "Impressio" percorre le texture dello spazio urbano: la materialità delle architetture, di angoli e prospettive. È una scomposizione in dettagli del "manto" della città da cui emerge la materia lacerata, apparentemente immobile. È l'impronta, la traccia che ogni cosa e ogni gesto lasciano di sé, identikit (e vivisezione) dello spazio e del tempo della città.

Synopsis: "Impressio" goes through the textures of the urban space: the materiality of architectures, corners and perspectives; it's a detailed decomposition of the city's "cloak" from which the broken matter emerges, seemingly immovable. "Impressio" is the print, the mark which all things and every gesture leave of itself, the "identikit" (and vivisection) of the city's space and time.



CINEMA WOMEN

Sezione non competitiva



PATERNAL LEAVE

Cinema Women

Opera prima

22 SETTEMBRE 2025, ore 20:00
Arena Minerva, Ortigia

Regia: **Alissa Jung**

Germania Italia 2025. D. 113' Inglese Tedesco Italiano Sub. Ita.
Anteprima regionale

Incontra il pubblico: la regista Alissa Jung

Produzione: Match Factory Productions, Wildside, Vision Distribution, Rai Cinema, con il sostegno di DFFF, FFA, BKM, MDM, Kuratorium Junger Deutscher Film, con il sostegno di Emilia-Romagna Film Commission

Cast: Juli Grabenhenrich, Luca Marinelli, Arturo Gabbriellini, Gaia Rinaldi, Joy Falletti Cardillo

Sceneggiatura: Alissa Jung

Fotografia: Carolina Steinbrecher

Montaggio: Vincent Assmann

Scenografia: Cristina Bartoletti

Costumi: Daniela Tartari

Musiche: Dascha Dauenhauer

Sinossi: Sola, arrabbiata e in cerca di risposte, una ragazza tedesca decide di intraprendere un viaggio nella riviera romagnola per incontrare il padre biologico che non ha mai conosciuto. Il loro primo incontro è un turbinio di emozioni, carico di domande irrisolte, desiderio di appartenenza e tensioni accumulate nel tempo.

Synopsis: *On the beaches of Emilia-Romagna's Riviera, deserted in winter, a young German girl meets her Italian father for the first time. It's a difficult and complicated reckoning between the choices of the past and its repercussions on the present.*



COPPIA APERTA QUASI SPALANCATA

Opera prima

23 SETTEMBRE 2025, ore 22:00
Arena Minerva, Ortigia

Regia: **Federica Di Giacomo**

Italia 2024. D. 120' Italiano Sub. Eng

Incontrano il pubblico: La regista Federica Di Giacomo e l'interprete Alessandro Federico

Produzione: Nemesis, Ballandi, Rai Cinema, con il contributo del Ministero della Cultura

Cast: Chiara Francini, Alessandro Federico, Karl Gustaf Fredrik Lundqvist, Sara Girelli, Chloe Gatti, Daniele Gatti, Efrem Spolini, Giancarlo Francini, Sara Rastrelli.

Sceneggiatura: Chiara Francini, Mario Sesti, Federica Di Giacomo, dall'omonimo spettacolo teatrale di Dario Fo e Franca Rame

Fotografia: Diego Romero Suarez-Llanos, Clarissa Cappellani

Montaggio: Irene Vecchio

Musiche: Giulia Tagliavia

Distribuzione: I Wonder Pictures



Cinema Women

Sinossi: Chiara, attrice e scrittrice di successo, porta in scena da anni il testo di 'Coppia aperta quasi spalancata', lo spettacolo che racconta la sempiterna favola o il sempiterno martirio dell'amore quando è coppia, o quando si diventa molti di più. È una storia sull'evoluzione di Antonia (il personaggio scritto da Franca Rame), alla quale il marito propone di spalancare la coppia, imponendole un nuovo codice. Antonia accetta pur di non perdere l'uomo. Ma tutto cambia nel momento in cui lei comincia ad ascoltarsi e a guardare oltre il divano di casa. Così Chiara/Antonia – divisa fra il suo compagno Fredrik e il suo partner in crime e in scena Alessandro – deciderà di scoprire un universo, figlio della coppia aperta degli anni '70, fatto di poliamorosi, di giovani (e meno giovani) "contro" il concetto di monogamia, di gruppi di femministe e party sex positive e incontrerà tra gli altri Sara, Daniele, Efrem e Ali, che vivono felicemente in una polecola, cioè una famiglia poliamorosa.

Un viaggio e un cammino dentro se stessa, dentro la vita e i suoi affetti, farcito delle domande, dei dubbi, delle risate, del dolore e delle granitiche certezze a cui tutti noi ci appigliamo per non tracimare.

Synopsis: A film about the desire for happiness, based on the play by Franca Rame and Dario Fo. For years now, the highly-regarded actress and author Chiara Francini has brought *The Open Couple* to the stage. This timeless fairy tale or inferno, as the case may be, looks at couples in love, and love beyond couples. That's the story of Antonia, whose husband proposes an open marriage. She only agrees so she won't lose him, but everything changes as soon as she starts to investigate her feelings and peer out over her living-room couch. Chiara/Antonia, now torn between her husband Fredrik and her partner-in-crime and on-stage, Alessandro, resolves to explore a world born of the open couples of the '70s, a world of polyamory, the young and not-so-young who are "against" monogamy, feminists, and sex-positive parties. She delves into her own soul, her life and loves filled with questions, doubt, laughter and the certainties we desperately hold on to, as a way to rein ourselves in.



THE LAST IMAGE

Cinema Women

25 SETTEMBRE 2025, ore 20:00
Arena Minerva, Ortigia

Regia: **Piros Zankay**

Ungheria 2025. D. 93' Ungherese Sub. Ita.
Anteprima mondiale

Incontrano il pubblico: La regista Piros Zankay e l'interprete Levente Molnar

Produzione: Piros Zankay, László Józsa, Levente Molnár, Judit Romwalter

Cast: Katrine Eichberger, Levente Molnár, Kira Kardos, Iringó Réti.

Sceneggiatura: Piros Zankay

Fotografia: Martin Szecsanov

Montaggio: Carolin Heinz

Costumi: Buki Szecsanov

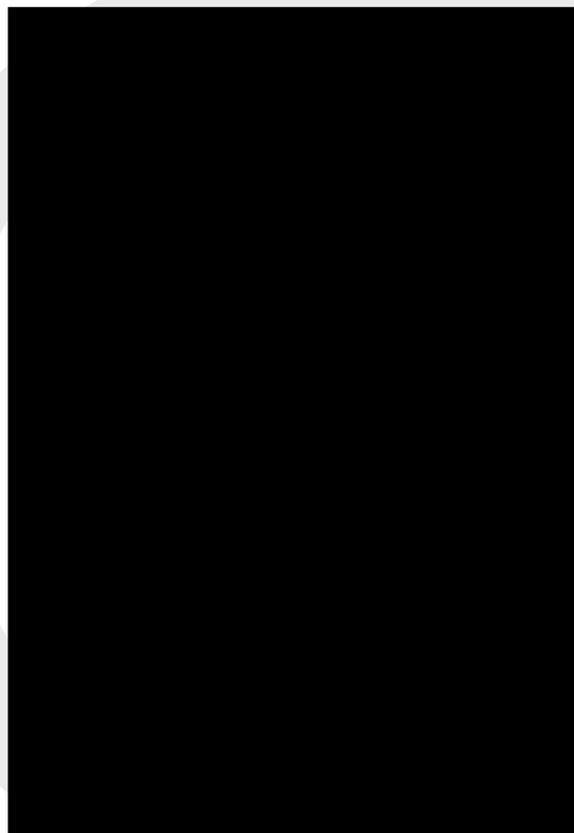
Musiche: Nicolas Arnaud

Sinossi: Annelise, una pittrice tedesca di successo, arriva in un piccolo villaggio ungherese come una misteriosa visitatrice dal passato.

La sua ricerca di uno scopo si dipana durante i pochi giorni che trascorre con la famiglia disfunzionale del suo amico d'infanzia, Peter.

Synopsis: *Annelise, the successful German painter, arrives to a small Hungarian village as a mysterious visitor from the past.*

Her quest - looking for a purpose in life - unfolds in the few days that she spends with the dysfunctional family of her childhood friend, Peter.



MISURE

Cinema Women in collaborazione con
Women in Film Television Media Italia

26 SETTEMBRE 2025, ore 20:30
Arena Minerva, Ortigia

Regia: **Marta Capossela**

Italia 2024. D.20' Italiano Sub. Eng.
Anteprima regionale

Incontra il pubblico: Annalisa Calvi di Women in Film Television Media Italia

Produzione: Federico Salvetti, Marta Capossela

Cast: Lucia Lavia, Andrea Volpetti

Sceneggiatura: Marta Capossela

Fotografia: Antonio Capra

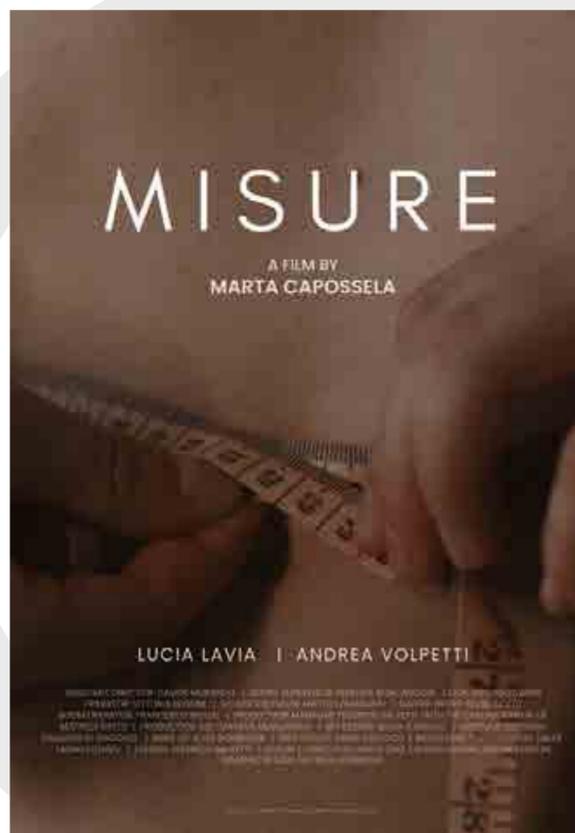
Montaggio: Federico Salvetti

Scenografia: Giulia Ceraolo

Suono: Simone Ferroni

Sinossi: Il dramma di una coppia si consuma nelle stanze claustrofobiche del loro piccolo appartamento. L'abuso psicologico si intreccia con la vita quotidiana. Lui misura Lei ogni giorno e annota scrupolosamente ogni minima variazione del suo corpo. Il trauma sopravvivrà anche dopo la ribellione di Lei.

Synopsis: *A couple's drama unfolds in the claustrophobic rooms of their small apartment. Psychological abuse is intertwined with daily life. He measures Her every day and diligently notes every slightest change in Her body. The trauma will survive even after Her rebellion.*



È COME SEMBRA

Cinema Women in collaborazione con
Fondazione Una. Nessuna. Centomila

26 SETTEMBRE 2025, ore 20:30
Arena Minerva, Ortigia

Regia: **Anna Foglietta**

Italia 2024. D.3' Italiano
Anteprima regionale

Incontrano il pubblico: Daniela La Runa, responsabile del centro Antiviolenza Ipazia di Siracusa e Veronica Torneo, psicologa

Produzione: Assoconcerti e Fondazione Unna Nessuna Centomila

Con: Michela Cescon, Cristina Donadio, Anna Foglietta, Maria Chiara Giannetta, Sofia Iacuitto, Paola Minaccioni

Sceneggiatura: Anna Foglietta

Fotografia: Alain Parroni

Montaggio: Riccardo Giannetti

Scenografia: Flaminia Giannetti

Sinossi: Quante volte ci è successo nei mezzi pubblici, nei luoghi affollati? E quante volte abbiamo fatto finta di niente? Siamo andate via pensando che forse non l'aveva fatto apposta o che forse avevamo frainteso. E anche dentro casa. Quante volte siamo rimaste ferme immobili? Pensando che è il nostro compagno che è nostro marito. Che no, non può farlo davvero. E invece sì. È come sembra: è violenza. Non siamo noi a doverci spostare e a dovercene andare via. Sono loro che devono smetterla.

Synopsis: *How many times has it happened to us on public transport, in crowded places? And how many times have we pretended nothing was happening? We walked away thinking maybe it wasn't on purpose, or maybe we had misunderstood. And even at home. How many times have we stood still, frozen? Thinking: he's our partner, our husband. No, he can't really do that. But yes, he can. And it is exactly what it seems: it is violence. We are not the ones who must move away or leave. They are the ones who must stop.*



OFF17 PROIEZIONI SPECIALI

Sezione non competitiva



AMATA

Off17 Proiezioni Speciali

21 SETTEMBRE 2025, ore 20:30
Arena Minerva, Ortigia

Regia: **Elisa Amoruso**

Italia 2025. D. 100' Italiano Sub. Eng.
Anteprima regionale

Incontra il pubblico: La regista Elisa Amoruso

Produzione: Memo Films, Indiana Production con Rai Cinema

Cast: Miriam Leone, Stefano Accorsi, Tecla Insolia..

Sceneggiatura: Ilaria Bernardini

Fotografia: Vittorio Omodei Zorini

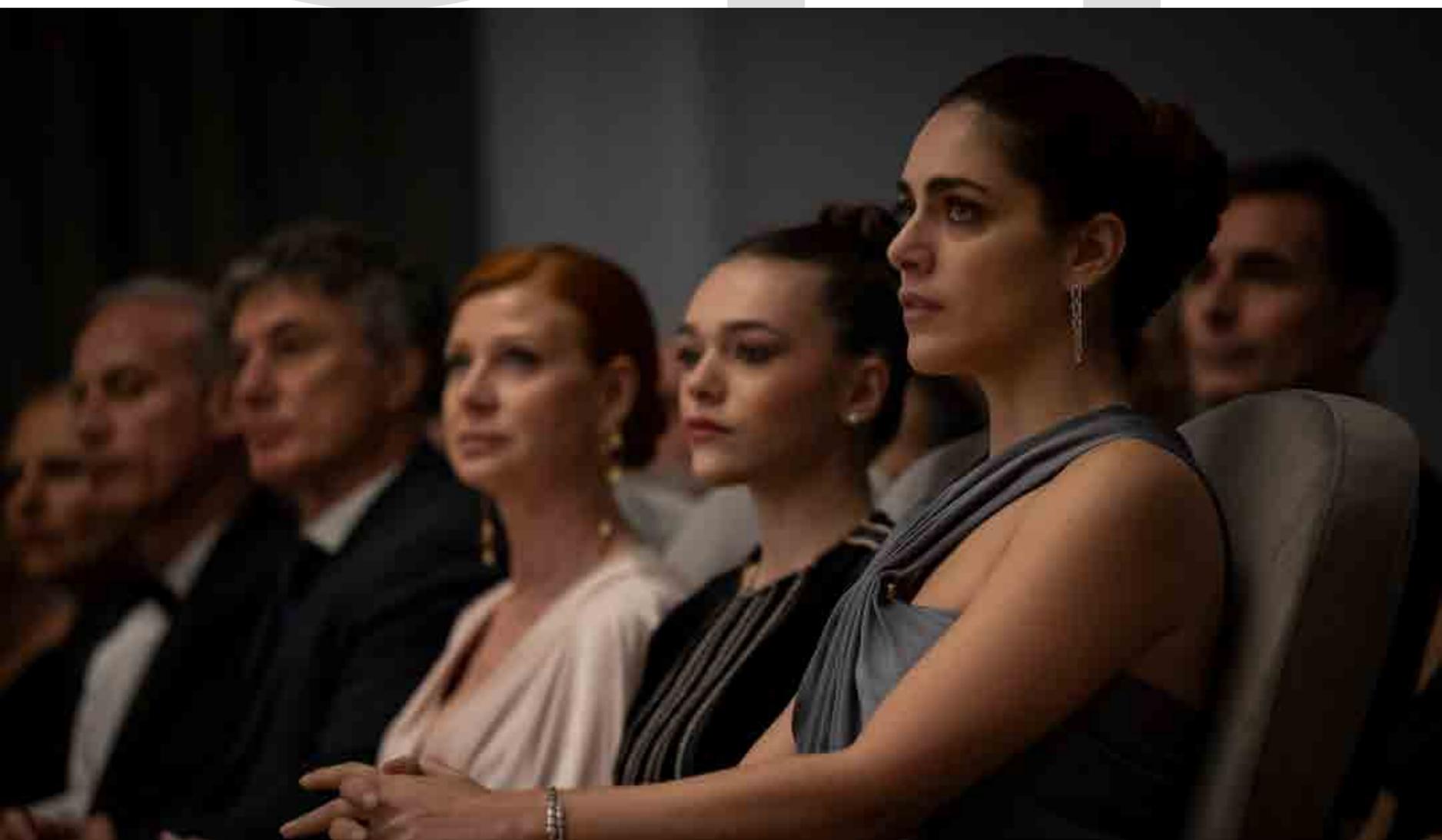
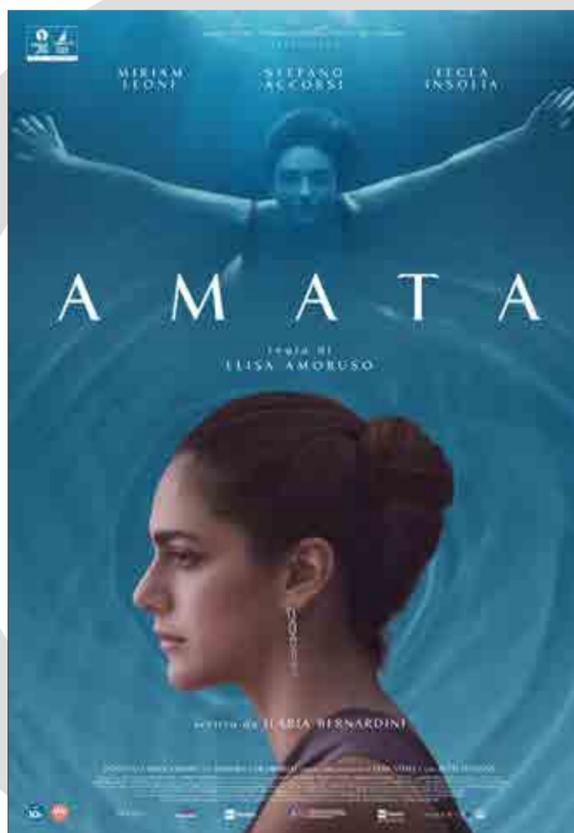
Montaggio: Irene Vecchio

Scenografia: Ilaria Sadun

Costumi: Francesca Brunori

Sinossi: Nunzia è una giovane studentessa fuori sede, schiacciata dal peso di una gravidanza segreta e non desiderata. In una realtà che la isola, si confronta con una decisione profonda e lacerante: custodire o rinunciare. Altrove, Maddalena e Luca abitano il vuoto lasciato da ciò che non arriva. Dopo un lungo percorso, una possibilità si affaccia nelle loro vite: delicata, luminosa, carica di attese.

Synopsis: *Nunzia is an out-of-town student with a crushing secret: an unwanted pregnancy. Isolated, she weighs a grueling decision: keep the baby or give it up. In another place, Luca and Maddalena endure the emptiness of a new life that doesn't arrive. After a long, fruitless trial, a chance presents itself: delicate, luminous, full of anticipation.*



IN RE MINORE - LA SPERANZA RINASCE DALLE MACERIE

21 SETTEMBRE 2025, ore 21:30
Sala Teatro Massimo, Ortigia

Regia: **Antonio Maria Castaldo,
Gianluca Grazini**

Italia 2025. D. 13' Italiano Sub. Eng.
Anteprima regionale

Incontra il pubblico: Il regista Antonio Maria Castaldo

Produzione: Inthelfilm in collaborazione con Direzione Centrale per la formazione VVF

Con: Antonio Rocco, Francesco Pio Romano, Marco Romeo...

Sceneggiatura: Antonio Maria Castaldo, Gianluca Grazini, Marco Signoretti

Fotografia: Giuseppe Pignone

Montaggio: Marco Signoretti

Scenografia: Anna Maria Donatella Sciveres

Costumi: Martina Schiavoni

Musiche: M_Side

Suono: Tommaso Di Lorenzo



Off17 Proiezioni Speciali
in collaborazione con il Dipartimento dei Vigili del Fuoco

Sinossi: Cosa si nasconde dietro il silenzio di chi non riesce a superare il proprio trauma? 9 aprile 2009. Alberto, un vigile del fuoco segnato da un drammatico passato, entra in un bar deserto durante il telegiornale che racconta le distruzioni e le vittime del terremoto in Abruzzo, avvenuto tre giorni prima. Tormentato dal ricordo di un evento tragico, riconosce in un vecchio trofeo un simbolo del suo dolore. Giunto nella zona terremotata, Alberto e i colleghi scavano tra le macerie, aiutati da un cane molecolare guidato da Enrico. Quando l'animale segnala qualcosa di anomalo, Alberto decide di intervenire. Quella discesa tra le rovine diventa una sfida che lo costringerà a confrontarsi con l'ombra di un ricordo mai davvero sepolto.

Synopsis: *What lies behind the silence of those who cannot overcome their trauma? April 9, 2009. Alberto, a firefighter scarred by a dramatic past, walks into an empty bar while the news broadcasts images of the destruction and casualties caused by the earthquake in Abruzzo, which struck three days earlier. Haunted by the memory of a tragic event, he recognizes an old trophy as a symbol of his pain. Arriving in the quake-stricken area, Alberto and his colleagues dig through the rubble, aided by a scent-tracking dog led by Enrico. When the dog signals something unusual, Alberto decides to investigate. That descent into the ruins becomes a personal challenge, forcing him to confront the shadow of a memory that was never truly buried.*



GLI ELEFANTI

Off17 Proiezioni Speciali
in collaborazione con il Dipartimento dei Vigili del Fuoco

21 SETTEMBRE 2025, ore 21:30
Sala Teatro Massimo, Ortigia

Regia: **Antonio Maria Castaldo**

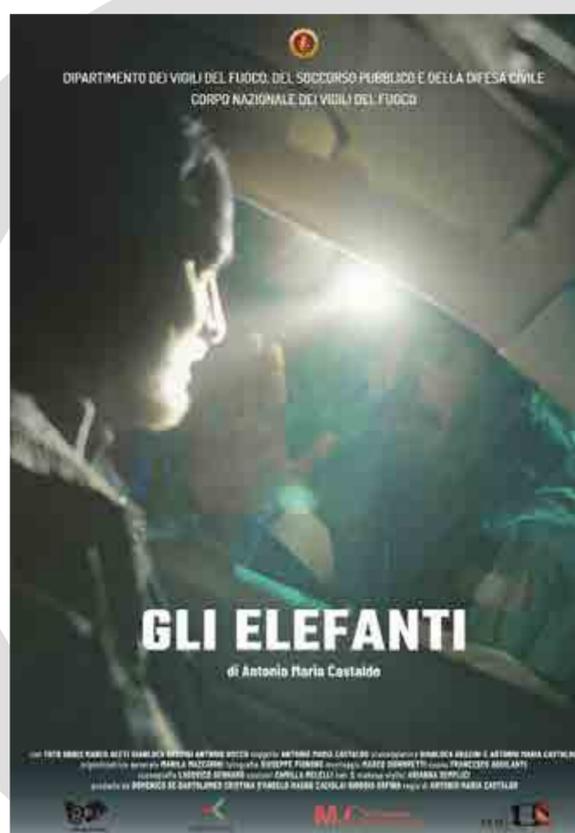
Italia 2024. D.13' Italiano Sub. Eng.
Anteprima regionale

Incontra il pubblico: il regista Antonio Maria Castaldo

Produzione: Dipartimento dei Vigili del Fuoco del Soccorso Pubblico e della Difesa Civile Corpo Nazionale dei Vigili del Fuoco, con il patrocinio di Fondazione Marche Cultura e Marche Film Commission, Direzione Generale per le Marche
Sceneggiatura: Gianluca Grazini, Antonio Maria Castaldo
Fotografia: Giuseppe Pignone
Montaggio: Marco Signoretti
Scenografia: Lodovico Gennaro
Costumi: Camilla Melelli
Suono: Francesco Aquilanti

Sinossi: In una fredda e buia notte lungo una strada di campagna, un veicolo esce di strada e precipita in un dirupo. I soccorritori devono agire tempestivamente per salvare Andrea, l'autista, rimasto intrappolato all'interno dell'auto. Durante le operazioni emergono le sfide personali di Carlo e Luca, due membri della squadra: Carlo, esperto e padrone di sé, deve gestire la pressione del salvataggio e allo stesso tempo aiutare Luca, vigile del fuoco che sta attraversando un momento difficile della sua vita, a superare le proprie paure. Con il passare del tempo e l'operazione che si fa sempre più complessa, affiorano toccanti dettagli della vita di Andrea, spingendo i soccorritori a riflettere sulla necessità di un approccio umano ed empatico per sbloccare la situazione. Alla fine, un gesto di Luca offre ad Andrea un momento di conforto, decisivo per la risoluzione della crisi.

Synopsis: *On a cold and dark night along a country road, a vehicle veers off the road and plunges into a ravine. Rescuers must act promptly to save Andrea, the driver, who is trapped inside the car. During the rescue, the personal challenges of Carlo and Luca, two team members, come to light. Carlo, experienced and composed, must manage the pressure of the rescue and help Luca, a firefighter going through a tough time in his life, to overcome his fears. As time passes and the operation becomes increasingly complex, touching details of Andrea's life emerge, leading the rescuers to reflect on the need for a human and empathetic approach to unlock the situation. Ultimately, a gesture from Luca provides a moment of comfort to Andrea, crucial for resolving the crisis.*



SULLA TERRA LEGGERI

OFF17 Proiezioni Speciali
in collaborazione con Terre di Cinema

21 SETTEMBRE 2025, ore 23:30
Sala Teatro Massimo, Ortigia

Regia: **Sara Fgaier**

Italia 2024. D.94' Italiano Sub. Eng.
Anteprima nazionale

Incontra il pubblico: la regista Sara Fgaier

Produzione: Limen, Avventurosa, Dugong Films, Rai Cinema, con il contributo del Ministero della Cultura

Cast: Andrea Renzi, Sara Serraiocco, Emilio Scarpa, Lise Lomi, Maria Fernanda Candido, Stefano Rossi Giordani, Amira Chebli, Elyas Turki

Sceneggiatura: Sara Fgaier, Sabrina Cusano, Maurizio Buquicchio

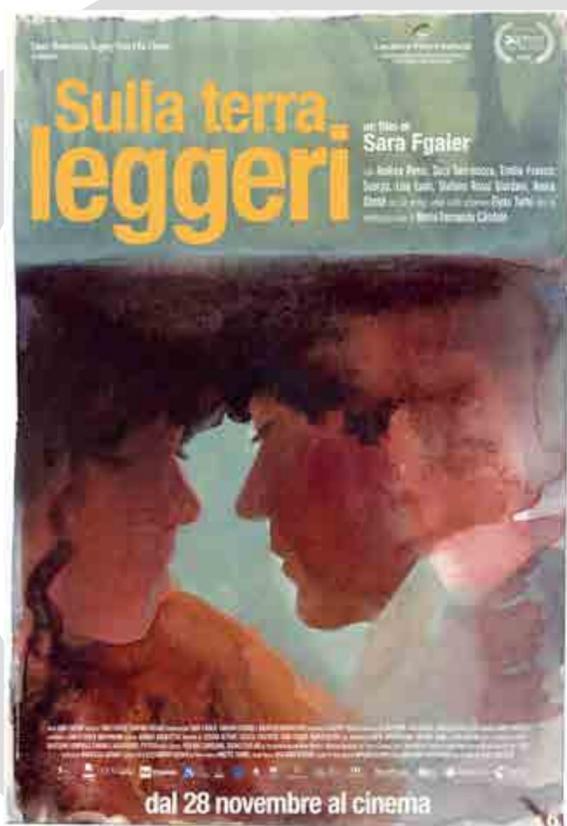
Fotografia: Alberto Fasulo

Montaggio: Aline Hervé, Sara Fgaier, Enrica Gatto

Scenografia: Santo-Pablo Krappmann

Costumi: Andrea Cavalletto

Musiche: Carlo Crivelli



Sinossi: Gian, un professore di etnomusicologia sessantacinquenne, lotta con l'oscurità causata da un'improvvisa amnesia. Perseguitato da frammenti di passato, che emergono nella sua mente con l'apparenza sgranata di remote immagini d'archivio, riceve dalla figlia Miriam, trattata come un'estranea, un diario da lui scritto a vent'anni. Gian si rende conto che ruota tutto intorno a Leila, la donna franco-tunisina con cui ha scoperto l'amore nello spazio di una notte su una spiaggia italiana legandosi a lei con una promessa di futuro, mille volte attesa, mille volte disattesa. Chi è questa donna che ha avuto una tale importanza nella sua vita? Dov'è adesso? Come è possibile che l'abbia dimenticata? L'indagine risveglia la sua memoria, lo fa tornare alla scena primaria del film, quella di un lutto celebrato tra note orientali di tè profumati e dolci a forma di fiori. Attraverso i suoi Sé passati e grazie al profondo amore per la donna, Gian ha la forza di riscoprirsi padre e di accettarsi vedovo, affrontando la prova più difficile: accettare di aver perso qualcuno e imparare a ritrovarlo.

Synopsis: *Gian fights the darkness caused by sudden amnesia. Miriam, the daughter he does not recognize, gives him a diary he wrote in his twenties, revolving around Leila, a girl with whom he discovered love over the course of one night. This exacerbates Gian's pain but pushes him to find himself again and to experience a revelation. What happens if we forget the love of our life?*



A PIEDI NUDI NEL PARCO

OFF17 Proiezioni Speciali

23 SETTEMBRE 2025, ore 20:00
Arena Minerva, Ortigia

Regia: **Gene Saks**

U.S.A. 1967 D.106' Italiano
Omaggio a Robert Redford

Produzione: Paramount Pictures

Cast: Robert Redford, Jane Fonda, Charles Boyer, Mildred Natwick, Herb Edelman, Mabel Albertson

Sceneggiatura: Neil Simon

Fotografia: Joseph La Shelle

Montaggio: William A. Lyon

Scenografia: Hal Pereira, Walter H. Tyler, Arthus Krams, Robert R. Benton

Costumi: Edith Head

Musiche: Neal Hefti

Sinossi: Lui e lei sono freschi sposini, lei è piena di entusiasmo ma la diversità dei caratteri rischia di mettere presto in crisi la loro unione: un racconto divertente e pieno di brio su un aspetto-cardine di ogni vita coniugale: l'"atterraggio" della coppia dai fuochi di artificio del viaggio di nozze alla prosaicità della gestione della vita quotidiana.

Synopsis: *They are newlyweds: she is full of enthusiasm, but their different personalities soon threaten to put their union to the test. A lively and entertaining story about a cornerstone of every married life: the couple's 'landing' from the fireworks of the honeymoon to the prosaic reality of managing everyday life.*



LA QUINTA STAGIONE

OFF17 Proiezioni Speciali
in collaborazione con Sguardi Altrove Film Festival

24 SETTEMBRE 2025, ore 20:00
Arena Minerva, Ortigia

Regia: **Giuseppe Carrieri**

Italia 2025 D.60' Italiano Sub. Eng.

Incontra il pubblico: La direttrice di Sguardi Altrove Film Festival Patrizia Rappazzo

Produzione: Arte del Convivio

Cast: Caterina Ceraudo, Martina Caruso, Valeria Piccini, Antonia Klugmann, Cristina Bowerman, Isabella Ragonese

Sceneggiatura: Giuseppe Carrieri

Fotografia: Francesca Trovati

Montaggio: Margherita Freyre

Musiche: Carlo Bosco

Suono: Francesco Iachello

Sinossi: Cinque tra le più importanti e prestigiose firme della cucina italiana si ritrovano per discutere in amicizia delle loro scelte, del senso del tempo e del futuro, libere da pregiudizi e convenzioni. A una a una, iniziano a prendere la parola, conducendoci in un viaggio attraverso latitudini, sapori e storie diverse del nostro paese. All'insegna, però, di un unico grande comune spirito: l'amore verso la vita che verrà. La quinta stagione che ci unisce tutte e tutti.

Synopsis: *Five of the leading chefs in Italian cuisine come together for a friendly discussion about their careers, the meaning of time, and the future, free from prejudice or conventional views. One by one, they take the stage and transport us up and down Italy, in search of the varieties of its cuisine and their stories. All under the aegis of a noble sentiment that binds them: great love for human life, once and future. The fifth season that unites us all.*



FROM GROUND ZERO

OFF17 Proiezioni Speciali

24 SETTEMBRE 2025, ore 22:00
Arena Minerva, Ortigia

Regia: **Rashid Masharawi**

Palestina 2024 D.116' Arabo Sub. Ita.
Anteprima nazionale

Incontra il pubblico: Lidia Ginestra Giuffrida, giornalista

Produzione: Masharawi Fund for Films & Filmmakers in Gaza, Coorigines Production.

Ideatore: Rashid Masharawi

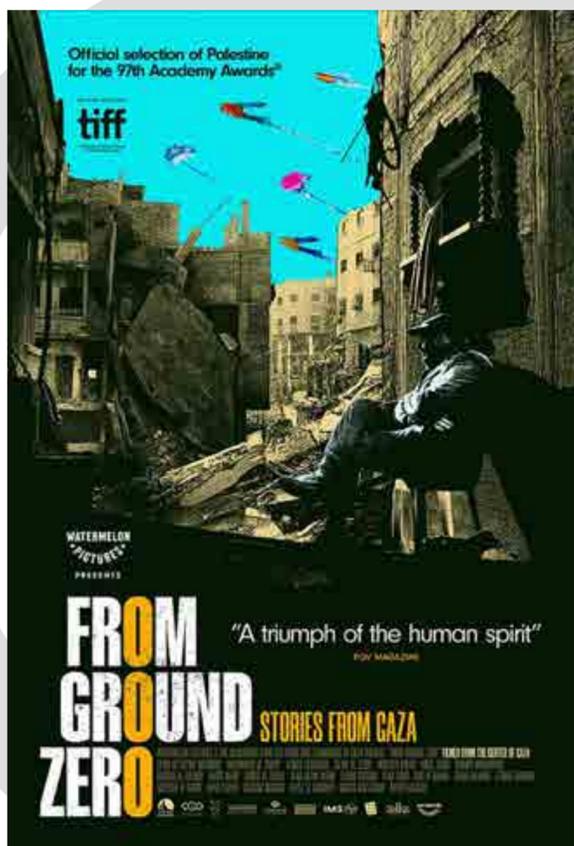
Montaggio: Denis Le Paven Pauline Eon

Musiche: Naseer Shamma

Suono: Sarah Fasseur-Leroux

Sinossi: From Ground Zero è un progetto che raccoglie 22 cortometraggi realizzati da alcuni registi di Gaza. Lanciata dal regista palestinese Rashid Masharawi, l'iniziativa è nata nel contesto del nuovo conflitto con Israele scoppiato dopo gli attacchi del 7 ottobre 2023 e mira a offrire a giovani filmmaker l'opportunità di esprimersi attraverso il proprio lavoro. Ogni film dalla durata compresa tra i 3 e i 6 minuti presenta un punto di vista originale sulla realtà di Gaza e sulle esperienze di vita della sua popolazione, tra la tragedia dei bombardamenti e lo spirito di sopravvivenza di un popolo. Mischiando generi che vanno dalla fiction al documentario, dall'animazione al cinema sperimentale, From Ground Zero presenta una varietà di storie che riflettono il dolore, la gioia e la speranza di Gaza e testimoniano della vitalità della sua scena artistica, nonostante le terribili condizioni in cui si trova a operare.

Synopsis: *From Ground Zero is a compelling project that brings together 22 short films created by talented filmmakers from Gaza. Launched by Rashid Masharawi, a renowned Palestinian filmmaker, the initiative was born against the backdrop of conflict and aims to provide a platform for young artists to express themselves through their craft. Each film, ranging in length from 3 to 6 minutes, presents a unique perspective on the current reality in Gaza. The project captures the diverse experiences of life in the Palestinian enclave, including the challenges, tragedies and moments of resilience faced by its people. Using a mix of genres including fiction, documentary, docu-fiction, animation and experimental cinema, From Ground Zero presents a rich diversity of stories that reflect the sorrow, joy and hope inherent in Gazan life. Despite the harsh filming conditions, Gaza's vibrant artistic scene shines through this collection, offering an intimate and powerful portrait of daily life and the enduring spirit of its people.*



RESTARE

OFF17 Proiezioni Speciali

26 SETTEMBRE 2025, ore 21:30
Sala Teatro Massimo, Ortigia

Regia: **Fabio Bobbio**

Italia 2025 D.20' Italiano Sub. Eng.
Anteprima nazionale

Incontra il pubblico: Il regista Fabio Bobbio

Regia: Fabio Bobbio

Produzione: Ginko Film, Filmine, Malfè Film

Cast: Zackari Delmas, Yile Yara Vianello

Sceneggiatura: Fabio Bobbio, Zelia Zbogor

Fotografia: Bruno Raciti

Montaggio: Enrico Giovannone

Scenografia: Raffaella CuvIELLO

Costumi: Sara Giovene, Patrizia Tirino

Musiche: Paolo Spaccamonti, Deriansky, Sierra Moreno

Sinossi: Nella sua ultima giornata al bancone della tavola calda, Sara si appresta a lasciare la provincia. Denis la osserva, tentando di trattenere ciò che entrambi temono di perdere. In un paesaggio cristallizzato e sospeso, il loro addio rivela la profondità del loro legame e la struggente intensità del distacco.

Synopsis: *On her last day at the diner, Sara prepares to leave the city. Denis watches her, trying to hold on to what they both fear losing. In a crystallised, suspended landscape, their goodbye reveals the depth of their bond and the poignant intensity of letting go.*



FERDINANDO SCIANNA. IL FOTOGRAFO DELL'OMBRA

OFF17 Proiezioni Speciali

26 SETTEMBRE 2025, ore 21:30
Arena Minerva, Ortigia

Regia: **Roberto Andò**

Italia 2025 D.86' Italiano Sub. Eng.
Anteprima nazionale

Incontra il pubblico: Il regista Roberto Andò

Produzione: Bibi Film in collaborazione con Rai Cultura

Cast: Ferdinando Scianna, Giuseppe Tornatore, Gianni Berengo Gardin, Silvano Nigro, Dacia Maraini, Marco Belpoliti, Mimmo Paladino, Vincenzo Campo, Renata Colorni, Carlo Ottaviano, Nonuccio Di Quarto, Pupetta Lo Galbo, Tanina Visconti

Sceneggiatura: Fabio Bobbio, Zelia Zbogor

Fotografia: Matteo Pedicini

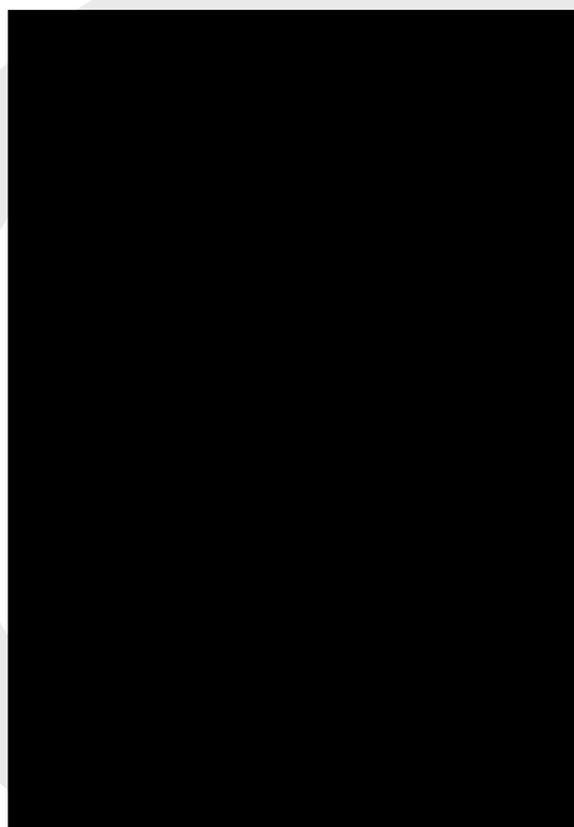
Montaggio: Maria Fantastica Valmori

Musiche: Michele Braga

Suono: Maximilien Gobiet, Marta Billingsley, Paolo Segat

Sinossi: Mangiatore di vita, Ferdinando Scianna è oggi un signore di oltre ottant'anni, con una mente scattante, piena di storie incredibili. Può persino raccontare di aver fatto delle prove di morte. Entrare nella sua vita vuol dire ripercorrere un'esistenza segnata da incontri con alcuni giganti della cultura del Novecento, intessuta di amicizie e domande sul senso del fotografare, sul significato che può ancora avere produrre delle immagini. Scianna rivendica la specificità della fotografia, affrancandola dall'essere una forma d'arte. È un'altra cosa, dice. Le attribuisce la funzione insostituibile di sonda del reale, in un'epoca in cui le immagini sembrano nascondere più che rivelare, e la realtà pare sul punto di sparire. È affascinante quando parla, Scianna: irresistibile. Lo vedremo in azione durante un viaggio a Bagheria, mentre va a ritrovare vecchi amici che ha fotografato in gioventù e vuole ri-fotografare. Lo vedremo cercare tracce di Sciascia nella sua casa di Palermo. Lo vedremo a Milano, mentre srotola il filo della sua vita per raccontarcela, cercando di restituire quel quid che rende la fotografia un'avventura meravigliosa e un destino.

Synopsis: *A devourer of life, Ferdinando Scianna is now a man in his eighties, with a sharp mind brimming with incredible stories. He can even recount having rehearsed death. Entering his life means retracing an existence marked by encounters with some of the giants of twentieth-century culture, woven with friendships and questions about the meaning of photography, about the significance that producing images can still hold. Scianna asserts the specificity of photography, freeing it from the label of art. It is something else, he says. He attributes to it the irreplaceable function of probing reality, in an age when images seem to conceal more than they reveal, and reality itself appears on the verge of disappearing. Scianna is captivating when he speaks: irresistible. We will see him in action on a journey to Bagheria, meeting old friends he photographed in his youth and wishes to photograph again. We will see him searching for traces of Sciascia in his house in Palermo. We will see him in Milan, unspooling the thread of his life to share it with us, trying to convey that elusive quid that makes photography both a marvelous adventure and a destiny.*



CINEMA & MUSICA

Sezione non competitiva



FRANCO CALIFANO NUN VE TRATTENGO

Cinema & musica

21 SETTEMBRE 2025, ore 22:30
Arena Minerva, Ortigia

Regia: **Francesca Romana Massaro,
Francesco Antonio Mondini**

Italia 2024. D. 67' Italiano

Incontra il pubblico: CEO Distribuzione Europictures Lucy De Crescenzo

Produzione: Interlinea, Illmatic Film Group, con il contributo del Ministero della Cultura

Cast: Lele Vannoli, Claudia Gerini, Francesco Rutelli, Barbara Palombelli, Maurizio Mattioli, Antonello Mazzeo, Alberto Laurenti, Enrico Salvatori, Cinzia Baccini, Antonella D'Agostino, Enrico Giarretta, Noyz Narcos

Fotografia: Luca Cestari, Vincenzo Zeno

Montaggio: Cristina Barillari



Sinossi: Franco Califano - Nun ve trattengo è una narrazione ambientata in una sola notte per celebrare il Maestro e per ricordarlo nella sua amata Roma. Il racconto è un viaggio intimo che prende il via dagli studi di Radio Radicale, dove uno speaker conduce una trasmissione dedicata a Califano. Contemporaneamente all'esterno, il Caronte Lele Vannoli fa il suo viaggio - realmente e metaforicamente - a bordo di un'auto d'epoca, sintonizzato sulle stesse frequenze di Radio Radicale, che l'accompagnano e lo guidano mentre attraversa una Roma onirica, dorata, piena di luoghi iconici della vita del Maestro. Ripercorrendo quelle tappe, Vannoli restituisce un tributo unico e prezioso a quello che è stato un mattatore delle notti capitoline. In radio intanto, si avvicendano le testimonianze dei personaggi che condividono ricordi e aneddoti che s'intrecciano alla musica, ai materiali inediti ed alla stessa voce di Califano che risuona nella notte dando spazio - più che ad un'immagine - al ricordo del suo inconfondibile timbro, permettendo allo spettatore di essere trasportato da tutta la potenza e la profondità di quelle corde vocali "disordinate" e vive più che mai.

Synopsis: Set over the course of a single night, the story begins in the studios of Radio Radicale, where an announcer pays homage to Franco Califano's artistic journey, suspended between Lazio and Campania. Meanwhile, the actor Lele Vannoli undertakes a journey in a vintage car, tuning in to that same radio frequency, crossing a dreamlike Rome that offers up locations linked to the life of the lyrical master, a true star of Roman nights. Inside the radio station, various voices alternate, recalling memories and recounting anecdotes about Califano, whose voice fills the airwaves and drags the spectator into a secret vortex. In this way, the film becomes an intimate and vibrant portrait that explores the profound link between the artist, his music and the cities that inspired him.



L'AMORE CHE HO

Opera seconda

Cinema & musica

22 SETTEMBRE 2025, ore 22:30
Arena Minerva, Ortigia

Regia: **Paolo Licata**

Italia 2025. D.100' Italiano

Incontrano il pubblico: il regista Paolo Licata e l'interprete Lucia Sardo

Produzione: Dea Film, Moonlight Pictures, con il contributo del Ministero della Cultura

Cast: Lucia Sardo, Donatella Finocchiaro, Anita Pomario, Tania Bambaci, Vincenzo Ferrera, Carmen Consoli, Emanuele Del Castillo, Katia Greco, Maziar Firouzi, Giovanni Carta, Stefania Blandeburgo, Matteo Silvestri, Loredana Marino

Sceneggiatura: Paolo Licata

Fotografia: Lorenzo Adoriso

Montaggio: Pietro Vaglica

Scenografia: Fabrizio Lupo

Costumi: Dora Argento

Musica: Carmen Consoli

Sinossi: Il film è la storia di Rosa Balistreri, leggenda della canzone popolare siciliana, percorrendo la sua vita fatta di drammi, gioie e successi.

Synopsis: *The film tells the story of Rosa Balistreri, a legend of Sicilian folk music, retracing her life of dramas, joys, and successes.*



FABI SILVESTRI GAZZÈ - UN PASSO ALLA VOLTA

Cinema & musica

25 SETTEMBRE 2025, ore 22:30
Arena Minerva, Ortigia

Regia: **Francesco Cordio**

Italia 2025. D:100' Italiano

Produzione: Fandango, Otr Live, in collaborazione con Rai Documentari

Con: Niccolò Fabi, Daniele Silvestri, Max Gazzè

Sceneggiatura: Francesco Cordio, Giogì Franchini

Fotografia: Leone Orfeo

Montaggio: Giogì Franchini

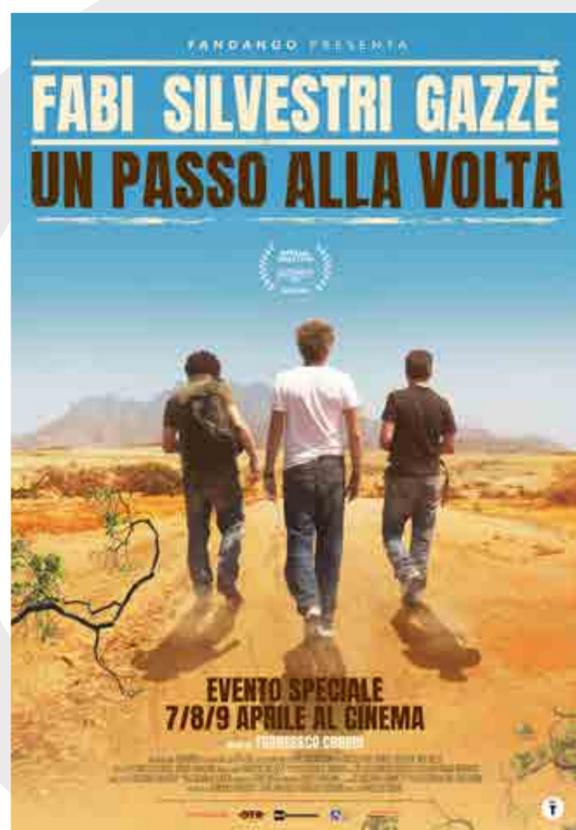
Fonico di presa diretta: Alessandro Boscolo

Montaggio del suono: Gianfranco Marongiu

Supervisore musicale: Giovanni Guardi, Valerio Mirabella

Sinossi: Tre voci, un'amicizia, un viaggio lungo trent'anni: il racconto intimo e musicale di Niccolò Fabi, Daniele Silvestri e Max Gazzè, dal piccolo palco di un locale romano fino al grande evento del Circo Massimo, passando per i tour, i viaggi, le prove, i concerti e l'amore per la musica che li ha uniti. Un percorso che intreccia le storie delle loro canzoni, l'impegno sociale, il piacere di raccontarsi attraverso la musica e di condividere un pezzo di vita insieme.

Synopsis: *Three voices, one friendship, a thirty-year journey: the intimate and musical story of Niccolò Fabi, Daniele Silvestri, and Max Gazzè. From the small stage of a Roman club to the major event at the Circus Maximus, passing through tours, travels, rehearsals, concerts, and the love for music that has bound them together. A journey that intertwines the stories of their songs, their social commitment, the joy of expressing themselves through music, and the sharing of a piece of life together.*



LA VOCE DEL MARE

Sezione non competitiva



SHARK PREYED

La Voce del Mare in collaborazione
con Area Marina Protetta Plemmirio

24 SETTEMBRE 2025, ore 21:00
Arena Minerva, Ortigia

Regia: **Marco Spinelli**

Italia 2025. D.45' Italiano Sub. Eng.

Incontra il pubblico: La presidente dell'AMP Patrizia Maiorca

Produzione: Euridice Ocean Conservation

Con: Marco Spinelli, Andrea Spinelli

Voice Over: Roberto Pedicini

Operatore subacqueo: Marco Spinelli

Sceneggiatura: Marco Spinelli

Operatori video: Matt Evans, Umberto Aiti, Deep Altitudes

Montaggio: Marco Spinelli

Suono: Lorenzo Sattin

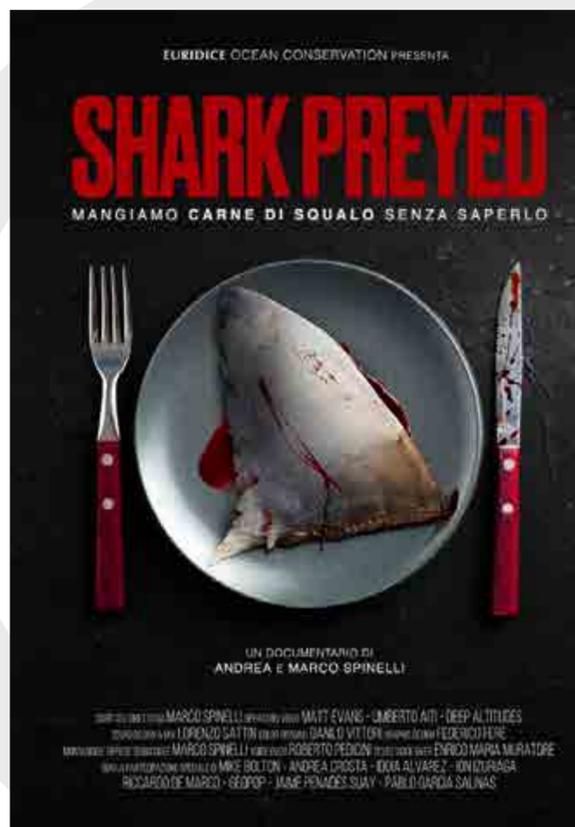
Sinossi: Shark Preyed (2025) è il risultato di oltre tre anni di ricerche e riprese effettuate da Andrea e Marco Spinelli, due fratelli siciliani con un legame profondo con il mare. Andrea (biologo marino, E ricercatore) e Marco (documentarista e divulgatore ambientale) hanno intrapreso un viaggio per svelare il lato nascosto del commercio di carne di squalo tra Italia e Spagna, rivelando come spesso ne consumiamo inconsapevolmente. Attraverso riprese nei mercati ittici, analisi dei dati e interviste esclusive, il documentario porta alla luce una realtà poco conosciuta: squali venduti con nomi fuorvianti, catture accidentali, reti fantasma e il commercio di pinne che alimenta un mercato globale scarsamente regolamentato. Ma Shark Preyed non è solo un'inchiesta, è anche un'esplorazione del nostro rapporto con questi animali, demonizzati per decenni e oggi a rischio di estinzione.

Per dare voce a questa crisi ambientale, il documentario include interventi di esperti di fama mondiale: Mike Bolton, regista specializzato in squali, e Andrea Crosta, fondatore di Earth League International, noto per The Ivory Game (Netflix, 2016).

Con oltre 100 milioni di squali uccisi ogni anno e un terzo delle specie minacciate di estinzione, Shark Preyed vuole aprirci gli occhi su una crisi che non possiamo più ignorare.

Synopsis: Shark Preyed (2025) is the result of more than three years of research and filming carried out by Andrea and Marco Spinelli, two Sicilian brothers with a deep bond with the sea. Andrea (marine biologist and researcher) and Marco (documentary filmmaker and environmental advocate) embarked on a journey to uncover the hidden side of the shark meat trade between Italy and Spain, revealing how we often consume it unknowingly. Through footage shot in fish markets, data analysis, and exclusive interviews, the documentary sheds light on a little-known reality: sharks sold under misleading names, accidental catches, ghost nets, and the fin trade that fuels a poorly regulated global market. But Shark Preyed is not just an investigation—it is also an exploration of our relationship with these animals, demonized for decades and now at risk of extinction.

To give voice to this environmental crisis, the documentary features contributions from world-renowned experts: Mike Bolton, a filmmaker specializing in sharks, and Andrea Crosta, founder of Earth League International, known for The Ivory Game (Netflix, 2016). With over 100 million sharks killed every year and a third of all species threatened with extinction, Shark Preyed aims to open our eyes to a crisis we can no longer ignore



A DROP OF DEW

La Voce del Mare
in collaborazione con Area Marina Protetta Plemmirio

25 SETTEMBRE 2025, ore 21:20
Sala Teatro Massimo, Ortigia

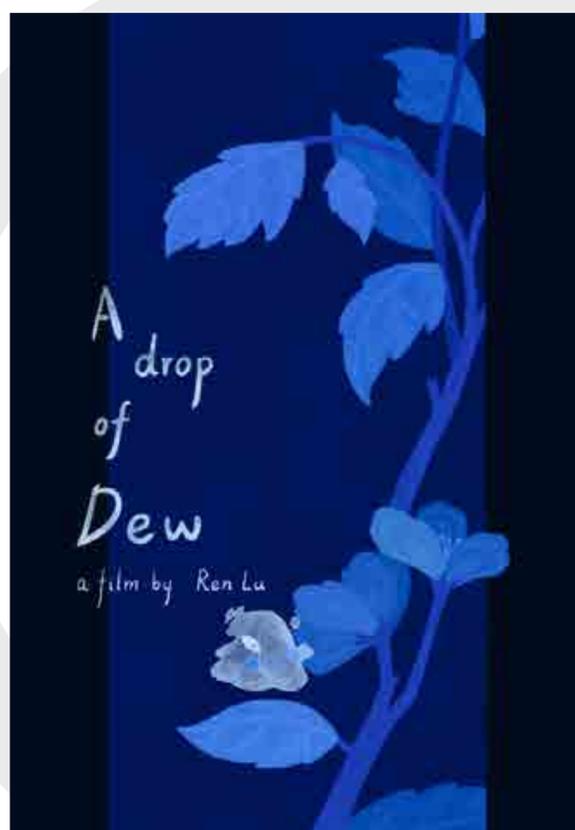
Regia: **Lu Ren**

Cina 2025. D. 5'
Anteprima europea

Suono: Guanyu Lin

Sinossi: Una goccia di rugiada cadde nella foresta blu. Lei inseguì la propria ombra, che si era trasformata in un pesce, dalla sorgente vibrante d'acqua fino alla landa desolata senza erba.

Synopsis: *A drop of dew fell into the blue forest. She chased her own shadow, which had turned into a fish, from the vibrant water source to the wasteland without grass.*



A BLUE FRONTIER

La Voce del Mare in collaborazione
con Area Marina Protetta Plemmirio

25 SETTEMBRE 2025, ore 22:45
Sala Teatro Massimo, Ortigia

Regia: **Dinis M. Costa**

Francia Portogallo Spagna 2025. D.30' Bambara Inglese Portoghese Spagnolo Sub. Ita.

Anteprima nazionale

Produzione: La Premiere

Cast: Laura Barba, Zé Bernardino, Afonso Laginha, Guilherme Cardoso Lopes

Sceneggiatura: Dinis M. Costa

Fotografia: Tomàas Brice

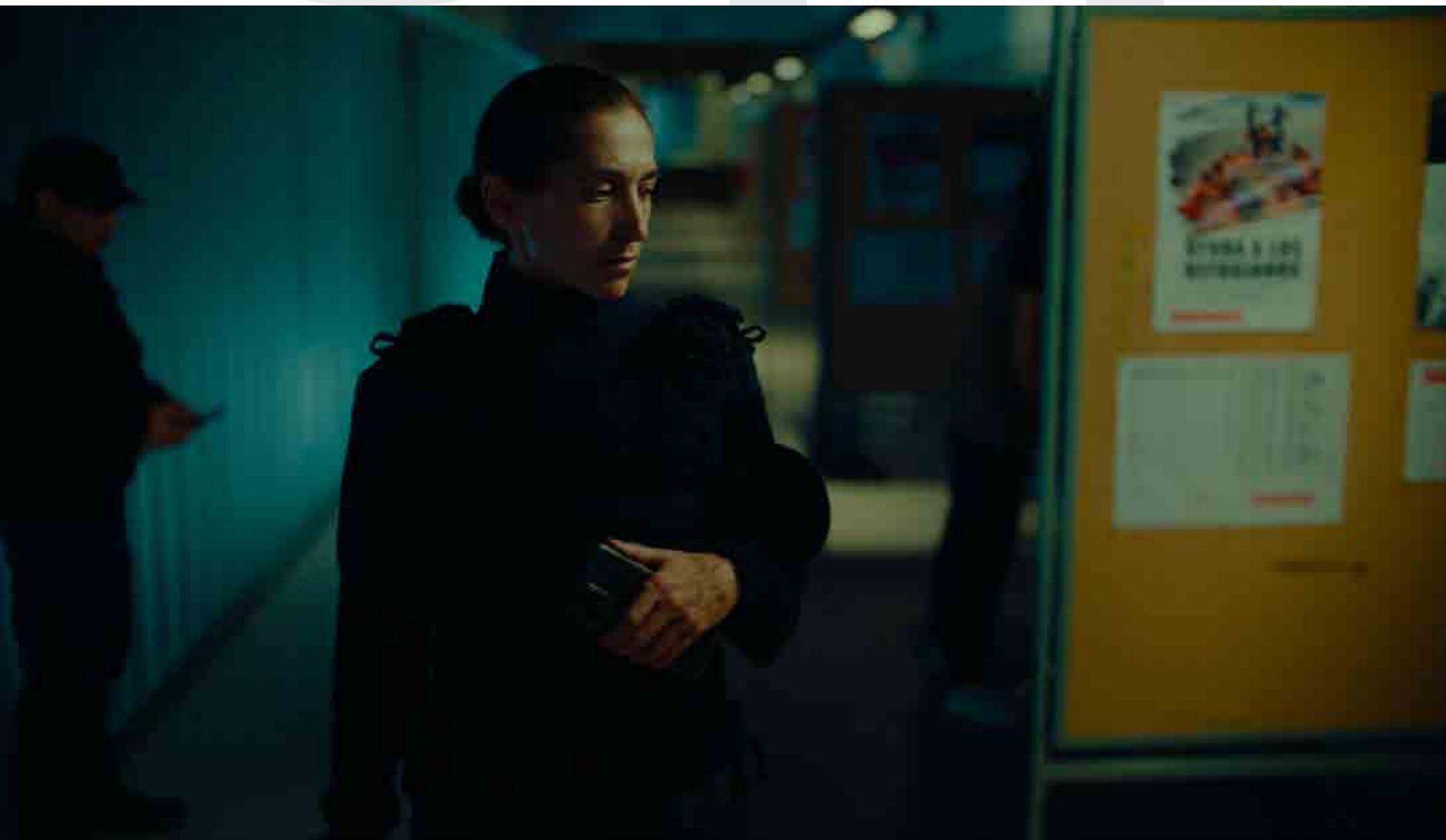
Montaggio: Jeanne Sarfti

Musiche: Francisco Ferro

Suono: Flavia Cordey

Sinossi: Un naufragio clandestino avviene al largo della costa di una città andalusa. Mentre la guardia civile si occupa dei naufraghi, i turisti vanno alla fiera e i camion si dirigono verso nord. Allucinati, i rifugiati calpestano un'Europa di cemento che non li vede.

Synopsis: *A clandestine shipwrecks off the coast of an Andalusian city. While the civil guards sort out the castaways, the tourists go to the funfair and the trucks head north. Hallucinated, the refugees tread a concrete Europe that does not see them.*



OFF17 EVENTI SPECIALI

Sezione non competitiva



EROS E LUCE

20/27 SETTEMBRE 2025, ore 19:30
Arena Minerva e Sala Teatro Massimo,
Ortigia

Le voci degli artisti presenti ad OFF si
esibiranno ogni giorno sul palco con
breve monologo



Daniela Montemagno

ANNA MARCHESINI

Una e Trina



OFF TALK - Aperitivo con l'autore

23 SETTEMBRE 2025, ore 17:30
Almeyda Caffè del Teatro, Ortigia

**DANIELA
MONTEMAGNO
PRESENTA IL LIBRO
“ANNA MARCHESINI.
UNA E TRINA”**

MODERATO DA MONICA CARTÌA

“La risata non è cosa leggera o scanzonata ma può essere piena di visioni”. Così sosteneva Anna Marchesini che molto ha contribuito all'affermazione di una comicità al femminile, forse non del tutto consapevole di essere un modello per tante altre artiste pronte a condividere con il pubblico spunti scherzosi sulla quotidianità con uno sguardo disincantato ed ironico. Ma Anna Marchesini non è stata solo una grande comica. Doppiatrice, regista teatrale, mediatrice culturale, scrittrice letteraria, docente di recitazione, con versatilità e determinazione ha seguito diverse strade, formato interpreti e ispirato nuovi autori. Il volume ripercorre le tappe della sua carriera, dal debutto con Tino Buazzelli fino alla morte prematura.

A EdizioniSabinæ

LUCREZIA

LANTE DELLA ROVERE

APNEA

La mia storia

Aperitivo con l'autore

LUCREZIA LANTE DELLA ROVERE PRESENTA IL LIBRO “APNEA”

MODERATO DA LAURA DELLI COLLI

26 SETTEMBRE 2025, ore 17:30
Almeyda Caffè del Teatro, Ortigia

La mia storia

«La foto del matrimonio dei miei genitori è un colpo al cuore. Tutto ha avuto inizio quel giorno. 10 giugno 1964. Dovrei cominciare proprio da lì se avessi il coraggio di scrivere di me.»

Per chi non la conosce personalmente, Lucrezia è un'attrice, una donna bellissima, la figlia della scandalosa Marina Ripa di Meana e del blasonato Alessandro Lante della Rovere. Nata nell'agio e sotto una buona stella. Una donna cui sembra che la vita abbia regalato tutto. Invece se si entra nelle pieghe della sua storia, si scopre un'infanzia difficile dominata da una madre “a piede libero” e un padre ingoiato dai suoi demoni: Lucrezia cresce spostata come una pedina da una casa all'altra e inizia a fare la modella, quasi per gioco. Le apre le porte del cinema

il grande Mario Monicelli a soli 19 anni e poi prende vita una carriera dettata dall'istinto e dal coraggio. Una giostra professionale che scivola dal cinema, al teatro, alla televisione. Le nascono due gemelle quando ha appena vent'anni, mentre una madre iperbolica e irrinunciabile segue i suoi passi e la sua vita sentimentale è costellata da grandi amori, passioni, abbandoni e ripartite. Lucrezia ascolta sempre e solo il suo cuore, anche quando incontra Arturo, un braccio italiano che diventa il suo centro. Questo libro è un viaggio emozionante, pieno di ironia, segnato dai colpi di scena che offre il destino. Una storia intima e commovente che si legge tutta d'un fiato, perché la voce di Lucrezia Lante della Rovere è sincera, luminosa e piena di grazia. Desideri, sogni, interrogativi si susseguono fino alla fine. La grande avventura di una donna

che ha vissuto in apnea, inseguendo il respiro, in cerca di quel senso che ci accomuna tutti.

PIEMME



OFF Talks

LAURA DELLI COLLI DIALOGA CON AMBRA ANGIOLINI

26 SETTEMBRE 2025, ore 20:15
Arena Minerva, Ortigia



OFF Talks

LAURA DELLI COLLI DIALOGA CON BEATRICE BORDONE BULGARI

26 SETTEMBRE 2025, ore 21:15
Arena Minerva, Ortigia



SERATA FINALE PREMIAZIONE

27 SETTEMBRE 2025, ore 21:00
Arena Minerva, Ortigia

FABRIZIO GIFUNI INCONTRA IL PUBBLICO

OFF TALK. **Condotto da Laura delli Colli, consegna premio all'eccellenza cinematografica.** Fabrizio Gifuni ha saputo in poco tempo conquistare il pubblico del teatro, del cinema e della televisione senza mai accettare compromessi e mantenendo sempre una coerenza che sa essere al tempo stesso artistica ed etica. La sua frequentazione con i testi di Pasolini, con la regia di Bellocchio, con i personaggi che hanno segnato la storia recente e meno recente del nostro paese segnalano un attore completo, versatile, capace di dare vita propria ai personaggi che interpreta e di catturare l'attenzione e l'ammirazione di un pubblico sempre più vasto.

CINEMA ED EROS. BARBARA BOUCHET INCONTRA IL PUBBLICO

OFF TALK. **Condotto da Laura delli Colli, consegna premio all'eccellenza cinematografica.** Barbara Bouchet ha avuto il suo battesimo del fuoco nella Hollywood degli anni Sessanta, dimostrando da subito che a una fulgida bellezza sapeva unire grande ironia e doti interpretative. E nel decennio successivo la Bouchet diventa la regina della commedia italiana, interpretando anche ruoli difficili come in *L'anatra all'arancia*, e film oggetto di culto come *Milano calibro 9* o *Non si sevizia un paperino*. E la sua attività non si è mai fermata, perchè al cinema così come in teatro Barbara Bouchet è sempre una star che sa proporre con grande ironia ruoli sempre sorprendenti.



OFF IN METAMORFOSI. EROS E LUCE

Nell'ambito della 17^a edizione di Ortigia Film Festival viene presentata la mostra "OFF in metamorfosi. Eros e Luce", che ripercorre la storia del festival attraverso i suoi trailer ed espone Eros, l'opera-manifesto di Domenico Pellegrino. Ispirata alla pittura vascolare ellenistica, l'opera raffigura il dio Eros in una posa dinamica, realizzata in legno intagliato e dipinto a mano, attraversato dalla luce.

Nella Grand Hall dell'Ortea Palace Hotel sarà inaugurata, in apertura del festival, la mostra che rappresenta il cuore del progetto "OFF sposa l'arte", volto a rafforzare il legame tra cinema, arte e territorio.

Domenico Pellegrino, "l'artista della luce", ha esposto alla Biennale di Venezia e realizzato opere e installazioni per importanti brand internazionali come Hermès e Dior.

OFF

in Metamorfosi Eros e luce



22/27 SETTEMBRE 2025, ore 19:30
Sala Teatro Massimo - Arena Minerva,
Ortigia

OFF17 Proiezioni speciali in collaborazione con Fondazione I.N.D.A.

SCONFINAMENTI

Antigone, Alceste, I Persiani, Iliade.
Video racconto dall'archivio INDA

Ortigia diffusa

OFF - ORTYX DRAMA FESTIVAL

Nell'ambito della 17^a edizione di Ortigia Film Festival viene presentata la collaborazione tra Ortigia Film Festival e Ortyx Drama Festival che arricchirà la città di eventi performativi e letture.

20 SETTEMBRE 2025, ore 19:30
Ortea Palace Luxury Hotel, Ortigia

LA DISPERATA RICERCA DI PASSIONE

Coreografia: Eddy Di Meo.
Ispirata al mito di Eros nella Teogonia di Esiodo, la performance indaga la figura primordiale dell'amore come forza generativa nata dal vuoto, senza genitori. In scena, un danza-attore entra in relazione con abiti vuoti, tracce simboliche di presenze genitoriali assenti, per dar forma a una ricerca viscerale di contatto, affetto e appartenenza.





MAIN SPONSOR



MAIN PARTNER



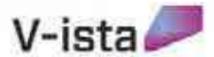
SPONSOR



ACCOMMODATION PARTNER



MEDIA PARTNER



FOOD & BEVERAGE PARTNER



MAKE UP AND HAIR PARTNER



TECHNICAL PARTNER



IN COLLABORAZIONE CON

