

Off
ORTIGIA
FILM
FESTIVAL

salirò
DEDICAZIONE CULTURALE

ORTIGIA FILM FESTIVAL

20/26 settembre 2026



Direzione Artistica: **Lisa Romano, Paola Poli**
Assistente alla Direzione Artistica: **Giuseppe Coniglio**

Comitato Culturale: **Gianni Canova, Steve Della Casa, Laura Delli Colli, Teresa De Santis**
Moderatori: **Claudia Catalli, Alessio Accardo, Monica Cartà, Katia Scapellato**

Giuria Concorso Lungometraggi opere prime e seconde
Presidente: **Carla Signoris**
Giurati: **Gloria Satta, Fabio Segatori**

Giuria Concorso Internazionale Documentari
Presidente CSC sede Sicilia: **Costanza Quatriglio**
Docente CSC (responsabile Giuria 2026): **Mattia Colombo**
Giurati: **gli allievi del CSC** (Centro Sperimentale di Cinematografia) sede Sicilia

Giuria Concorso Internazionale Cortometraggi
Presidente: **Pier Giorgio Bellocchio**
Giurate: **Caterina Guzzanti, Paola Columba**

Cinema Women in collaborazione con **Claudia Catalli**

LE NOSTRE LOCATION

Arena Minerva - Piazza Minerva, Siracusa

Sala Teatro Massimo - Via del Teatro, Siracusa
Ingresso fino ad esaurimento posti

Sala Vittorini - Lanterne magiche Ortigia
Via Alagona 51/53, Siracusa
Ingresso con prenotazione obbligatoria: +39 3484743388

Ortea Palace Hotel - Via Nazario Sauro, S.N, Siracusa

Spazi collaterali

Almeyda Caffè del Teatro - Via del Teatro, 4, Siracusa

Gutkowskino - Lungomare Elio Vittorini, 18, Siracusa

Arrivare a diciotto anni non significa solo diventare grandi, ma imparare a guardare indietro per capire fino a dove possiamo spingerci. Questa XVIII edizione nasce proprio qui, nell'equilibrio perfetto tra la memoria delle nostre radici e la visione del cinema che verrà.

Tra le pietre e il mare di Ortigia, vi invito ad attraversare con noi queste immagini per andare oltre il tempo: perché ogni film che proiettiamo è una storia da custodire, ma anche una finestra aperta sul futuro: un futuro da immaginare, da vivere e, perché no, da sognare insieme.

Tutti questi anni, però, non si attraversano da soli. Ci sono le persone che ogni anno arrivano per prime, quelle che restano fino a quando si spengono le ultime luci, quelle che risolvono problemi prima ancora che si vedano, e quelle che semplicemente ci sono: con un'idea, un sorriso, una mano tesa o un posto occupato in platea. A tutte loro e al nostro pubblico che da diciotto anni ci accompagna, ci ascolta, si emoziona e ogni volta riesce a sorprenderci, va il mio grazie più sincero.

È proprio così che un festival diventa una storia vera: attraverso chi lo vive e ci lascia un pezzo di sé. Noi vi aspettiamo qui, tra pietre e mare. Con la certezza di ritrovarci ancora, nei prossimi anni con nuovi film, nuove storie e lo stesso desiderio di continuare a guardare oltre il tempo.

Lisa Romano

Direttrice Artistica Ortigia Film Festival

Il festival di Ortigia ha compiuto 18 anni, un traguardo importante. È diventato maggiorenne, e lo ha fatto grazie all'impegno di tutti noi, degli amministratori, degli sponsor. Ma lo è diventato soprattutto perché la passione non è mai venuta meno. In questi anni abbiamo avuto tanti ospiti, abbiamo contribuito a far conoscere molti film, abbiamo avuto tanto pubblico che ha condiviso con noi questa passione. Proiettare film in uno dei luoghi più belli d'Italia significa credere fermamente che il cinema è condividere, stare insieme, crescere insieme. E infatti siamo cresciuti, e il traguardo dei 18 anni è qui, sotto i nostri occhi. Come dice Giuseppe Tornatore, che conosce molto bene questi posti, il cinema ci consente di sognare, ed è il regalo più importante. E noi dedichiamo questi nostri 18 anni alle tante persone che hanno creduto in noi, al pubblico che ha sempre affollato le nostre piazze, alla bellezza di un posto unico nel mondo.

Paola Poli

Direttrice Artistica Ortigia Film Festival

Avevo detto, presentando la diciottesima edizione di Ortigia Film Festival, che il tema scelto - il rapporto tra memoria e visione - mi sembrava una dedica a Siracusa. Oggi, a Festival concluso, ne sono ancora più convinto.

Per alcuni giorni, di nuovo la nostra città è diventata una casa aperta al cinema, alle storie e alle persone. Ortigia, con la sua storia millenaria e la sua naturale capacità di accogliere e far dialogare culture diverse, ha offerto la cornice ideale a un incontro di esperienze, sensibilità e sguardi sul mondo. Le opere, gli artisti, gli ospiti, il pubblico e soprattutto la curiosità e l'entusiasmo delle nuove generazioni hanno dato vita a un'edizione intensa, partecipata, capace di lasciare il segno.

Il cinema ci ha accompagnato in un viaggio tra ciò che siamo stati e ciò che possiamo ancora diventare. Ci ha ricordato che la memoria non è soltanto qualcosa da custodire: è una materia viva, che ci aiuta a capire il presente e ad aprire nuove strade. Ogni film ha portato con sé una voce, un'emozione, una possibilità di incontro. E, sera dopo sera, quelle voci si sono intrecciate con la storia e l'identità della nostra città.

È anche questo il valore di OFF: fare della cultura un'esperienza condivisa, creare occasioni di confronto, avvicinare generazioni e linguaggi, aprire Siracusa al mondo e il mondo a Siracusa. Il Festival si conclude, ma restano le emozioni, gli incontri e le riflessioni di questi giorni. Resta soprattutto la consapevolezza che investire nella cultura significa dare alla nostra comunità nuovi strumenti per immaginare il futuro.

Grazie a chi ha reso possibile questa edizione e a tutte le persone che l'hanno vissuta insieme a noi. Ortigia Film Festival è ormai parte della vita culturale di Siracusa: un appuntamento che custodisce la memoria e, con passione e competenza, la trasforma in visione.

Francesco Italia
Sindaco di Siracusa



Giuria

CONCORSO LUNGOMETRAGGI

opere prime e seconde

First And Second Feature Films Competition Jury



Giuria

Carla Signoris

Presidente Giuria

Attrice, scrittrice, doppiatrice, cantante per gioco, deve la sua notorietà a una lunga attività in teatro, in televisione e nel cinema per cui ha ottenuto prestigiosi riconoscimenti fra cui due Nastri d'Argento, il Premio Flaiano, il Premio Afrodite e il Premio Manfredi. Ha lavorato con alcuni fra i principali registi nel panorama cinematografico italiano da Elio Petri a Gabriele Salvatores, da Carlo Mazzacurati a Ferzan Ozpetek, da Silvio Soldini a Fausto Brizzi, Riccardo Milani, Susanna Nicchiarelli. Agli inizi della sua carriera è stata fondatrice e unica donna del gruppo Broncoviz; in Rai ha partecipato ad Avanzi, Tunnel, Hollywood Party, La Tv delle Ragazze che hanno fatto la storia della televisione italiana. E' stata inoltre fra i protagonisti delle serie di grande successo su Rai Uno Tutti pazzi per amore, Studio Battaglia – Affari di Famiglia e recentemente Balene – Amiche per sempre e Monterossi e No Activity su Prime Video.

È stata la voce italiana del pesce Dory, nei film d'animazione, campioni di incassi della Disney, Alla ricerca di Nemo e Alla ricerca di Dory e successivamente ha doppiato Miss Krum nel film d'animazione Klaus di Netflix. Ha pubblicato tre libri con Rizzoli: Ho sposato un deficiente, Meglio vedove che male accompagnate e E Penelope si arrabbiò.



Jury President

Actress, writer, voice actress, and singer just for fun, she owes her fame to an extensive career across theater, television, and cinema, earning prestigious accolades including two Nastri d'Argento, the Flaiano Award, the Afrodite Award, and the Manfredi Award. Throughout her career, she has collaborated with some of the most prominent directors in Italian cinema, from Elio Petri to Gabriele Salvatores, Carlo Mazzacurati, Ferzan Ozpetek, Silvio Soldini, Fausto Brizzi, Riccardo Milani, and Susanna Nicchiarelli. Early in her career, she was a founding member and the only female member of the comedy troupe Broncoviz; on Rai TV, she starred in iconic shows such as Avanzi, Tunnel, Hollywood Party, and La Tv delle Ragazze, all of which made Italian television history. She was also among the lead cast members of hit TV series on Rai Uno, including Tutti pazzi per amore, Studio Battaglia – Affari di Famiglia, and more recently Balene – Amiche per sempre, as well as Monterossi and No Activity on Prime Video. She was the Italian voice of Dory in Disney's blockbuster animated films Finding Nemo and Finding Dory, and later voiced Mrs. Krum in the animated Netflix film Klaus. She has published three books with Rizzoli: Ho sposato un deficiente, Meglio vedove che male accompagnate, and E Penelope si arrabbiò.

Giuria

Gloria Satta

Giurata

Gloria Satta, giornalista, romana, da anni è la firma cinematografica de “Il Messaggero”. Segue le principali rassegne del mondo come la Mostra di Venezia e il Festival di Cannes dove, nel 2012, ha fatto parte della Giuria della Caméra d’or. Nel 2015 ha ricevuto per meriti giornalisti la Legion d’onore, la massima onorificenza della Repubblica Francese che già nel 2010 l’aveva nominata Cavaliere delle Arti e delle Lettere. Nel 2018 ha vinto il Premio Agnes di giornalismo. Nel corso della sua carriera si è occupata anche di politica, attualità, spettacoli, cultura e ha firmato reportage internazionali. Per due volte è stata membro della commissione che designa il film italiano per l’Oscar. Tra il 2003 e il 2025 ha vinto quattro volte il Premio Meccoli di giornalismo cinematografico.



Juror

Gloria Satta is a Roman journalist who has served as the film correspondent for Il Messaggero for many years. She covers major international festivals, including the Venice Film Festival and the Cannes Film Festival, where in 2012 she served as a member of the Caméra d’Or jury. In 2015, she was awarded the Legion of Honor for her journalistic achievements—the highest distinction conferred by the French Republic, which had previously named her Knight of the Order of Arts and Letters in 2010. In 2018, she won the Biagio Agnes Award for journalism. Over the course of her career, she has also covered politics, current affairs, entertainment, and culture, as well as authoring international feature reports. On two occasions, she served on the committee selecting the official Italian entry for the Academy Awards. Between 2003 and 2025, she won the Domenico Meccoli Award for film journalism four times.

Giuria

Fabio Segatori

Giurato

Fabio Segatori è un regista e produttore cinematografico. Il suo ultimo film, *Don Chisciotte con Alessio Boni*, Marcello Fonte e Angela Molina è stato distribuito in 70 sale e andrà in onda sulle reti RAI. *Padre Dall'Oglio* un suo documentario sul gesuita scomparso in Siria, è andato in onda su Rai Tre. In passato ha diretto *Hollywood Flies*, girato in America e distribuito in 38 paesi, *Terra Bruciata* (candidato ai Nastri d'Argento) con Raoul Bova, Giancarlo Giannini, Michele Placido e un'esordiente Bianca Guaccero, distribuito da Warner Bros. Tra i suoi documentari *Lussu*, *Guerrieri*, *Football Gladiators* e *Il Cuore e le gambe* (Herzog). Nel 2005 fonda Baby Films con Paola Columba con la quale produce 4 films e 6 documentari.



Juror

Fabio Segatori is a film director and producer. His latest feature film, Don Chisciotte (Don Quixote), starring Alessio Boni, Marcello Fonte, and Angela Molina, was released in 70 theaters and will be broadcast on RAI networks. His documentary Padre Dall'Oglio, about the Jesuit priest who disappeared in Syria, aired on Rai Tre. In the past, he directed Hollywood Flies, shot in the US and distributed in 38 countries, and Terra Bruciata (Burned Land—nominated for a Nasti d'Argento award), starring Raoul Bova, Giancarlo Giannini, Michele Placido, and a debuting Bianca Guaccero, distributed by Warner Bros. His documentary work includes Lussu, Guerrieri, Football Gladiators, and Il Cuore e le gambe (Herzog). In 2005, he co-founded Baby Films with Paola Columba, producing 4 feature films and 6 documentaries to date.

23 SETTEMBRE 2026
Sala Teatro Massimo
Ore: 20:00

Opera prima
Italia 2026. D. 90'
Italiano Sub. Eng.
Incontra il pubblico:
l'interprete **Roberta Caronia**

**CLICCA QUI
E GUARDA
IL TRAILER**

LA SALITA

Regia: Massimiliano Gallo
Produzione: Panamafilm, F.A.N., Rai Cinema, Moodyproduction con il contributo del Ministero della Cultura, con il sostegno di Film Commission Regione Campania.
Cast: Roberta Caronia, Alfredo Francesco Cossu, Mariano Rigillo, Antonio Milo, Shalana Santana, Gianfelice Imparato, Maurizio Casagrande, Massimiliano Gallo

Sceneggiatura: Riccardo Brun, Mara Fondacaro, Massimiliano Gallo
Fotografia: Davide Sondelli
Montaggio: Maria Fantastica Valmori
Scenografia: Giada Esposito
Costumi: Eleonora Rella
Musiche: Enzo Avitabile
Distribuzione: Fandango

SINOSSI:

Napoli. 1983. A causa di alcune lesioni dovute al bradisismo il carcere femminile di Pozzuoli viene chiuso e le detenute smistate provvisoriamente in altre strutture penitenziarie della Regione. Alcune di queste vengono momentaneamente ospitate presso il Carcere minorile di Nisida. Intanto, Eduardo De Filippo, nominato Senatore a vita, si reca più volte a Nisida, contribuisce alla ristrutturazione del Teatro del carcere e impianta una scuola di scenotecnica e una di recitazione, inviando gli attori della sua compagnia per mettere in scena il primo spettacolo teatrale in un Istituto penitenziario minorile italiano.

SYNOPSIS:

Naples. 1983. Due to damage caused by bradyseism, the Pozzuoli women's prison is closed, and the inmates are temporarily transferred to other correctional facilities in the region. Some of them are temporarily housed at the Nisida juvenile detention center. Meanwhile, Eduardo De Filippo, appointed Senator for life, visits Nisida several times, contributes to the renovation of the prison's theater, and establishes a stagecraft school and an acting school, sending the actors from his company to stage the first theatrical performance in an Italian juvenile detention facility.

23 SETTEMBRE 2026
Arena Minerva
Ore: 21:45

Opera prima
Italia 2026. D. 86'
Italiano Sub. Eng.
Incontra il pubblico:
il regista **Nicola Sorcinelli**

**CLICCA QUI
E GUARDA
IL TRAILER**

BALCANICA

Regia: Nicola Sorcinelli

Produzione: una produzione Nightswim e Wildside, società del gruppo Fremantle, in coproduzione con This and That Productions e Antitalent, in associazione con M74 e Nieminen Film. Opera Realizzata e distribuita con il contributo del Fondo per lo Sviluppo degli investimenti nel cinema e nell'audiovisivo del Ministero della Cultura - Direzione Generale Cinema e Audiovisivo. Con il supporto di Lazio Innova - Lazio Cinema International, con il supporto di Film Center Serbia.

SINOSSI:

Quando la musica viene messa al bando in Afghanistan, il direttore d'orchestra Nazar e suo figlio Jalil, giovane suonatore di tuba, sono costretti ad abbandonare tutto ciò che conoscono. Intraprendono così un viaggio lungo la rotta balcanica verso l'Italia, un cammino segnato dall'incertezza ma illuminato dalla speranza di trovare un luogo in cui poter tornare a suonare. Durante il percorso incontrano Greta, una dottoressa italiana. Insieme, i tre si troveranno ad affrontare scelte destinate a cambiare per sempre le loro vite.

Cast: Matilda De Angelis, Babak Karimi, Ivar Wafaei, Giovanni Toscano

Sceneggiatura: Andrea Brusa, Nicola Sorcinelli

Fotografia: Damjan Radovanovic

Montaggio: Ian Degrassi

Scenografia: Dragana Bacovic

Costumi: Maria Letizia Della Felice

Musiche: Michele Braga

Distribuzione: Fandango

SYNOPSIS:

When music is banned in Afghanistan, orchestral conductor Nazar and his son Jalil, a young tuba player, are forced to abandon everything they know. They set off on a journey along the Balkan route toward Italy—a trek marked by uncertainty, yet illuminated by the hope of finding a place where they can play again. Along the way, they cross paths with Greta, an Italian doctor. Together, the three of them will face choices destined to change their lives forever.



ANTARTICA QUASI UNA FIABA

24 SETTEMBRE 2026
Sala Teatro Massimo
Ore: 19:30

Opera prima
Italia 2026. D.93'
Italiano Sub. Eng.
Incontrano il pubblico:
la regista **Lucia Calamaro**
e la produttrice
Ludovica Damiani

CLICCA QUI
E GUARDA
IL TRAILER

Regia: Lucia Calamaro
Produzione: Una produzione Wildside, società del gruppo Fremantle, Indigo Film e Vision Distribution in collaborazione con SKY. Opera realizzata con il contributo del Fondo per lo sviluppo degli investimenti nel cinema e nell'audiovisivo.
Cast: Silvio Orlando, Barbara Ronchi, Valentina Bellè, Simone Liberati, Lorenzo Balducci, Enrico Borello, Mario Russo, Angelo Spagnoletti, Stefano Rossi Giordani, Astrid Casali

Sceneggiatura: Lucia Calamaro, Marco Pettenello
Fotografia: Carlo Rinaldi
Montaggio: Ilaria Fraioli
Scenografia: Massimiliano Nocente
Costumi: Andrea Cavalletto
Musiche: Giorgio Giampà
Distribuzione: Vision Distribution

SINOSSI:

Una piccola comunità di scienziati, irraggiungibile per otto mesi l'anno, guarda al futuro della specie umana, cercando cose che ancora non capisce. Non Conosce. Non sa. Cose sopra e sotto terra.

L'arrivo di Maria Medri (Barbara Ronchi), genio forastico e cocciuto, nella base più isolata dell'Antartide, metterà in crisi i progetti del capomissione Fulvio Cadorna (Silvio Orlando), suo mentore. Fulvio e Maria sono simili, sono legati, sono complici. Ma come spesso capita, tutti vogliono la stessa cosa, fino al giorno in cui ognuno vuole la sua. Un conflitto scientifico, ideologico, affettivo.

SYNOPSIS:

A small community of scientists, cut off from the world eight months a year, looks to the future of the human species, searching for things it still does not understand. Does not know. Cannot grasp. Things above and below the ground.

The arrival of Maria Medri (Barbara Ronchi), a stubborn and unsociable genius, at the most isolated base in Antarctica threatens to derail the plans of mission leader Fulvio Cadorna (Silvio Orlando), her mentor. Fulvio and Maria are alike; they share a deep bond, a quiet complicity. But as so often happens, everyone wants the same thing—until the day everyone wants their own. A scientific, ideological, and emotional conflict.



LA GIOIA

24 SETTEMBRE 2026
Arena Minerva
Ore: 22:00

Opera seconda
Italia 2025. D.108'
Italiano Sub. Eng.
Incontra il pubblico:
lo sceneggiatore **Giuliano Scarpinato**

**CLICCA QUI
E GUARDA
IL TRAILER**

Regia: Nicolangelo Gelormini
Produzione: HT Film, Indigo Film, Vision Distribution
Cast: Valeria Golino, Saul Nanni, Jasmine Trinca, Francesco Colella, Betty Pedrazzi
Sceneggiatura: Giuliano Scarpinato, Benedetta Mori, Nicolangelo Gelormini e Chiara Tripaldi

Fotografia: Gianluca Palma
Montaggio: Chiara Vullo
Scenografia: Eugenia F. Di Napoli
Costumi: Antonella Cannarozzi
Musiche: Tóti Guðnason
Distribuzione: Vision Distribution

SINOSI:

Gioia è un'insegnante di liceo che non ha mai conosciuto l'amore, se non quello opprimente dei genitori, con cui vive ancora. Tra gli studenti della sua scuola c'è Alessio, un ragazzo, che usa il suo corpo come uno strumento per rimediare qualche centinaio di euro e aiutare sua madre, cassiera in un supermercato. Tra Alessio e Gioia nasce un legame proibito, fragile e inspiegabilmente necessario per entrambi. Ma il desiderio di un riscatto sociale e umano per Alessio è un veleno silenzioso che gli impedisce di farsi conquistare definitivamente dalla dolcezza disarmante di Gioia. Così, distrugge tutto e cancella l'unica persona che lo abbia mai amato.

SYNOPSIS:

Gioia is a high school teacher who has never known any other love than the oppressive bond with her own parents, with whom she still lives. One of the students at her school, Alessio, is cashing in on his own body to make a couple of hundred euros to help his mother, a cashier in a supermarket. The relationship that dawns between Gioia and Alessio is forbidden fruit, fragile yet, inexplicably, one they can't do without. Still, Alessio's desire to improve his social standing is a silent killer that prevents him from ultimately accepting Gioia's surprising affection for him. He goes and destroys it all, cancelling the only person who has ever loved him.

25 SETTEMBRE 2026
Sala Teatro Massimo
Ore: 19:30

Opera prima
Italia 2026. D.100'
Italiano Sub. Eng.
Anteprima regionale
Incontrano il pubblico:
il regista **Marco Santi**
e l'interprete **Edoardo Pesce**



IL GRANDE GIAFFA

**CLICCA QUI
E GUARDA
IL TRAILER**

Regia: Marco Santi

Produzione: 10D film, Andromeda Film, Rai Cinema, con il contributo del Ministero della Cultura, con il sostegno di Film Commission Torino Piemonte

Cast: Edoardo Pesce, Carlotta Gamba, Barbara Chichiarelli, Roberto Zibetti, Stefano Abbati, Vincenzo Pirrotta, Dino Porzio, Alfonso Postiglione

Sceneggiatura: Lorenzo Bagnatori, Eva De Prosperis, Marco Santi

Fotografia: Stefano Usberghi

Montaggio: Federico Palmerini

Scenografia: Sabina Angeloni

Costumi: Francesca Cibischino

Musiche: Daniele De Virgilio

SINOSSI:

Giacomo Falta è un uomo ignorato da tutti, incapace di trovare un suo posto nel mondo. Quando incontra il carismatico Grande Giason, l'uomo rappresenta tutto ciò che ha sempre voluto essere, Giacomo compie un passo rischioso, convinto che basti indossare una maschera diversa per sentirsi finalmente compreso. È l'inizio di una lunga notte in cui il confine tra identità e illusione si sfuma sempre più, fino a mettere a rischio la sua stessa esistenza.

SYNOPSIS:

Giacomo Falta is a man ignored by everyone, unable to find his place in the world. When he meets the charismatic Giason the Great, the man who embodies everything he has always wanted to be, he makes a dangerous decision, convinced that putting on a different face is all he needs to do to finally be seen. Thus begins a long night, in which the boundary between identity and illusion grows increasingly blurred, to the point where Giacomo's very existence is put at risk.



Giuria

CONCORSO INTERNAZIONALE DOCUMENTARI

International Documentary Competition Jury



Giuria

Mattia Colombo

Presidente Giuria

Mattia Colombo, 1982, regista e autore. I suoi documentari *Alberi che camminano*, *Voglio dormire con te*, *Il Passo* sono stati presentati in anteprima in molti festival internazionali. *Il Posto* (A Steady Job), una produzione italo-francese con ARTE e NDR, menzione speciale al Premio Solinas Documentario per il Cinema, è stato presentato in anteprima a *Visions du Réel*, *Hot Docs* (Canada), *DMZ* (Corea del Sud), *Festival dei Popoli* (Italia), è stato in concorso ai *Nastri d'Argento* ed è stato finalista al Premio David di Donatello per il Miglior Documentario. *Sconosciuti Puri* è una coproduzione Italia/Svizzera/Svezia, sviluppata nell'ambito di EURODOC, Dok.Incubator, MEDIA Creative Europe ed Eurimages. È stato presentato in anteprima a *Hot Docs*, *Karlovy Vary*, *Visions du Réel* (Prix Jury Interreligieux), *Biografilm* (Premio del Pubblico) e *DMZ* (Special Jury Prize). *Anatomia di un Ritratto* - prodotto da Rossofilm (IT) e *Rough Cat* (CH) con Luce Cinecittà e Lab80, con il sostegno di RSI, Lombardia Film Commission, MiC e Canton Ticino, *Miglior Pitch* a *Bio to B* e Premio Atelier al MFN - sarà presentato alle Giornate degli Autori della 83esima del Festival di Venezia. Mattia è attualmente al lavoro sul film documentario *Renzo*. *La misura delle cose*, prodotto da Muse e Bellota Film in co-produzione con Rai Documentari e ARTE, ritratto umanissimo dell'artista e architetto Renzo Piano.



Jury President

*Mattia Colombo, born in 1982, is a director and screenwriter. His documentaries *Trees That Walk* (Alberi che camminano), *I Want to Sleep with You* (Voglio dormire con te), and *The Pass* (Il Passo) premiered at numerous international film festivals. *A Steady Job* (Il Posto), an Italian-French co-production with ARTE and NDR which received a Special Mention at the Premio Solinas Documentary for Cinema, premiered at *Visions du Réel*, *Hot Docs* (Canada), *DMZ* (South Korea), and *Festival dei Popoli* (Italy). It competed at the *Nastri d'Argento* and was nominated for Best Documentary at the David di Donatello Awards. *Pure Unknowns* (Sconosciuti Puri) is an Italy/Switzerland/Sweden co-production developed within EURODOC, Dok.Incubator, MEDIA Creative Europe, and Eurimages. It premiered at *Hot Docs*, *Karlovy Vary*, *Visions du Réel* (Interreligious Jury Award), *Biografilm* (Audience Award), and *DMZ* (Special Jury Prize). *Anatomy of a Portrait* (Anatomia di un Ritratto)—produced by Rossofilm (IT) and *Rough Cat* (CH) with Luce Cinecittà and Lab80, supported by RSI, Lombardia Film Commission, MiC, and Canton Ticino, Best Pitch at *Bio to B* and Atelier Award at MFN—will premiere at the Venice Days (Giornate degli Autori) of the 83rd Venice Film Festival. Mattia is currently working on the documentary feature *Renzo*. *The Measure of Things*, produced by Muse and Bellota Film in co-production with Rai Documentari and ARTE, a deeply human portrait of artist and architect Renzo Piano.*

Giuria

Allievi CSC

Giurati

Gli allievi del CSC
(Centro Sperimentale di Cinematografia)
sede Sicilia

Jurors

*Students of the CSC
(Centro Sperimentale di Cinematografia – Documentary – Sicily branch)*





AUBER 89

22 SETTEMBRE 2026
Arena Minerva
Ore: 22:00

Francia Italia 2026 D.80'
Francese Sub. Ita.
Anteprima regionale
Incontra il pubblico:
il regista **Giuseppe Schillaci**

CLICCA QUI
E GUARDA
IL TRAILER

Regia: Giuseppe Schillaci

Produzione: Label Vidéo, Revolver, Via93, E2P, con il sostegno di Région Île-de-France, Procirep – Société des producteurs & Angoa, Centre national du cinéma et de l'image animée, Fonds Images de la Diversité, Agence Nationale de la Cohésion des territoires

Con: Fatsah Bouyahmed

Sceneggiatura: Giuseppe Schillaci, Gabrielle Culand

Fotografia: Zoltan Hauville

Montaggio: Christine Bouteiller

Musiche: Thibault Frisoni

Distribuzione: Revolver

SINOSSI:

Dopo aver subito un incidente, l'attore Fatsah Bouyahmed ha subito una perdita di memoria. Alcuni filmati d'archivio inediti provenienti da Aubervilliers – il complesso residenziale alla periferia di Parigi dove è cresciuto – gli consentono di riconnettersi sia al suo passato sia alla memoria collettiva della sua comunità. Girate negli anni Ottanta, durante un ambizioso progetto di riqualificazione urbana, quelle immagini raccontano di un quartiere pensato per migliorare le condizioni di vita e nel quale sia possibile immaginare un futuro diverso. Mentre Fatsah rivede quei filmati quarant'anni dopo, tornano in mente i ricordi della famiglia, le amicizie, la musica, la vita quotidiana, insieme alle tensioni sociali dell'epoca: l'ascesa del razzismo, la disuguaglianza e l'emarginazione. Muovendosi tra passato e presente, Auber 89 rivisita un fugace momento di speranza prima che la disillusione riconfigurasse la periferia parigina.

SYNOPSIS:

After an accident leaves actor Fatsah Bouyahmed with memory loss, previously unseen archival footage from Aubervilliers – the housing estate on the outskirts of Paris where he grew up – begins to reconnect him with both his own personal past and the collective memory of his community. Filmed in the 1980s when an ambitious urban renewal project was underway, the images capture a neighborhood striving to improve its living conditions and imagine a better future. As Fatsah revisits the footage forty years later, memories of family, friendship, music, and daily life resurface alongside the social tensions of the time: the growing racism, inequality, and exclusion. Moving between past and present, Auber 89 revisits a fleeting moment of hope before disillusionment reshaped the Parisian suburbs, while the textures of television and VHS ground the story in the sensory world of the 80s.



MISS JOBSON

23 SETTEMBRE 2026
Sala Teatro Massimo
Ore: 22:30

Giamaica Spagna 2025 D.80'
Inglese Sub. Ita.
Anteprima regionale

CLICCA QUI
E GUARDA
IL TRAILER

Regia: Amanda Sans Pantling
Produzione: Amanda Sans Pantling e Tammy Hart
Con: Diane Jobson, Sally Henzell, Rohan Marley, Robert Marley, Richard Booker
Sceneggiatura: Amanda Sans Pantling

Fotografia: Jurgen Lisse, Chris Browne
Montaggio: Carlos Prieto, Juliana Montañés
Musiche: Sergio Bertrán
Suono: Delroy Dean Johnson, David Osbourne, David Packer

SINOSI:

Negli anni '70, Diane Jobson si fece un nome come stretta amica e avvocatessa di Bob Marley, convertendosi al Rastafarianesimo sotto la sua influenza. Dopo la morte del cantante, ha dedicato la sua carriera alla difesa delle comunità più povere della Giamaica, diventando l'amata "avvocata Rasta" dell'isola. Oggi, all'età di 80 anni, la fiera e caparbia legale con i dreadlock lunghi quasi quattro metri lavora ancora senza un computer, prendendo appunti a mano e aiutando clienti che devono affrontare violenze poliziesche e accuse di omicidio. Per gestire il suo lavoro così gravoso, Diane trova la pace attraverso la sua connessione spirituale con la natura giamaicana e le sue lunghe e approfondite conversazioni con l'intima amica Sally Henzell sull'invecchiare, l'amore e il senso della vita.

SYNOPSIS:

In the 1970s, Diane Jobson made a name for herself as Bob Marley's close friend and lawyer, converting to Rastafarianism under his influence. After his death, she dedicated her career to defending Jamaica's poorest communities, becoming the island's beloved "Rasta lawyer." Now 80, the fiercely stubborn attorney with 12-foot-long locks still works without a computer, taking handwritten notes and helping clients facing police violence and murder charges. To cope with her demanding work, Diane finds a sense of peace through her spiritual connection with Jamaica's nature and her sprawling conversations with her close friend Sally Henzell about aging, love and purpose.

23 SETTEMBRE 2026
Arena Minerva
Ore: 20:00

Germania 2025 D.83'
Arabo, Tedesco, Inglese,
Francese, Italiano, Somalo
Sub. Ita.

Anteprima nazionale
Incontrano il pubblico:
i rappresentanti della
SOS Humanity
e la giornalista
Lidia Ginestra Giuffrida

CLICCA QUI
E GUARDA
IL TRAILER

WHERE THE WAVES TOOK HER

Regia: Jana Stallein

Produzione: Wüste Film West,
Filmuniversität Babelsberg Konrad
Wolf, Rundfunk Berlin-Brandenburg

Con: Fahma Abdukader Farah,
Jeanine Tchokotte, Joseline Cabry
Fotsing, Julie Tankeu Yonga,
Mariame Diallo, Anne-Katrin Klotzsch

SINOSSI:

Per molte persone, attraversare il Mediterraneo verso l'Europa è spesso l'ultima speranza per fuggire da guerre, persecuzioni e fame. Con un numero sempre maggiore di donne e bambini costretti a intraprendere una delle rotte migratorie più pericolose al mondo, un'ostetrica è diventata un membro permanente dell'equipaggio a bordo di una nave di ricerca e soccorso. "Where the Waves Took Her" segue le orme di Anne-Katrin, un'ostetrica di Berlino, durante la sua prima missione di salvataggio. Il suo viaggio si sviluppa in parallelo con le storie di sfollamento delle donne soccorse. Mentre accompagniamo Anne-Katrin nell'incontro con il forte team medico interamente femminile di bordo e nella preparazione alle emergenze insieme a loro, le donne migranti raccontano le sofferenze patite durante il viaggio verso l'Europa attraverso un approccio visivo originale, basato su fotografie a lunga esposizione scattate in uno studio riempito d'acqua. Le lunghe esposizioni creano immagini sfocate e poetiche che non solo preservano l'anonimato e l'identità delle donne, ma trasmettono anche l'intensità emotiva delle loro esperienze in un modo del tutto nuovo. A bordo della nave, i mondi delle donne e dell'equipaggio si sfiorano e si uniscono per un breve momento, prima che le donne arrivino in Italia e inizino un altro viaggio verso l'ignoto.

Sceneggiatura: Jana Stallein

Fotografia: Sophia Fenn

Montaggio: Amélie Richter

Musiche: Henric Schleiner

Suono: Jana Stallein, Henric Schleiner

SYNOPSIS:

For many people, crossing the Mediterranean to Europe is often their last hope of escaping war, persecution, and hunger. As increasing numbers of women and children are forced to undertake one of the world's most dangerous migration routes, a midwife has become a permanent member of the crew aboard a search-and-rescue vessel. "Where the Waves Took Her" follows Berlin-based midwife Anne-Katrin on her first rescue mission. Her journey unfolds in parallel with the women's stories of displacement. As we join Anne-Katrin in meeting the strong, all-female medical team on board and preparing with them for an emergency, the displaced women recount the suffering they endured on their journey to Europe through a distinctive visual approach involving long-exposure photography and a water-filled studio. The long exposures create blurred, poetic images that not only preserve the women's anonymity and protect their identities, but also convey the emotional intensity of their experiences in a new way. On board the ship, the worlds of the women and the crew briefly come together before the women arrive in Italy and begin another journey into the unknown.



LA LEGGENDA DEL DESERTO

24 SETTEMBRE 2026
Sala Teatro Massimo
Ore: 21:45

Italia 2026 D.71'
Arabo, Inglese, Francese,
Italiano Sub. Ita.

Anteprima regionale
Incontra il pubblico:
la regista **Elisabetta**
Giannini

CLICCA QUI
E GUARDA
IL TRAILER

Regia: Elisabetta Giannini
Produzione: Marechiaro Film
Con: Carolina De Lillo Magliulo, Alien Abderrahmam, Bashir Fadel, Najat Salec, Junis Selma, Safia
Sceneggiatura: Elisabetta Giannini, Elena Grillone

Fotografia: Martina Zerpelloni
Montaggio: Andrea Campajola, Elisabetta Giannini
Musiche: Andrea Boccia
Distribuzione: Lo scrittoio

SINOSSI:

Negli anni '90, una bambina di otto anni, Carolina, viene portata nel deserto del Sahara. Lì incontra i Saharawi, un popolo costretto all'esilio dopo essere stato cacciato dalla propria terra. In quei campi profughi sospesi nel tempo cresce l'idea che il ritorno a casa sia imminente, grazie alla promessa di un referendum che restituirà il Sahara Occidentale al suo popolo. Un giorno, mentre la piccola Carolina cammina tra le dune, un vento improvviso la travolge e la trascina in avanti nel tempo. Trent'anni dopo: è di nuovo lei, ma adulta. Si ritrova nello stesso deserto, vede ancora gli stessi volti, ma ora sono segnati dagli anni. I bambini che aveva conosciuto sono diventati adulti e una nuova generazione ha preso il loro posto: bambini appena rientrati da Napoli, dove sono stati accolti lontano dal deserto, compiendo un viaggio opposto al suo. Attraverso i loro incontri, la protagonista intraprende una ricerca intima e collettiva sul significato di "casa" per chi vive in esilio. Nel confronto tra passato e presente, tra infanzia e maturità, emerge una verità amara: il referendum tanto atteso dai Saharawi si è trasformato in un miraggio lontano. E mentre la speranza si consuma lentamente, una nuova, inquietante prospettiva prende forma.

SYNOPSIS:

In the 1990s, an eight-year-old girl named Carolina is taken to the Sahara Desert. There she meets the Sahrawi, a people forced into exile after being driven from their land. In those refugee camps suspended in time, the belief grows that returning home is imminent, thanks to the promise of a referendum that will restore Western Sahara to its people. One day, as little Carolina walks through the dunes, a sudden wind sweeps over her, dragging her forward in time. Thirty years later: it is her again, but now as an adult. She finds herself in the very same desert, still looking at the same faces, only now marked by the passage of time. The children she once knew have grown up, and a new generation has taken their place: children who have just returned from Naples, where they were hosted far away from the desert, completing a journey opposite to her own. Through these encounters, the protagonist embarks on an intimate yet collective search for the meaning of "home" for those living in exile. In the contrast between past and present, childhood and adulthood, a bitter truth emerges: the referendum so long awaited by the Sahrawi has faded into a distant mirage. And as hope slowly burns out, a new, unsettling perspective begins to take shape.



Giuria

CONCORSO INTERNAZIONALE CORTOMETRAGGI

International Shorts Film Competition Jury

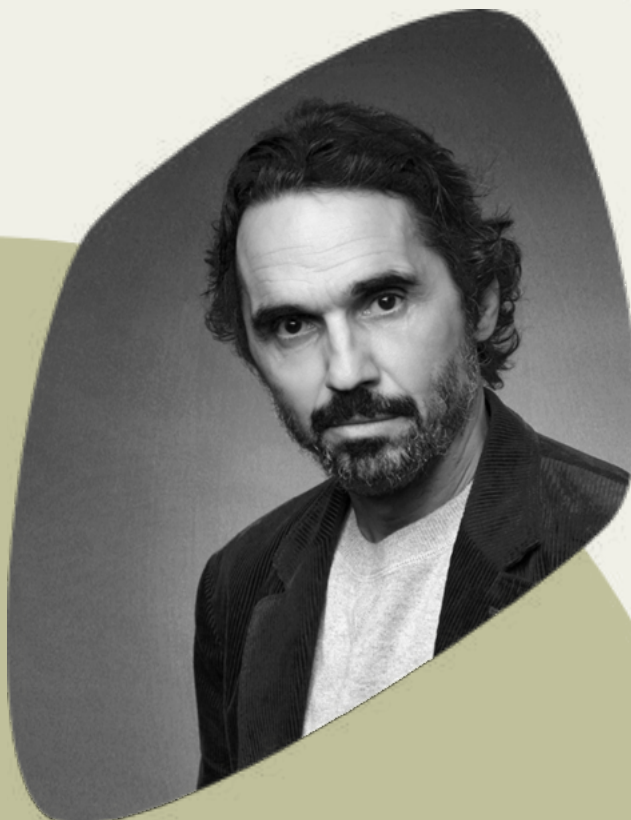


Giuria

Pier Giorgio Bellocchio

Presidente Giuria

Pier Giorgio Bellocchio esordisce come attore nel 1980 con *Salto nel vuoto*, diretto dal padre Marco Bellocchio. Nel 1997 avvia la propria attività di produttore con *Il principe di Homburg*, iniziando un percorso che lo vede impegnato tra recitazione e produzione. Negli ultimi anni ha preso parte a film e serie di successo come *L'amica geniale* e *Portobello*. Dal 2018 fa parte della società Mompracem, con cui produce, tra gli altri, la trilogia cinematografica di *Diabolik*, la commedia *U.S. Palmese*, la serie *L'Ombra*, tutte dirette dai Manetti bros., e *Ammazzare stanca* di Daniele Vicari. Partecipa inoltre attivamente allo sviluppo e alla realizzazione dei progetti della Fondazione Fare Cinema.



Jury President

*Pier Giorgio Bellocchio made his acting debut in 1980 in *A Leap in the Dark* (*Salto nel vuoto*), directed by his father, Marco Bellocchio. In 1997, he launched his career as a producer with *The Prince of Homburg* (*Il principe di Homburg*), embarking on a path that combines both acting and producing. In recent years, he has appeared in hit Film and TV series such as *My Brilliant Friend* (*L'amica geniale*) and *Portobello*. Since 2018, he has been a partner at the production company Mompracem, producing titles including the *Diabolik* film trilogy, the comedy *U.S. Palmese*, and the series *L'Ombra*—all directed by the Manetti bros.—as well as Daniele Vicari's *Ammazzare stanca*. Furthermore, he actively contributes to the development and realization of projects for the Fondazione Fare Cinema.*

Giuria

Caterina Guzzanti

Giurata

Caterina Guzzanti esordisce nel 1997 nel popolare programma satirico Pippo Chennedy Show e si afferma rapidamente come una delle protagoniste della comicità italiana partecipando a programmi di successo come L'ottavo nano, Il caso Scafroglia, Bulldozer e alle trasmissioni della Gialappa's Band. Dal 2007 al 2010 interpreta Arianna nella serie cult Boris, ruolo che riprende nel 2022. Parallelamente sviluppa un'intensa attività teatrale, che comprende Secondo lei (2024/2025), spettacolo da lei scritto, diretto e interpretato. Al cinema recita in numerosi film di successo, collaborando con registi come Paolo Virzì, Luca Lucini, Massimiliano Bruno e Giuliana Gamba.



Juror

Caterina Guzzanti made her debut in 1997 on the popular satirical show Pippo Chennedy Show and quickly established herself as a leading figure in Italian comedy, participating in hit TV shows such as L'ottavo nano, Il caso Scafroglia, Bulldozer, and various programs by Gialappa's Band. From 2007 to 2010, she played Arianna in the cult series Boris, a role she reprised in 2022. In parallel, she has built an extensive career in theater, including Secondo lei (2024/2025), a play she wrote, directed, and starred in. On the big screen, she has appeared in numerous successful films, collaborating with acclaimed directors such as Paolo Virzì, Luca Lucini, Massimiliano Bruno, and Giuliana Gamba.

Giuria

Paola Columba

Giurata

Scrive e dirige *Grazia* con Donatella Finocchiaro e Galatea Ranzi. Ottiene una Menzione Speciale ai Nastri d'Argento per il documentario *Femminismo!* prodotto e distribuito in 45 città dalla Baby Films. In seguito ai dibattiti in tutta Italia (un anno prima del #MeToo) ha scritto il saggio *Il Femminismo è superato. Falso!* pubblicato da Laterza e arrivato 2° nella Saggistica. I suoi testi teatrali hanno ottenuto vari premi e sono stati interpretati, tra gli altri, da Piera Degli Esposti e pubblicati con una prefazione di Dacia Maraini. La sua opera prima *Legami di Sangue* con Arnoldo Foà ha vinto il Premio Flaiano. Ha scritto e diretto i cortometraggi *Nodo al Cuore*, *Libere*, *Fratelli*, *Week End*. È fondatrice e produttrice della Baby Films, con cui sviluppa e realizza opere cinematografiche indipendenti dedicate a temi sociali e culturali.



Juror

*She wrote and directed *Grazia*, starring Donatella Finocchiaro and Galatea Ranzi. She received a Special Mention at the Nastri d'Argento awards for the documentary *Femminismo!*, produced and distributed in 45 cities by Baby Films. Following debates across Italy—a year before the #MeToo movement—she wrote the essay *Il Femminismo è superato. Falso!* (“Feminism is Outdated. False!”), published by Laterza, which reached 2nd place in the Non-Fiction category. Her theatrical plays have won numerous awards, featured performances by acclaimed actors including Piera Degli Esposti, and were published with a preface by Dacia Maraini. Her debut feature film, *Legami di Sangue* starring Arnoldo Foà, won the prestigious Flaiano Prize. She has written and directed the short films *Nodo al Cuore*, *Libere*, *Fratelli*, and *Week End*. She is the founder and producer at Baby Films, through which she develops and produces independent film projects focused on social and cultural themes.*



JEANS

21 SETTEMBRE 2026
Sala Vittorini
Dalle ore: 18:30

Italia 2026 D. 9'
Italiano Sub. Eng.
Anteprima regionale
Incontra il pubblico:
la regista **Gaia Marotta**

CLICCA QUI
E GUARDA
IL TRAILER

Regia: Gaia Marotta
Produzione: ALCHEMIA PICTURES
Cast: Vittoria D'Aniello, Gaia Apolito
Sceneggiatura: Gaia Marotta
Fotografia: Gaia Merolla
Montaggio: Federico Del Vecchio, Ai Chen

Scenografia: Giuseppe Napolitano, Teresa Orlando, Claudio Olivares, Raffaele Romano
Costumi: Giusy Donisi
Musiche: Ivano Pecorini
Suono: Ciccio Fele
Distribuzione: ALCHEMIA PICTURES

SINOSI:

Maia, sette anni, vive serenamente la sua infanzia tra Barbie, abiti e disegni. Quando la mamma le compra la gonna dei suoi desideri, identica a quella di una compagna, guardandosi allo specchio scopre che non le sta bene e, per la prima volta, deve far fronte ad un'insicurezza nascosta che la trattiasta, rendendola consapevole della propria fragilità.

SYNOPSIS:

Maia, seven years old, lives her childhood peacefully among Barbies, dresses, and drawings. When her mother buys her the skirt she had always wanted, identical to that of a classmate, she looks at herself in the mirror and realizes it doesn't suit her as she imagined. For the first time, she is forced to face a hidden insecurity that saddens her, making her aware of her own fragility.



RAGE

21 SETTEMBRE 2026
Sala Vittorini
Dalle ore: 18:30

Spagna 2025 D. 19'
Spagnolo Sub. Ita.
Anteprima regionale

CLICCA QUI
E GUARDA
IL TRAILER

Regia: Fran Moreno Blanco
and Santi Pujol Amat

Produzione: Escac Films

Cast: Eric Espin, Valli Asunción,
Jordi Adonay Ramírez, Raquel
Iglesias, Jordi Ramírez, Erik Suau

Sceneggiatura: Fran Moreno Blanco
and Santi Pujol Amat

Fotografia: Santi Pujol Amat and Fran
Moreno Blanco

Montaggio: Celeste Barria

Suono: Jimmy Solorzano

SINOSI:

Eric vive in un centro di detenzione minorile. Cerca di ricostruire il rapporto con sua madre con la speranza di poter tornare a vivere con lei una volta compiuti i 18 anni. Quando la donna non si presenta a un colloquio, Eric scappa per andare a casa sua. Lì, però, scopre che la madre si è fatta una nuova famiglia ed è andata avanti con la sua vita senza di lui.

SYNOPSIS:

Eric lives in a juvenile center. He tries to rebuild his relationship with his mother hoping he can live with her again when he turns 18. When she doesn't show up to visit him, he runs away to her house. There, he discovers she has a new family and has moved on with her life without him.

21 SETTEMBRE 2026
Sala Vittorini
Dalle ore: 18:30

Francia 2025 D. 19'
Francese Inglese
Sub. Ita.

Anteprima regionale

CLICCA QUI
E GUARDA
IL TRAILER

SMELLS LIKE KIDS' SPIRIT

Regia: Aude Pépin

Produzione: Topshot Films

Cast: Marnie Louise Tennessee,
François Verkerk, Kate Moran, Blanca
Mignon

Sceneggiatura: Aude Pépin, Julien
Guetta, Louise Groult

Fotografia: Kadri Koop

Montaggio: Carole Le Page

Scenografia: Catalina Labra

Costumi: Aurora Zaltieri

Musiche: Bryan's Magic Tears

Suono: Marc Parazon

Distribuzione: Manifest Pictures

SINOSSI:

L'estate di Rita viene sconvolta dall'arrivo di Brooks, un musicista americano che fa visita al ranch dove la bambina vive da sola con la madre. Un vecchio amore mai spento fa riaccendere la passione tra i due, sotto lo sguardo attento della piccola, alla ricerca di una figura paterna. Nasce così un'affascinante e inquietante attrazione, in bilico tra i primi batticuori dell'infanzia e i misteri del mondo adulto.

SYNOPSIS:

Rita's summer is turned upside down when Brooks, an American musician, visits the ranch where she lives alone with her mother. A former lover, he rekindles their love under the gaze of the child in search of a father. An unsettling fascination is born, combining first stirrings with the mysteries of adulthood.



22 SETTEMBRE 2026
Sala Vittorini
Dalle ore: 18:30

Francia 2026. D. 11'
Francese Sub. Ita.

Anteprima nazionale

Regia: Eulalie Elsker
Produzione: Arnaud Pessione
Cast: Guilaine Londez, Romain Lagarde, Alexander Brinitzer
Sceneggiatura: Eulalie Elsker
Fotografia: Aurelien Le Calvez
Montaggio: Raphaël Goldszal

Scenografia: Eni Gjoka, Claire Pujol
Costumi: Louise Mast, Elsa Manunta
Suono: Tiphaine Depret
Musiche: Emmanuel Russ, Eulalie Elsker

SINOSSI:

Lillette, fioraia a Marsiglia da tutta la vita, riceve nel suo negozio una chiamata da Paolo, un nuotatore professionista di 22 anni che non conosce. In preda a un attacco di panico prima dei Campionati Europei di nuoto, lui sente un bisogno irrefrenabile di parlare con lei. Perché questo affascinante giovane, che lei non conosce, è così determinato a parlarle al telefono? È anche ciò che Marcel, il suo geloso marito, vuole scoprire, ed è deciso a arrivare fino in fondo alla faccenda...

SYNOPSIS:

Lillette, a florist in Marseille her whole life, receives a call in her shop from Paolo, a 22-year-old professional swimmer she doesn't know.

In the throes of a panic attack before the European Swimming Championships, he feels an overwhelming need to talk to her. Why is this charming young man, whom she doesn't know, so determined to speak to her on the phone?

That's also what Marcel, her jealous husband, wants to know, and he's determined to get to the bottom of things...



INGRID

22 SETTEMBRE 2026
Sala Vittorini
Dalle ore: 18:30

Spagna 2025 D. 17'
Spagnolo Sub. Ita.

Anteprima regionale

CLICCA QUI
E GUARDA
IL TRAILER

Regia: Raquel Colera

Produzione: delicios films, Loba Loba Produce

Cast: Shiara Fernández, Unax Ugalde, Esther Ortega, Rodrigo Kolschinske, Annabelle Amezquita, Guillermo Uria, Hugo Moreno, Mireya Muñoz, Orian, Paloma Villanueva, Anahí Beholi, Marta Vozmediano, Marta Márquez, Americo Saavedra, Iván Vigara

Sceneggiatura: Raquel Colera, Ángeles Maeso

Fotografia: Isabel Ruiz Ruiz

Montaggio: Cristina Rosselló

Scenografia e Costumi:

Silvia Campos, Inés Andrade

Musiche: Isabel Royán

Suono: Barto Alcaine e Alvaro de Iscar

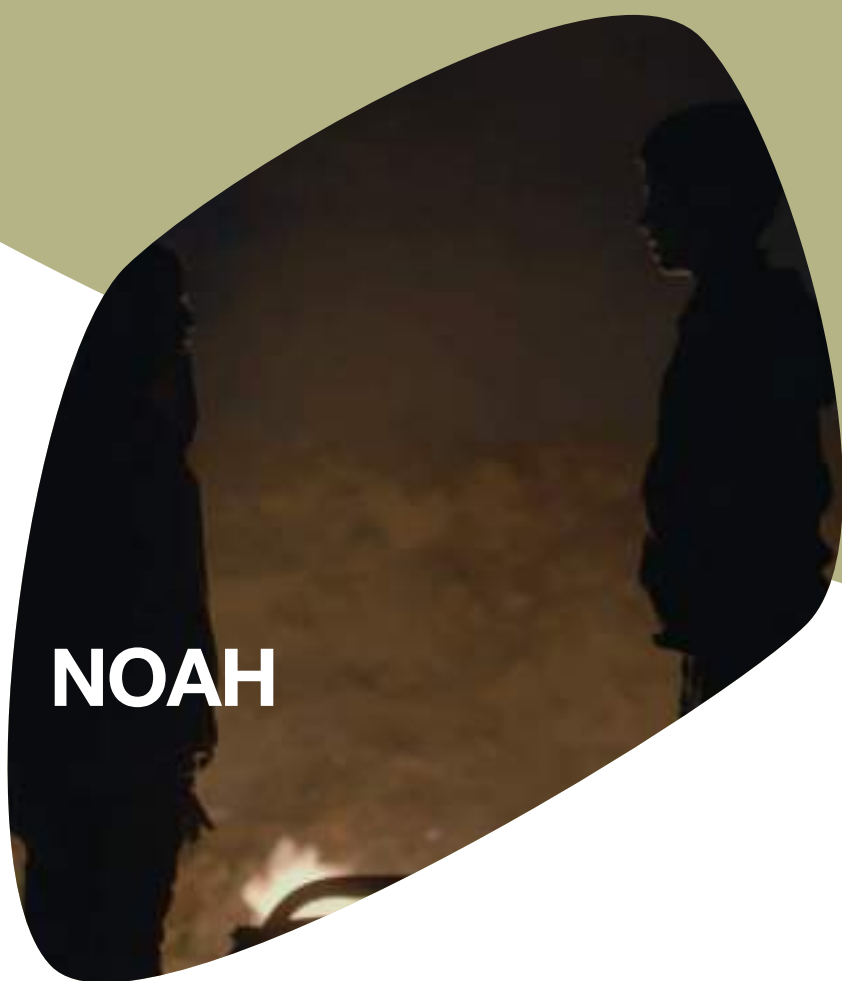
Distribuzione: Selected Films

SINOSSI:

Ingrid, una giovane aspirante attrice, vive con entusiasmo la sua passione per il teatro. Spinta dal sogno di dedicarsi al cinema, decide di partecipare a un casting che sembra un'opportunità imperdibile. Tuttavia, ciò che comincia come un'esperienza entusiasmante si trasforma in una situazione inquietante che lascerà in lei un segno profondo.

SYNOPSIS:

Ingrid, a young aspiring actress, lives with enthusiasm her passion for theatre. Driven by her dream of devoting herself to cinema, she decides to audition for a casting that seems like a great opportunity. However, what begins as an exciting experience turns into a disturbing situation that will leave a deep mark on her.



NOAH

22 SETTEMBRE 2026
Sala Vittorini
Dalle ore: 18:30

Iraq 2025 D. 12'
Arabo Sub. Ita.

Anteprima nazionale

Regia: Murtadha Harz Al Yasry
Produzione: Mohammed Jbara
Al-Darra, SAIF ALI JBARA
Cast: Ibrahim Ali hussien, Tabarak
Muhammad

Sceneggiatura: Murtadha Harz Al
Yasry
Fotografia: Ali Hassan
Montaggio: Murtadha Harz
Al Yasry

SINOSSI:

In un giorno del 2006, Noah, un ragazzo di dodici anni, cerca di convincere la sua amica Sarah ad accompagnarlo in un viaggio attraverso la città in sella alla sua moto per andare a seppellire il suo cane. I due si trovano ad affrontare numerosi ostacoli che rendono il percorso difficile, soprattutto a causa del progressivo peggioramento delle condizioni di sicurezza nell'Iraq dell'epoca. In mezzo a questa cruda realtà, resta una domanda: riusciranno Noah e Sarah a raggiungere il cimitero dove Noah aveva promesso al padre defunto che avrebbe sepolto il suo cane?

SYNOPSIS:

On a day in 2006, Noah, a twelve-year-old boy, tries to convince his friend Sarah to join him on a journey across the city on his motorcycle to bury his dog. The two face numerous obstacles that make the trip difficult, especially amid the deteriorating security situation in Iraq at the time. Amid this harsh reality, one question remains: will Noah and Sarah manage to reach the cemetery where Noah promised his late father he would bury his dog?



IO CHE NON VIVO

23 SETTEMBRE 2026
Sala Vittorini
Dalle ore: 18:30

Italia 2025. D. 19'
Italiano Sub. Eng.
Incontra il pubblico:
la regista **Cristina Puccinelli**

CLICCA QUI
E GUARDA
IL TRAILER

Regia: Cristina Puccinelli
Produzione: CinemaTS
Cast: Cristina Puccinelli, Betti Pedrazzi, Laura Giannatiempo, Carlo De Ruggieri
Sceneggiatura: Cristina Puccinelli
Fotografia: Michele D'attanasio
Montaggio: Paola Freddi, Antonio Cellini

Scenografia: Laura Vannoli
Costumi: Patrizia Chericoni, Maria Vittoria Castegnaro
Trucco: Paolo Manciocchi
Musiche: Federici De Robertis, Pino Donaggio
Distribuzione: CinemaTS

SINOSI:

Viviana è una ex sognatrice che non riesce a trovare pace. La vita a 40 anni non è quello che pensava sarebbe stata quando era piccola. Da sempre si rifugia nelle vite degli altri, è un'attrice, ma nemmeno il tanto amato lavoro le dà quello che cercava. Ancor meno gli uomini. Provare piacere è difficile. È sola, il suo più grande affetto è la madre, che ultimamente è strana, fa cose insensate. Si scopre essere malata di Alzheimer, sta iniziando a perdere pezzi di vita, dimenticherà anche la figlia, sebbene lei sarà lì, accanto a lei. Il dolore è incontenibile, inizia a straripare dal corpo di Viviana, sembra toglierle il fiato. Ma respirare, in questo momento è fondamentale, lo deve fare, anche per sua mamma. Ora che tutto è buio come non mai, ha il dovere di cercare lucciole di felicità.

SYNOPSIS:

Viviana is a former dreamer who can't seem to find peace. Life at 40 isn't what she thought it would be when she was a little girl. She has always taken refuge in the lives of others—she's an actress—but not even the job she loves so much gives her what she was looking for. Men even less so. Finding pleasure is hard. She is alone; her deepest bond is with her mother, who has lately been acting strange, doing senseless things. It turns out to be Alzheimer's—she's starting to lose pieces of her life, and she will eventually forget her daughter too, even though Viviana will be right there by her side. The grief is overwhelming, spilling over from Viviana's body, seemingly taking her breath away. But breathing right now is essential; she has to do it, if only for her mother. Now that everything is darker than ever, she has a duty to search for fireflies of happiness.



MUTRION

23 SETTEMBRE 2026
Sala Vittorini
Dalle ore: 18:30

Italia 2026 D. 20'
Italiano Sub. Eng.
Anteprima regionale
Incontra il pubblico:
il regista **Marco Cavazzin**

**CLICCA QUI
E GUARDA
IL TRAILER**

Regia: Marco Cavazzin
Produzione: Etimeo
Cast: Manfredi Marini, Giulio Maroncelli
Sceneggiatura: Marco Cavazzin, Alessandro Padovani
Fotografia: Francesca Pavoni
Montaggio: Christian Marsiglia

Scenografia: Jessica Zorzin, Beatrice Bonetto
Costumi: Aurora Zaltieri
Musiche: Carlo Megighian
Suono: Mirko Fabbri
Distribuzione: Cattive Produzioni

SINOSSI:

Marco, detto “Mutrion”, torna dopo quattro anni nella comunità lagunare da cui era fuggito, mentre una leggenda locale incombe sul destino degli abitanti. Ferito da una delusione d’amore, ritrova i luoghi della sua infanzia e Maicol, l’amico di sempre rimasto pescatore. Il confronto tra i due fa riemergere fantasmi e ricordi che sembrano prendere sempre più forma reale, rivelando quanto la laguna continui ad abitare profondamente dentro di lui.

SYNOPSIS:

Marco, known as “Mutrion,” returns after four years to the lagoon community he had fled from, while a local legend looms over the fate of its inhabitants. Hurt by a romantic heartbreak, he finds himself back among the places of his childhood and with Maicol, his lifelong friend who stayed behind as a fisherman. The reckoning between the two brings back ghosts and memories that seem to take on an increasingly real form, revealing just how deeply the lagoon still lives within him.



SEQUIDIVÚ

23 SETTEMBRE 2026
Sala Vittorini
Dalle ore: 18:30

Spagna 2026. D. 20'
Spagnolo Sub. Ita.
Anteprima regionale

CLICCA QUI
E GUARDA
IL TRAILER

Regia: Paula Román

Produzione: Marcapasos
Films S.L.

Cast: Mariano Venancio, María
Alfonsa Rosso, Ken Appledorn, María
José Mariscal, Alberto López, Pedro
Alvarez-Ossorio, Mercedes Moral,
Jorge Cadaval, Paula Roman

Sceneggiatura: Paula Roman

Fotografia: Elisa Moreno Borrego

Montaggio: Ana Álvarez-Ossorio

Scenografia: Toñi Parrales

Suono: Alonso Velasco

Musiche: Fernando Vacas

SINOSI:

Quando una scrittrice atea che ha perso la fiducia persino nella propria voce si mette in cerca delle ceneri smarrite del padre, insieme alla nonna mistica e alla madre depressa, una serie di coincidenze mette alla prova il suo scetticismo e la confronta con una possibilità impossibile: che suo padre possa avere ancora qualcosa da dirle—Sequidivú.

SYNOPSIS:

When an atheist writer who has lost faith even in her own voice sets out to find her father's misplaced ashes alongside her mystical grandmother and her depressed mother, a series of coincidences puts her skepticism to the test and confronts her with an impossible possibility: that her father may still have something left to tell her—Sequidivú.

24 SETTEMBRE 2026
Sala Vittorini
Dalle ore: 18:30

Italia 2026 D. 15'
Italiano Sub. Eng.
Anteprima regionale
Incontra il pubblico:
il regista **Gian Piero Rotoli**

L'ALONE

CLICCA QUI
E GUARDA
IL TRAILER

Regia: Gian Piero Rotoli
Produzione: Lamù Productions,
Vinians Production, 9K Films,
Santorum Brothers, Charlotte Street
Film
Cast: Margherita Mazzucco, Nunzia
Schiano, Vanessa Compagnucci,
Pino Calabrese, Gianni Parisi,
Iole Carola
Sceneggiatura: Gian Piero Rotoli

Fotografia: Lorenzo Sisti
Montaggio: Angela Anzelmo
Scenografia: Adriano Solferino
Costumi: Concetta Iannelli
Trucco: Miriam Carino
Parrucco: Ivan Spignese
Musiche: Marco Guazzone
Sound Design: Simone Usai
Distribuzione: Premiere Film

SINOSSI:

Napoli, primi anni 2000. Grazia, ventiquattro anni, è una specializzanda in ematologia. Nelle ore libere dall'ospedale aiuta la madre Assunta a fare le pulizie nelle case della borghesia napoletana - un lavoro che tiene nascosto ai colleghi e al primario. Quando la signora Gargiulo, una delle donne per cui lavora, viene ricoverata nel suo reparto, i due mondi che Grazia ha tenuto separati si trovano improvvisamente nella stessa stanza. Tra lo sguardo della madre e quello del professor Spano, tra la lealtà familiare e l'ambizione professionale, Grazia affronta il passaggio doloroso verso una versione di sé che nessuno - nemmeno lei - aveva ancora visto.

SYNOPSIS:

Naples, early 2000s. Grazia, twenty-four years old, is a resident in hematology. In her free time away from the hospital, she helps her mother, Assunta, clean the houses of the Neapolitan bourgeoisie—a job she keeps hidden from her colleagues and the department head. When Mrs. Gargiulo, one of the women she works for, is admitted to her ward, the two worlds Grazia kept separate suddenly collide in the same room. Caught between her mother's gaze and that of Professor Spano, between family loyalty and professional ambition, Grazia faces the painful transition toward a version of herself that no one—not even she—had seen coming.

24 SETTEMBRE 2026
Sala Vittorini
Dalle ore: 18:30

Italia 2026 D. 13'
Italiano Sub. Eng.
Anteprima regionale



THE BORDER

CLICCA QUI
E GUARDA
IL TRAILER

Regia: Carlo Fumo
Produzione: Carlo Fumo
Cast: Maria Stella Fuschetto,
Matteo Scalcione, Marisa Vuocolo

Sceneggiatura: Carlo Fumo
Montaggio: Charles Smoke
Suono: Federico Pisani

SINOSSI:

In una terra senza nome, di notte, due adolescenti che comunicano attraverso un linguaggio dei segni inventato decidono di fuggire. Avvolti nelle coperte, attraversano un territorio arido e ostile verso un confine invisibile. Non visti da chi li osserva, corrono verso la libertà, mentre l'indifferenza si trasforma in tragedia. IL CONFINE è una favola muta e universale sull'amore, la guerra e sul momento in cui è ormai troppo tardi per scegliere.

SYNOPSIS:

In a nameless land, at night, two teenagers who communicate through an invented sign language decide to escape. Wrapped in blankets, they cross an arid and hostile territory toward an invisible border. Unseen by those who watch, they run toward freedom, while indifference turns into tragedy. THE BORDER is a silent, universal fable about love, war, and the moment when it is already too late to choose.



BE A MAN

24 SETTEMBRE 2026
Sala Vittorini
Dalle ore: 18:30

Spagna 2025 D. 20'
Spagnolo Sub. Ita.
Anteprima regionale

CLICCA QUI
E GUARDA
IL TRAILER

Regia: Lucas Parra

Produzione: Sumendi, Mamma Team

Cast: Raúl Prieto, Lucas Catalán
Lluch, José Rasero, Nico Montoya

Sceneggiatura: Lucas Parra, Valèria
Cuní

Fotografia: Daniel Benejam

Montaggio: Oriol Domènech

Scenografia: Nagore Galdós

Costumi: Sonia Pérez-Català

Musiche: Arnau Bataller

Sound Design: Sarah Romero

Distribuzione: Selected Films

SINOSI:

Un bambino di sette anni viene accompagnato dal padre e dal nonno alla sua prima battuta di caccia: un rito di passaggio in cui violenza, lealtà e paura lo costringono a crescere troppo in fretta.

SYNOPSIS:

A seven-year-old boy is taken by his father and grandfather on his first hunting trip, a rite of passage where violence, loyalty, and fear force him to grow up too soon.

25 SETTEMBRE 2026
Sala Vittorini
Dalle ore: 18:30

Italia 2026 D. 18'
Italiano Sub. Eng.
Anteprima regionale
Incontra il pubblico:
il regista **Andrea Arcangeli**

NOWHERE

CLICCA QUI
E GUARDA
IL TRAILER

Regia: Andrea Arcangeli
Produzione: West46 Film
Cast: Andrea Palma, Sofia Conti
Sceneggiatura: Andrea Arcangeli,
Edoardo Natoli, Giacomo Carraro
Fotografia: Filippo Marzatico
Montaggio: Fabio Sormani

Scenografia: Alice Paltrinieri
Costumi: Clara Virginia Povoło
Trucco e acconciature: Sara
Santucci
Musiche: Carlo Megighian
Suono: Stefano Marino
Distribuzione: Cattive Produzioni

SINOSSI:

Un uomo insoddisfatto dalla vita insegue un ideale di perfezione che sembra sfuggirgli costantemente, rischiando di perdere di vista quello che forse aveva già sotto gli occhi.

SYNOPSIS:

A man dissatisfied with his life pursues an ideal of perfection that constantly eludes him, risking losing sight of what he may already had before his eyes.



AMANTI A MANO ARMATA

25 SETTEMBRE 2026
Sala Vittorini
Dalle ore: 18:30

Italia Francia 2026 D. 20'
Italiano Sub. Eng.
Anteprima mondiale
Incontrano il pubblico:
la regista **Cecilia Rizzuto**
e lo sceneggiatore
Marco Pinnavaia

CLICCA QUI
E GUARDA
IL TRAILER

Regia: Cecilia Rizzuto
Produzione: Chuormo APS
Cast: Gaia Di Paola, Matteo Colasanti, Larence Hachem, Antonio Zappalà, Linda Lorenzi, Andrée De Jonghe, Alessandro Colucci, Michele Colucci, Gino Villacorta, Tatiana Ciardo Bachmann
Sceneggiatura: Marco Pinnavaia, Cecilia Rizzuto

Fotografia: Riccardo Pelagatti
Montaggio: Michela Ranciati
Scenografia: Alice Scarfato
Costumi: Marta Pignatelli
Musiche: Leonardo Ruggiero
Suono: Federico Pecoraro
Distribuzione: Chuormo DisTribù

SINOSI:

Uscito dal carcere Gio incontra la sua Toni. I due ladruncoli vorrebbero cambiare vita: lei gli propone un ultimo colpo, lui sogna di fare un film. Mentre Gio racconta a Toni la sceneggiatura di Amanti a mano armata - il film che ha scritto in prigione - la realtà si mescola alla finzione e quella sbiadita giornata in bianco e nero diventa una pellicola a colori dal sapore noir, i cui protagonisti sono proprio Toni e Gio! Cosa faranno i due amanti a mano armata: il colpo di Toni o il film di Gio?

SYNOPSIS:

Released from prison, Gio reunites with his Toni. The two petty thieves would love to turn their lives around: she proposes one last heist, while he dreams of making a movie. As Gio tells Toni the screenplay for Armed Lovers—the film he wrote behind bars—reality blurs with fiction, and that faded black-and-white day turns into a vibrant, noir-infused Technicolor movie starring Toni and Gio themselves! What will the two armed lovers choose: Toni's heist or Gio's film?



25 SETTEMBRE 2026
Sala Vittorini
Dalle ore: 18:30

Francia 2026 D. 11'
Francese Sub. Ita.
Incontra il pubblico:
la regista **Lara Panah-Izadi**

CLICCA QUI
E GUARDA
IL TRAILER

Regia: Lara Panah-Izadi
Produzione: Eldorado Productions,
Les Inaliénables
Cast: Benjamin Siksou, Thais
Dumas, Pamina De Hauteclocque,
Joel Filin, Pierre Léon Luneau
Sceneggiatura: Lara Panah-Izadi
Fotografia: Noé Mercklé

Montaggio: Lara Panah-Izadi,
Othmane Haldaoui
Scenografia: Elise Henry
Costumi: Olivia Brooks, Marina Taslé
D'Héliand
Musiche: Alexandre Delaygue
Suono: Kinane Moualla
Distribuzione: Sayonara Film

SINOSI:

Normal, un uomo ipersensibile, vive letteralmente attraverso tutto ciò che prova. Per sopravvivere alla violenza delle sue emozioni, decide di proteggersi, ma rischia di perdere ciò che lo emoziona davvero.

SYNOPSIS:

Normal, a hypersensitive man, literally lives through everything he feels. To survive the violence of his emotions, he decides to protect himself but risks missing out on what really moves him.



INTERFERENZE

25 SETTEMBRE 2026
Sala Vittorini
Dalle ore: 18:30

Italia 2026 D. 16'
Italiano
Incontrano il pubblico: i
registi **Flavio e Massimo**
Bulgarelli

Regia: Flavio e Massimo Bulgarelli
Produzione: Stefano Bacchiocchi,
Beatrice Campagna
Cast: Violetta Jackson,
Francesco Leo, Patrizia Loreti

Sceneggiatura: Flavio e Massimo
Bulgarelli
Fotografia: Krzysztof Bulzacki
Bogucki
Musiche: Alex Johannes

SINOSSI:

Un ragazzo si ritrova in una interferenza telefonica con una sconosciuta. Da lì a poco una telefonata romantica si trasformerà in un disperato tentativo di salvarle la vita.

SYNOPSIS:

A young man finds himself caught in a crossed phone line with a stranger. Before long, a romantic phone call turns into a desperate attempt to save her life.

25 SETTEMBRE 2026
Sala Vittorini
Dalle ore: 18:30

Francia 2026. D. 20'
Francese Sub. Ita.
Anteprima nazionale

THE MISSING PIECE

CLICCA QUI
E GUARDA
IL TRAILER

Regia: Alma Jodorowski
Produzione: Josephine Mancini,
Alma Jodorowski
Cast: Alma Jodorowski, Michele
Valley, Eleni Kappa, Camilla Addey,
Suzy Crouzet,
Sceneggiatura: Alma Jodorowski

Fotografia: Evan Maragkoudakis
Montaggio: Charles Claudon
Costumi: Lea Forest
Suono: Valentine Gelin
Distribuzione: Manifest Pictures

SINOSSI:

In seguito alla morte della nonna, Alma si reca in Grecia per ritrovare la parte mancante di un gioiello che la nonna le aveva regalato prima di morire. Durante questo viaggio di scoperta interiore, Alma elaborerà il suo lutto per ritrovare, alla fine, un altro pezzo mancante: quello della sua stessa voglia di vivere.

SYNOPSIS:

Following the death of her grandmother, Alma travels to Greece to find the missing part of a piece of jewellery that her grandmother gave her before she died. During this journey of self-discovery, Alma will work through her grief to ultimately find another missing piece: that of her own desire to live.



CINEMA WOMEN

Sezione non competitiva

Non competitive section





SCARPE ROTTE

21 SETTEMBRE 2026
Arena Minerva
Ore: 21:00

Italia 2026. D. 68'
Italiano Sub. Eng.
Anteprima regionale
Incontrano il pubblico:
la regista **Roberta Torre** e
l'interprete **Alfonso**
Guadagnino

Regia: Roberta Torre
Produzione: Faber Produzioni, Stemal Entertainment, Draka Production, Rai Cinema
Cast: Barbara Ronchi, Mersila Sokoli, Glen Blackhall, Diana Collepicro, Paola Giannetti, Tatiana Lepore, Alfonso Guadagnino, Michele Savoia, Rocco Castrocicelo

Sceneggiatura: Roberta Torre, Giorgio Vasta
Fotografia: Daniele Ciprì
Montaggio: Simona Paggi
Scenografia: Luigi Bisceglia
Costumi: Erika Carretta

SINOSI:

Roma, durante la seconda guerra mondiale. Clara e Vera trascorrono il tempo in casa: bevono il tè, mettono in ordine, parlano. Clara e Vera parlano di tutto. Di ciò che è accaduto all'una e all'altra, di chi non c'è, di chi manca. Al centro dei loro discorsi – come un leitmotiv musicale, e come un'occasione per parlare di ciò di cui non si può parlare – ci sono le scarpe. Che dovrebbero essere intere, se non addirittura eleganti almeno decenti, e invece sono rotte, piene di spaccature, con la suola che si stacca; ma ci sono solo quelle, bisogna arrangiarsi, esserne orgogliosi e persino – anche se in tempo di guerra sembra assurdo – un poco gioirne. Perché allora non organizzare un concorso di scarpe rotte, con tanto di giudice e concorrenti? Scarpe rotte racconta la storia di due donne e del loro legame. Racconta in che modo a volte il sogno ha la capacità di tenere a bada il caos del mondo.

SYNOPSIS:

Rome during World War II. Clara and Vera spend all their time at home, having tea, cleaning up, and talking. They talk about everything: whatever has happened to each of them, the people who are gone, the people they miss. Mostly, what they chat about – popping up like a leitmotiv, like a chance to talk about what they aren't supposed to talk about – is shoes. Which should be in good condition, decent, at least, if not elegant; and instead they have cracks in them, and the soles are peeling off. But no point in complaining: these are the shoes they have to work with. They need be proud, and even – though in wartime it seems absurd – be pleased, a little. Why not arrange a competition for old shoes, complete with a judge and contestants? Scarpe rotte is the story of two women and their close bond. And how, sometimes, dreams can keep the world's chaos at bay.



ROSSO

21 SETTEMBRE 2026
Sala Vittorini
Dalle ore: 18:30

Italia 2026. D. 8'
Italiano
Anteprima regionale

CLICCA QUI
E GUARDA
IL TRAILER

Regia: Alexis Garau

Produzione: Alexis Garau

Cast: Elisa Cantonetti, Federico Boriello, Michele Bocchetta, Erica Rossi, Valerio Vescio

Fotografia: Federico Natale

Suono: Mauro Di Simone

Montaggio: Matteo Rizzardi

Musica: Valerio Di Maggio

SINOSSI:

Dopo la sua giornata lavorativa, una giovane donna deve attraversare il parco al tramonto per tornare a casa.

SYNOPSIS:

After her workday, a young woman must walk across the park as the sun goes down to return home.



GRAZIA

24 SETTEMBRE 2026
Arena Minerva
Ore: 20:00

Opera seconda
Italia 2025. D. 96'
Italiano Sub. Eng.
Anteprima regionale
Incontrano il pubblico:
la regista **Paola Columba**
e il produttore **Fabio Segatori**

CLICCA QUI
E GUARDA
IL TRAILER

Regia: Paola Columba

Produzione: Baby Films, con il contributo del Ministero della Cultura, con il sostegno di Regione Sardegna, Fondazione Sardegna Film Commission

Cast: Barbara Pitzianti, Giacomo Fadda, Donatella Finocchiaro, Galatea Ranzi

Sceneggiatura: Paola Columba, Fabio Segatori

Fotografia: Maurizio Abis

Montaggio: Ugo De Rossi

Scenografia: Cinzia Muscolino

Costumi: Paola Tosti

Musiche: Fabrizio Bondi

Suono: Emanuele Pusceddu, Roberto Cois

Distribuzione: Baby Films

SINOSSI:

Grazia Deledda è l'unica scrittrice italiana ad aver vinto il Premio Nobel per la Letteratura. Gli anni della sua formazione sono costellati da sciagure e lutti, da innamoramenti immaginari e amori reali, ma anche dall'ostinata voglia di migliorarsi. Il film racconta la sua determinazione, la sua tenacia, la sua sfrontata capacità di autopromuoversi. Ma anche il talento, il sincero amore per la sua terra, il bisogno profondo di essere compresa. Attraverso la storia di una ragazza che ha realizzato il suo progetto di vita, Grazia parla della condizione di tante donne che hanno vissuto in una sorta di clausura, con pochi diritti, ma con tanti doveri.

SYNOPSIS:

Grazia Deledda remains the only Italian woman writer to win the Nobel Prize in Literature. Her formative years were marked by tragedy and loss, imaginary infatuations and real love stories, as well as an unrelenting drive for self-betterment.

The film explores her determination, tenacity, and fearless knack for self-promotion, alongside her innate talent, genuine love for her homeland, and deep craving for understanding. By tracing the journey of a young woman who achieved her life's dream, Grazia sheds light on the plight of countless women confined to a life of seclusion—granted few rights, yet burdened with many duties.



CINEMA WOMEN
in collaborazione con Women in
Film Television & Media Italia

25 SETTEMBRE 2026
Arena Minerva
Ore: 20:00

Irlanda 2025 D.8'
Inglese Sub. Ita.
Anteprima nazionale



HEARTSICK

Regia: MK Quane

Produzione: Rye Films, Short Grass Films

Cast: Heather O' Sullivan, Kelly Scales, John Doran

Sceneggiatura: MK Quane

Fotografia: Sean Doupe

Montaggio: Laura Briggs

Scenografia: Ebun Oladeru, Enya Dunphy

Costumi: Sarah Flanagan

Trucco e parrucco: Grace McClair, Zerica Griffin

Suono: Tom Morris

SINOSI:

In seguito alla fine di una relazione importante, Jess è sotto shock e brancola nel buio. Per rimettere insieme i pezzi della sua vita che sta lentamente andando a rotoli, Jess decide di scrivere un'email alla persona che è stata il suo punto di riferimento.

SYNOPSIS:

Following the end of a significant relationship, Jess is left reeling. In order to put shape on her slowly spiralling life, Jess decides to pen an email to her former person.



LO SGUARDO DI EMMA

25 SETTEMBRE 2026
Arena Minerva
Ore: 22:00

opera prima
Svizzera Belgio Francia 2025.
D. 96'
Francese Sub. Ita.
Anteprima regionale
Incontra il pubblico:
l'interprete **Grégoire Colin**

CLICCA QUI
E GUARDA
IL TRAILER

Regia: Marie-Elsa Sgualdo
Produzione: Box Productions,
Hélicotronc, Offshore
Cast: Lila Gueneau, Grégoire Colin,
Thomas Doret
Sceneggiatura: Nadine Lamari,
Marie-Elsa Sgualdo

Fotografia: Benoît Dervaux
Montaggio: Karine Sudan
Scenografia: Sara Weingart
Costumi: Geneviève Maulini

SINOSSI:

Nel 1943, durante la Seconda guerra mondiale, Emma è una ragazza di quindici anni che vive in Svizzera, al confine con la Francia. Rimane incinta dopo essere stata violentata mentre gareggiava per un premio alla virtù per finanziare i suoi studi di infermiera. Spinta dalla sua volontà di vivere, dovrà compiere scelte strazianti per perseguire le sue aspirazioni. Dovrà anche affrontare i pregiudizi dei membri della sua comunità protestante.

SYNOPSIS:

In 1943, during World War II, Emma is a fifteen-year-old girl living in Switzerland, near the French border. She becomes pregnant after being raped while competing for a virtue prize to fund her nursing studies. Driven by her will to live, she will have to make heartbreaking choices to pursue her aspirations. She will also have to face the prejudices of her Protestant community.



OFF SCUOLE

Sezione non competitiva

Non competitive section





GIALLO LIMONE

21 SETTEMBRE 2026
Sala Vittorini
Dalle ore: 18:30

Italia 2025. D. 15'
Italiano Sub. Eng.
Anteprima regionale

CLICCA QUI
E GUARDA
IL TRAILER

Regia: Olga Sargenti
Produzione: Terre Di Cinema,
8MMezzo
Cast: Maria Chiara Pellitteri,
Mary Accolla
Sceneggiatura: Olga Sargenti

Fotografia: Margherita Bagnara
Montaggio: Mattia Biancucci
Suono: Salvo Tornitore
Musiche: Davide Buglisi

SINOSSI:

Anna sta raccogliendo limoni in giardino quando, all'improvviso, il mondo intorno a lei tace. Solo per un istante, poi tutto torna alla normalità. È così che la morte le porta via la nonna, un pomeriggio d'estate: nulla sarà più come prima. Ora ci sono due versioni di Anna—quella che è sempre stata finché la nonna era viva, e una nuova, che ha perso la persona amata, ma ne mantiene viva la voce nel ricordo.

SYNOPSIS:

Anna is picking lemons in the garden when, suddenly, the world around her falls silent. Just for an instant, then everything returns to normal. This is how death takes her grandmother away on a summer afternoon: nothing will ever be the same again. Now there are two versions of Anna—the one she had always been while her grandmother was alive, and a new one who has lost the person she loved, yet keeps her voice alive in memory.

21 SETTEMBRE 2026
Sala Vittorini
Dalle ore: 18:30

Italia 2025. D. 17'
Italiano Sub. Eng.
Anteprima regionale
Incontra il pubblico:
la regista **Letizia Zatti**

ARBOREA

Regia: Letizia Zatti

Produzione: Centro Sperimentale
di Cinematografia

Cast: Roberta da Soller, Elisabetta De
Vito

Sceneggiatura: Letizia Zatti, Giulia
Denaro, Sebastian Petri

Fotografia: Enrico Licandro

Montaggio: Francesco Ferraris

Scenografia: Caterina Knijn

Costumi: Valentina Cozzolin

Suono: Arianna Fratoni, Andrea Basili

SINOSSI:

In un futuro prossimo, la vegetazione ha misteriosamente smesso di riprodursi, e i pochi alberi superstiti sono oggetto di studi scientifici. Gaia Rumi monitora le frequenze sonore di una quercia solitaria quando, un giorno, sente un rumore che non aveva mai udito. Presto si accorge di essere l'unica a sentirlo.

SYNOPSIS:

In a near future, vegetation has mysteriously stopped reproducing, and the last living trees are kept under careful study. Gaia Rumi listens to the sound frequencies of a solitary oak when, one day, she hears something she has never heard before. Soon she realizes she's the only one who can hear it.

22 SETTEMBRE 2026
Sala Vittorini
Dalle ore: 18:30

Italia 2025. D. 8'
Italiano Sub. Eng.
Incontra il pubblico: il regista
Marco Vitale

LA MORTE DELL'ARTE

Regia: Marco Vitale
Produzione: Scuderia HTD Ritmo
Corsa, Terre Di Cinema
Cast: Carlotta Messina, Gianni Luca
Giuga, Massimo Izzo

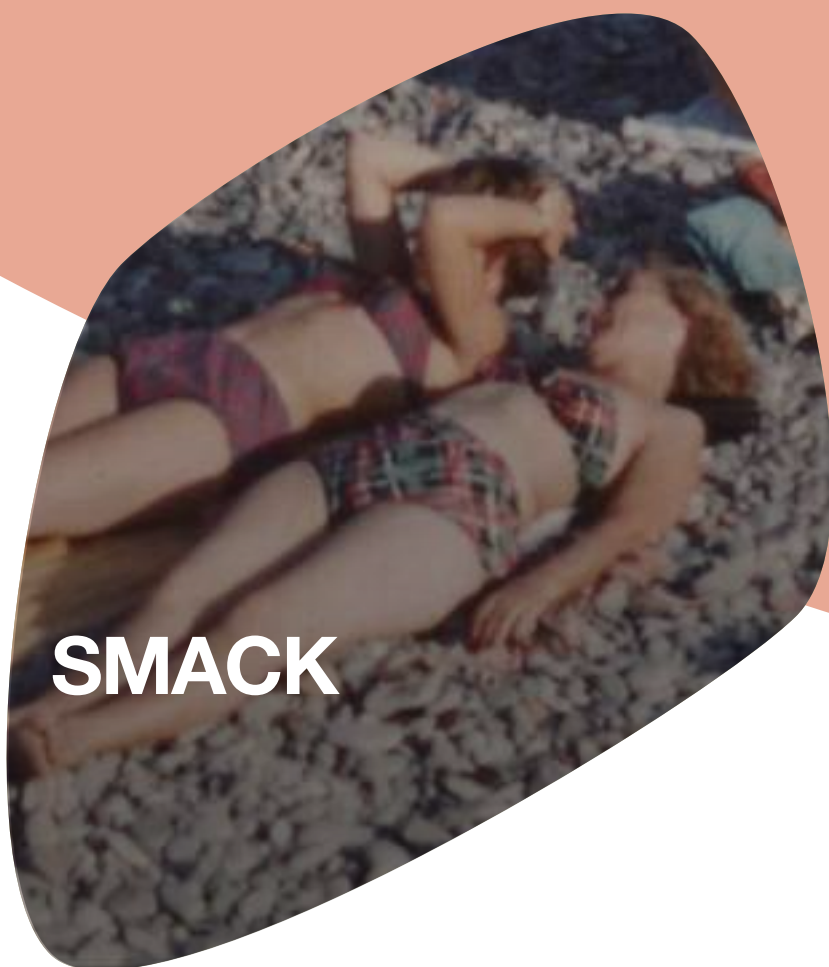
Sceneggiatura: Marco Vitale,
Luca Piccione
Fotografia: Tatiana Ivensen
Musiche: Sam Cammarana,
Paolo Terminello

SINOSSI:

Giulia è un'appassionata di auto d'epoca con un'eredità familiare legata al mondo dei motori grazie al nonno, ex pilota da corsa degli anni '70. Quando viene a sapere che nella sua città natale si terrà una prestigiosa mostra di auto d'epoca, scopre che tra i tanti vettori spicca una vettura leggendaria: l'Alfa Romeo Alfetta guidata proprio da suo nonno. Per Giulia, quell'auto non è una semplice reliquia della storia automobilistica, ma un essere vivente che merita di essere vissuto come tale. Rifiutandosi di vederla rimanere immobile in esposizione, ingaggia l'aiuto di un amico per rubarla dalla mostra e regalarle un'ultima, indimenticabile corsa.

SYNOPSIS:

Giulia is a classic car enthusiast with a personal connection to motorsports, passed down from her grandfather, a former 1970s racing driver. When she learns that a prestigious vintage car exhibition is coming to her hometown, one vehicle in particular stands out: the legendary Alfa Romeo Alfetta once raced by her grandfather. To Giulia, the car is no mere relic of motor-sport history, but a living machine built to be driven. Refusing to watch it sit static on display, she enlists a friend's help to steal the car from the exhibition and give it one last unforgettable ride.



SMACK

22 SETTEMBRE 2026

Sala Vittorini

Dalle ore: 18:30

Italia 2026. D. 13'

Italiano

Incontrano il pubblico:

le registe **Cecilia Maria**

Catani e Rebecca Gugliara

Regia: Cecilia Maria Catani
e Rebecca Gugliara

Produzione: Centro Sperimentale di
Cinematografia – Sede Sicilia

Sceneggiatura: Cecilia Maria Catani
e Rebecca Gugliara

Fotografia: Cecilia Maria Catani e
Rebecca Gugliara

Montaggio: Cecilia Maria Catani e
Rebecca Gugliara

Suono: Danilo Romancino

Musiche: Dario Comparetto,
Simone Palermo

SINOSI:

È estate e Silvia confida i suoi intimi segreti al suo diario. In spiaggia, sotto il sole caldo, il corpo è esposto, vulnerabile e allo stesso tempo oggetto di un desiderio ancora sconosciuto. Sudore, pelle e sguardi si mescolano in un gioco di curiosità e paura, dove ogni piccolo gesto sembra avere un peso. Silvia sente di star abbandonando completamente la sua età infantile e ha paura di crescere. Come si dà il primo bacio?

SYNOPSIS:

It's summer and Silvia confides her intimate secrets to her diary. On the beach, under the hot sun, her body is exposed, vulnerable, and at the same time the object of a desire that is still unknown. Sweat, skin, and glances mingle in a game of curiosity and fear, where every little gesture seems to carry weight. Silvia feels she is completely abandoning her childhood and is afraid of growing up. How does one give their first kiss?

22 SETTEMBRE 2026
Sala Vittorini
Dalle ore: 18:30

Italia 2025. D. 25'
Italiano Sub. Eng.

COM'ERO IO

Regia: Giusi Restifo

Produzione: Centro Sperimentale di Cinematografia – Sede Sicilia

Cast: Aurora Randazzo, Roberta Guaiana, Brigida Finocchiaro, Salvatore Randazzo, Lucilla Calderone, Giuseppe Salvato, Francesco di Tora

Sceneggiatura: Giusi Restifo

Fotografia: Giusi Restifo

Montaggio: Giusi Restifo

Suono: Letizia Zago e Andrea Basile

Musiche: Giovanni Di Giandomenico

SINOSSI:

Aurora ha 18 anni ed è affetta da una dismorfia dento-scheletrica. Durante il lungo processo medico prima di potersi operare, passa le giornate a confrontarsi con la sua immagine, giocando a trasformarsi con filtri di TikTok. Nelle sale d'attesa, sul lettino del dentista, nelle stanze buie della tac, Aurora affronterà tutte le fasi di un percorso che la condurranno ad un intervento chirurgico maxillo facciale. Con la famiglia e le amiche scoprirà cosa vuol dire cambiare per sempre.

SYNOPSIS:

Aurora is 18 years old and has dento-skeletal dysmorphia. During the long medical process leading up to her surgery, she spends her days confronting her reflection, playing with TikTok filters to transform her appearance. In waiting rooms, on the dentist's chair, and in the dark rooms of CT scans, Aurora navigates every stage of a journey that will ultimately lead to maxillofacial surgery. With her family and friends, she will discover what it truly means to change forever.



CHE ORE SONO

22 SETTEMBRE 2026
Sala Vittorini
Dalle ore: 18:30

Italia 2023. D. 79'
Italiano Sub. Eng.

CLICCA QUI
E GUARDA
IL TRAILER

Regia: Marta Basso e Tito Puglielli
Produzione: Centro Sperimentale di
Cinematografia – Sede Sicilia
Sceneggiatura: Marta Basso e Tito
Puglielli

Fotografia: Marta Basso e Tito
Puglielli
Montaggio: Yuri Costantino, Marta
Basso e Tito Puglielli
Musiche: Ruggero Di Luisi

SINOSSI:

In una comunità psichiatrica di Palermo si intrecciano tre vite. Giuseppe non vuole invecchiare, passa le giornate immerso nel rock delle sue cuffie e in primavera raggiungerà il limite di permanenza in comunità. Ursula ha trovato l'amore, ma tra malattia e farmaci non è facile prendersi cura di un'altra persona. Bianca è comunista, le manca il mondo là fuori e si sente in gabbia, lontana da tutto e dai suoi figli. Nel tempo immobile della comunità, tutti aspettano qualcosa per non scomparire.

SYNOPSIS:

Three lives intertwine in a psychiatric community in Palermo. Giuseppe doesn't want to get old, he spends his days fully immersed into rock music. In spring his given time in the community will run out. Ursula has found love, but between illness and medications it is not easy for her to look after another person. Bianca is a communist, she longs for the outside world and feels caged, far from home and her children. In the static time of the community, everyone is waiting for something to happen to survive.

23 SETTEMBRE 2026
Sala Vittorini
Dalle ore: 18:30

Italia 2026. D. 6'
Italiano Sub. Eng.
Anteprima mondiale
Incontrano il pubblico:
gli interpreti, **allievi**
dell'Accademia d'Arte del
Dramma Antico

L'ANTICA ESTATE

Regia: Alberto Bernardini
Produzione: Alberto Bernardini e
Gabriele Crisafulli con il patrocinio di
Fondazione I.N.D.A.,
si ringraziano
Comune di Siracusa, Parco
Archeologico di Siracusa,
Siracusa Film Commission

Cast: Eleonora Panetta, Valerio
Pandimiglio, Eleonora Sarracino,
Francesco Bennici, Rebecca
Deandrea, Diego Ciaschetti
Montaggio: Alberto Bernardini e
Francesco Ubertalli
Suono e Musiche: Carlo Novaria

SINOSSI:

A Siracusa, un gruppo di giovani studenti attraversa l'estate tra prove teatrali, amicizie, mare e il desiderio di partire. Le tragedie greche che studiano e interpretano diventano lentamente uno specchio delle loro vite, creando un dialogo tra il patrimonio classico e le inquietudini della giovinezza contemporanea.

SYNOPSIS:

In Syracuse, a group of young students spends their summer between theater rehearsals, friendships, the sea, and the desire to leave. The Greek tragedies they study and perform slowly become a mirror of their own lives, creating a dialogue between classical heritage and the anxieties of contemporary youth.



SUEÑA AHORA

23 SETTEMBRE 2026
Sala Vittorini
Dalle ore: 18:30

Cuba 2026. D. 20'
Spagnolo Sub. Ita.
Anteprima regionale

CLICCA QUI
E GUARDA
IL TRAILER

Regia: Gabriele Licchelli,
Francesco Lorusso,
Andrea Settembrini
Produzione: EICTV, Broga Doite Film,
Sentiero Film
Cast: Ángel Miguel Vargas
Castro, Roniel Roibal Miguez, Edelix
Fonseca Moynelo, Abdiel Ramírez

Fotografia: Francesco Lorusso
Montaggio: Gabriele Licchelli,
Francesco Lo Russo
Suono: Enrico Ascoli

SINOSI:

A Cuba è scesa la notte. L'oscurità inghiotte ogni incrocio, ogni casa, ogni essere umano. Qualcuno dice che l'«apagón» (il blackout) sia qui per restare, come tutto il resto sull'isola. Nel buio della notte, illuminato solo dal chiarore delle lampade portatili, la vita continua. Un sacerdote sfoglia le pagine della Genesi. Un musicista cieco canta alla moglie una canzone scritta per lei anni prima. Un ragazzo sfida il suo maestro in un'infinita partita a scacchi. Un sub si tuffa nel fiume con la sua lanterna. Sogni, desideri e visioni si mescolano ai suoni della natura, che, nel silenzio lasciato dalla tecnologia, torna più forte che mai. Lento, il reale sfuma, lasciando il posto all'immaginazione e all'inconscio — un'esperienza intima e onirica.

SYNOPSIS:

In Cuba, night has fallen. Darkness swallows every crossroads, every house, every human being. Some say the “apagón” (blackout) is here to stay, like everything else on the island. In the night’s gloom, lit only by the glow of portable lamps, life carries on. A priest turns the pages of Genesis. A blind musician sings to his wife a song he wrote for her years ago. A boy challenges his teacher to an endless game of chess. A diver slips into the river with his lantern. Dreams, desires, and visions mingle with the sounds of nature, which, in the silence left by technology, returns stronger than ever. Slowly, reality fades away, giving way to imagination and the unconscious — an intimate, dreamlike experience.

24 SETTEMBRE 2026
Sala Vittorini
Dalle ore: 18:30

Italia 2026. D. 10'
Italiano Sub. Eng.
Anteprima regionale
Incontrano il pubblico:
Gli studenti della IULM

IL PENTIMENTO

**CLICCA QUI
E GUARDA
IL TRAILER**

Regia: Leonardo Ziliani
Produzione: Aurora Turani
Fotografia: Matteo Virgili
Montaggio: Filippo Sala

SINOSSI:

Mentre i custodi della Galleria Ricci Oddi di Piacenza sono impegnati nei lavori di manutenzione del giardino, viene trovato un sacco dell'immondizia in un'intercapedine delle mura. Al suo interno c'è Ritratto di Signora di Gustav Klimt, l'opera rubata dalla stessa galleria ventidue anni prima. Pochi mesi prima del furto, una studentessa aveva fatto una scoperta che aveva attirato l'attenzione dei media internazionali: sotto l'immagine della donna si nasconde un primo ritratto, realizzato dallo stesso Klimt. Ritratto di Signora diventa così uno dei più celebri casi di Pentimento artistico.

Dopo oltre due decenni di indagini, false piste, sospetti e ricostruzioni, si apprende con grande stupore che il quadro non ha mai lasciato le mura delle galleria. Il caso viene archiviato, ma la sua sparizione rimane avvolta nel mistero.

SYNOPSIS:

While the caretakers of the Ricci Oddi Gallery in Piacenza are busy with garden maintenance, they discover a garbage bag in the wall's cavities. Inside, they find Gustav Klimt's Portrait of a Lady, the portrait stolen from the same gallery twenty-two years earlier. A few months before the theft, a student had made a discovery that attracted international media attention: X-rays analysis revealed that hidden beneath the image of the woman was a first Portrait of a Young Lady, painted by Klimt himself. Portrait of a Lady thus became one of the most famous cases of artistic "Pentimento".

After more than two decades of investigations, false leads, suspicions, and reconstructions, it's learned with great astonishment that the painting never left the gallery walls. The case gets dismissed, but its disappearance remains a mystery.



LA PAROLA AMORE NON ESISTEVA

24 SETTEMBRE 2026
Sala Vittorini
Dalle ore: 18:30

Italia 2025. D. 12'
Italiano Sub. Eng.
Anteprima regionale

CLICCA QUI
E GUARDA
IL TRAILER

Regia: Eva Demattè
Produzione: NABA, Nuova
Accademia di Belle Arti
Con: Ilaria Di Giovanni, Saverio
Demattè
Voci di: Eva Demattè, Saverio
Demattè

Sceneggiatura: Eva Demattè,
Vittorio Parpaglioni Barbieri
Montaggio: Eva Demattè
Colorist: Enrico Musso
Sound Design: Alviste Osti

SINOSI:

In un paesino tra le Alpi, un uomo anziano è apparentemente concentrato sui mestieri quotidiani: l'officina (azienda di famiglia) e i funghi da trovare.

Sua moglie, appena scomparsa, riappare sotto sembianze di ragazza e prende a seguirlo senza che lui la possa vedere (che sia davvero così?).

Lo spazio familiare della casa e del bosco diventa progressivamente racconto di perdita, di sogni e desideri non realizzati. Il rituale della ricerca dei funghi (ripetizione di passi, posti, nomi e memorie) compiuto dall'uomo per ricordare la moglie, aiuta la ragazza ad affrontare il dolore della propria morte. Alla fine, giunge il momento per lei di accettare quel sogno del ritorno alla terra, di accettare l'evoluzione, il tempo che è passato per i funghi e per loro. Il paesaggio cambia e si trasforma, tutto diventa piccolo e perde d'importanza e arriva il vento, il vento del bosco ed è il momento di diventare grandi di nuovo.

SYNOPSIS:

In an alpine village, an elderly man seems entirely absorbed in his daily chores: the family workshop and searching for mushrooms.

His recently deceased wife reappears as a young girl, following him without his knowledge—or so it seems.

The familiar surroundings of their home and the forest gradually transform into a tale of loss, unfulfilled dreams, and unspoken desires. The ritual of mushroom gathering—a precise repetition of steps, places, names, and memories carried out by the man to honor his wife's memory—helps the young girl process the pain of her own passing. Ultimately, the time comes for her to embrace the dream of returning to the earth, accepting the passage of time and the natural cycle that governs both the mushrooms and themselves. The landscape shifts and transforms; everything shrinks into insignificance as the forest wind rises, signaling that it is time to grow up once again.



THE BATS HAVE LEFT THE BELL TOWER

24 SETTEMBRE 2026
Sala Vittorini
Dalle ore: 18:30

Spagna 2025. D. 15'
Spagnolo Sub. Ita.
Anteprima nazionale

CLICCA QUI
E GUARDA
IL TRAILER

Regia: Alfonso Bernal, Manuel Bernal

Produzione: Ainhoa Cabrera, Gonzalo Carvajal

Cast: Nacho Sanchez, Estefania De Los Santos, Maria Romanillos, Manolo Caro, Gabriel Ignacio, Emilio Linder

Sceneggiatura: Lucia Angulo, Jose Antonio Jimenez

Fotografia: Juan Manuel Marin

Montaggio: Cristian Tormo, Pablo Ortega

Scenografia: Berta Bellido

Costumi: Lucia Ortega

Suono: Angelina Foglio, Marcos Garcia

Musiche: Enrico Barbaro

SINOSSI:

In una dimora buia e abbandonata nel cuore dei boschi, un anziano regista vampiro vive in un isolamento comunitario insieme ai suoi cinque discepoli. La notte del suo compleanno, durante la loro colazione notturna, l'uomo rivela il suo ultimo desiderio: girare proprio quella notte l'unica scena che non ha mai osato affrontare — l'alba.

SYNOPSIS:

In a dark, abandoned mansion deep in the woods, an aging vampire filmmaker lives in communal seclusion with his five disciples. On the night of his birthday, during their nocturnal breakfast, he reveals his final wish: shoot the only scene he has never dared to face —the sunrise— that very night.



PIXIE RING

25 SETTEMBRE 2026
Sala Vittorini
Dalle ore: 18:30

Italia 2026. D. 3'
Italiano Sub. Eng.
Anteprima regionale
Incontrano il pubblico:
Marco Vinz Pinnavaia
e Cecilia Rizzuto
distributori di Chuormo
DisTribù

CLICCA QUI
E GUARDA
IL TRAILER

Regia: Pietro Floris
Produzione: FAMU, Velvet Hills
Cast: Igor Prielozny, Tibor Malinsky, Jiri Such, Petr Bartos, Francisco Eltink
Sceneggiatura: Pietro Floris
Fotografia: Florentine Fogh Lassen

Montaggio: Ambar Etchegaray
Scenografia: Anna Simunkova
Suono: Gabriele Dikciute, Heu Hsu

SINOSSI:

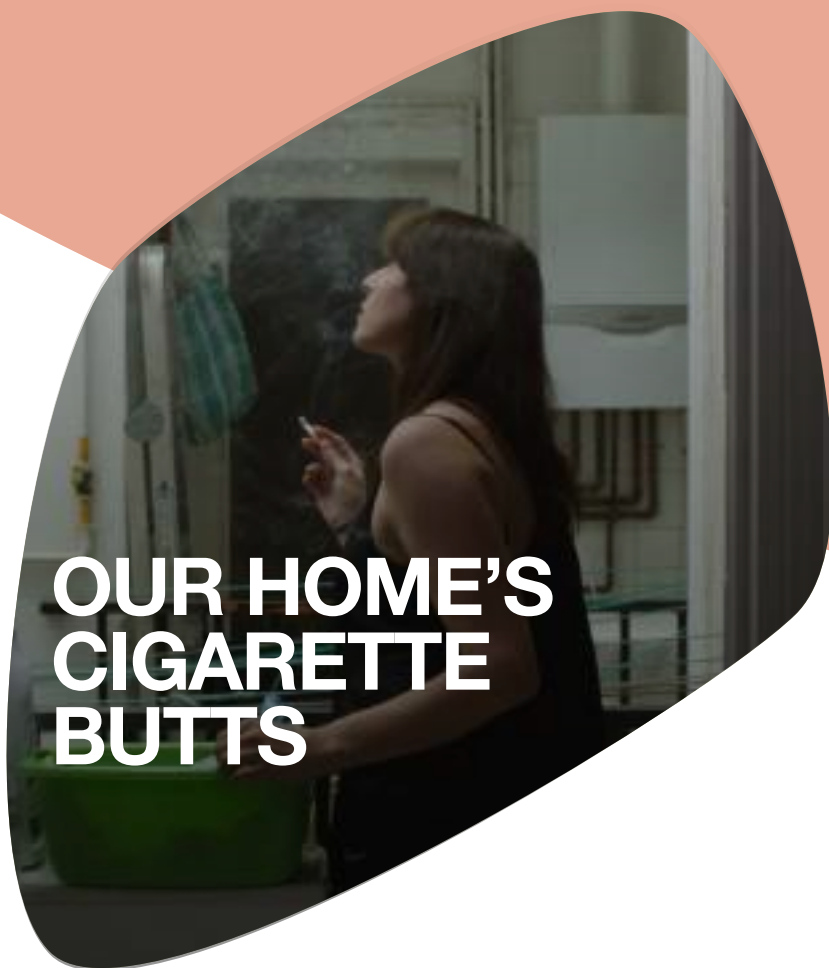
Un uomo solitario sta celebrando un rituale magico nella foresta e, con suo grande stupore, gli esseri incantati del bosco rispondono al suo richiamo.

L'uomo dovrà dimostrare di essere degno agli occhi degli spiriti del bosco affrontando una prova mistica e danzando con loro.

SYNOPSIS:

A lone man is officiating a magic ritual in the forest, and to his amazement, the enchanted forest folk answer his call.

The man must prove worthy to the spirits of the woods by facing a mystic ordeal and dancing with them.



25 SETTEMBRE 2026
Sala Vittorini
Dalle ore: 18:30

Spagna 2025. D. 19'
Spagnolo Sub. Ita.
Anteprima nazionale

CLICCA QUI
E GUARDA
IL TRAILER

Regia: Eduard Amado
Produzione: Freak Independent Film Agency
Cast: Ingrid Rubio, Oriol Cervera, Alicia Reyero, Laura Recoder, Mariona Pages
Sceneggiatura: Eduard Amado

Fotografia: Sergi Camargo
Montaggio: Robert Peers
Scenografia: Anna Insenser
Costumi: Sara Gallén
Suono: Tikhon Ivarovskii
Musiche: Gerard Ribera

SINOSI:

Amanda (49) vive da sola ed è bloccata nella sua routine: lavora nella tabaccheria e va a lezioni di flamenco con la sua amica Maribel (41). Suo figlio Pol (24), approfittando del fatto che ha un provino per un film a Barcellona, torna a casa a sorpresa per un paio di giorni. Questo ricongiungimento farà riaffiorare paure, insicurezze e ferite che Amanda credeva di aver dimenticato.

SYNOPSIS:

Amanda (49) lives alone and is stuck in her routine; working at the tobacco shop and going to flamenco classes with her friend Maribel (41). Her only son Pol (24), taking advantage of the fact that he has a casting for a film in Barcelona, returns home by surprise for a couple of days. This reunion will open up the fears, insecurities and wounds that Amanda thought had been forgotten.



CINEMA & ANIMAZIONE

Sezione non competitiva

Non competitive section





ANAGLIPH

21 SETTEMBRE 2026
Arena Minerva
Ore: 20:00

Francia 2025. D. 9'
Spagnolo Sub. Ita.
Anteprima regionale

**CLICCA QUI
 E GUARDA
 IL TRAILER**

Regia: Valle Comba
Produzione: Zampano
 Producciones SL, Most Wanted
 Studio
Sceneggiatura: Francesc Xavier
 Manuel
Fotografia: Christian Villacañas

Arte: Christian Villacañas
Montaggio: Jake Twyman
Suono: Ramón Rico
Musiche: Joseba Beristain
Scenografia: Camille Gobourg
Distribuzione: Selected Films

SINOSI:

Violet vive in un mondo rosso, crivellato d'ansia. Errosa da così tante piccole cose, non ce la fa più. Sente una presenza spettrale e invisibile che le scompiglia la realtà. Per capire se stessa, la sua mente e i suoi fantasmi, Violet dovrà imparare a guardare le cose con occhi nuovi.

SYNOPSIS:

Violet lives in a red, anxious world. She can't take it anymore, eaten away by so many little things. She feels an invisible haunting presence, jumbling her reality. Violet must learn to see in a new way to understand herself, her mind, her ghosts.



THE CLOUDS OF ODESSA

22 SETTEMBRE 2026

Arena Minerva

Ore: 21:30

Italia Ucraina 2026. D.19'

Ucraino Sub. Ita.

Regia: Luca Arcangeli

Produzione: Toni D'Angelo

Con: Viktoriya Pach

Sceneggiatura: Luca Arcangeli

Art Director: Anastasia Fonti

SINOSI:

24 febbraio, 2022. Veronika Vasylyeva, una regista e sceneggiatrice ucraina, cade in una profonda tristezza a causa di ciò che sta accadendo nel suo paese e per il suo futuro incerto nel cinema. Durante la guerra, inizia a pensare al film che avrebbe voluto fare e che forse non potrà mai realizzare: una storia d'amore.

SYNOPSIS:

February 24, 2022. Veronika Vasylyeva, a Ukrainian director and screenwriter, falls into a deep sadness due to what is happening in her country and her uncertain future in cinema. During the war, she begins to think about the film she would have liked to make and that perhaps she will never be able to realize: a love story.



23 SETTEMBRE 2026
Sala Teatro Massimo
Ore: 22:30

Francia 2025. D. 15'
Francese Sub. Ita.
Anteprima regionale

**CLICCA QUI
 E GUARDA
 IL TRAILER**

Regia: Jocelyn Charles
Produzione: Remembers
Cast: Danièle EVENOU, Alba Gaia BELLUGI, Anthony BAJON
Montaggio: Matthieu Gasnier

Musiche: P.R2B
Scenografia: Camille Gobourg
Animazione: Jocelyn Charles, Tamerlan Bekmurzayev
Distribuzione: Manifest Pictures

SINOSSI:

Durante un viaggio in treno, Ariel e Paul si divertono a disegnare le loro paure più grandi quando Gilda, una strana passeggera, si inserisce nelle loro confidenze. Tuttavia, la sua esperienza con la paura non sembra innocente quanto i loro disegni

SYNOPSIS:

During a train journey, Ariel and Paul have fun drawing their biggest fears when Gilda, a strange passenger, joins in on their confidences. However, her experience with fear does not seem as innocent as their drawings.



SUPER VITO

24 SETTEMBRE 2026
Sala Teatro Massimo
Ore: 21:30

Italia 2025. D.9'
Italiano Sub. Eng.
Anteprima regionale
 Incontra il pubblico:
 la regista **Elisabetta Rocchetti**

Regia: Elisabetta Rocchetti

Produzione: 90 142

Cast: Pietro Benvenuto,
 Massimiliano Benvenuto,
 Elisabetta Rocchetti

Sceneggiatura: Elisabetta Rocchetti

Fotografia: Daniele Poli

Musiche: Mirbir

SINOSSI:

Pietro ha otto anni e un dolore: suo padre, rinchiuso in regime di 41-bis, per lui non è un criminale ma Super Vito, un supereroe che combatte i cattivi dal «covo segreto» del carcere. Tra colloqui sorvegliati e racconti inventati dalla madre per proteggerlo, Pietro costruisce un mondo in cui il padre è un giustiziere, non un detenuto. Quando Vito decide di collaborare con la giustizia e diventare un pentito, l'universo immaginario di Pietro crolla. La vita del bambino viene messa in pericolo dalle ritorsioni del clan, ma proprio allora Vito compie il suo ultimo gesto d'amore: sacrificarsi per salvare il figlio. Nello sguardo di Pietro, quel sacrificio non cancella l'eroe, ma lo rende reale, trasformando per sempre la sua immagine di «Super Vito» in quella di un padre capace di scegliere il bene.

SYNOPSIS:

Eight-year-old Pietro lives with a heavy grief: his father, held under the strict 41-bis prison regime, is not a criminal in his eyes, but Super Vito—a superhero fighting villains from the prison's "secret lair." Between supervised visits and stories made up by his mother to protect him, Pietro builds a world where his father is a vigilante, not an inmate. When Vito decides to cooperate with the law and become a state informant, Pietro's imaginary universe collapses. The boy's life is put in jeopardy by clan retaliation, but it is precisely then that Vito performs his ultimate act of love: sacrificing himself to save his son. In Pietro's eyes, that sacrifice does not erase the hero; it makes him real, forever transforming the image of "Super Vito" into that of a father capable of choosing good.



RUKELI

25 SETTEMBRE 2026
Sala Teatro Massimo
Ore: 21:20

Italia Svezia 2025. D.5'
Italiano Sub. Eng.
Anteprima regionale

CLICCA QUI
E GUARDA
IL TRAILER

Regia: Alessandro Rak

Produzione: AntropicA, Sideway Studios, Film i Väst in associazione con Mad Entertainment con Chi rom e... chi no, Università di Bologna, Dipartimento scienze dell'educazione, ITI Galileo Ferraris Napoli, Rai Cinema

Cast: Antonio De Matteo

Sceneggiatura: Biagio

Di Bennardo, Emma Ferulano

Montaggio: Andrea Scoppetta

Musica: Marco Sica

Suono: Andreas Mellkvist

SINOSSI:

Johann Wilhelm Trollmann diventa campione dei pesi medi nella Germania nazista. È il primo rom a vincere questo titolo nella boxe mondiale. È famoso per il suo stile di combattimento, che assomiglia a una danza. Con la promulgazione delle leggi razziali, viene privato del titolo, separato dalla moglie e dalla figlia, sottoposto a castrazione chimica e imprigionato nei campi di concentramento di Wittenberge e Neuengamme, dove morirà a 37 anni. Prima di morire, ridotto a uno scheletro, combatte per l'ultima volta con un kapò nazista che lo riconosce e lo sfida. Contro ogni previsione, Rukeli, che in romanes significa albero, mette al tappeto il nazista e con lui l'intero apparato di potere che rappresenta. Il giorno dopo verrà punito e ucciso per questo, ma Rukeli aveva deciso di morire da campione.

SYNOPSIS:

Johann Wilhelm Trollmann became the middleweight champion in Nazi Germany. He was the first Romani person to win this title in world boxing. He is famous for his fighting style, which resembled a dance. With the enactment of the racial laws, he was stripped of his title, separated from his wife and daughter, subjected to chemical castration, and imprisoned in the Wittenberge and Neuengamme concentration camps, where he died at the age of 37. Before dying, reduced to a skeleton, he fought one last time against a Nazi kapo who recognized and challenged him. Against all odds, Rukeli—which means “tree” in Romani—knocked out the Nazi, and with him, the entire apparatus of power he represented. The following day he was punished and killed for it, but Rukeli had decided to die as a champion.

25 SETTEMBRE 2026

Sala Vittorini

Dalle ore: 18:30

Italia 2024. D.16'

Italiano Sub. Eng.



FALLEN HOUSES

CLICCA QUI
E GUARDA
IL TRAILER

Regia: Gianluca Abbate

Produzione: Claudio Esposito

Cast: Masako Matsushita, Marta Ciappina, Olimpia Fortuni, Raymond Ogbogbo, Miguel Antonio, Lorenzo Sogna

Voci di: Federico De Luca, Diabi Dejbril, Prykhnenko Jaqueline Mala

Fotografia: Fabio Paolucci

Sceneggiatura: Gianluca Abbate, Daniela De Francesco

Montaggio: Maria Fantastica

Valmori, Gianluca Abbate

Musica: Valeria Miracapillo, Dimos Vryzas, Andrea Liberovici, Adelmo Petrucci

Suono: Valeria Miracapillo

Coreografia: Elisabetta Consonni, Miguel Antonio Rojas

SINOSSI:

Un racconto personale del terremoto dell'Irpinia del 1980, narrato da un padre al figlio, diventa un paradigma universale per chi è costretto ad abbandonare la propria casa. Con i loro corpi, le persone portano le memorie di luoghi un tempo abitati, ormai scomparsi.

SYNOPSIS:

A personal story of the 1980 Irpinia earthquake, told by a father to his son, becomes a universal paradigm for those forced to abandon their homes. People carry with their bodies the memories of places once inhabited, now vanished.

LA VOCE DEL MARE

Sezione non competitiva

Non competitive section



21 SETTEMBRE 2026
Arena Minerva
Ore: 22:00

Francia 2026. D. 83'
Francese
Anteprima nazionale
Incontra il pubblico:
la presidente dell'Area
Marina Protetta Plemmirio
Patrizia Maiorca

LA BALENA E IL MUSICISTA

CLICCA QUI
E GUARDA
IL TRAILER

Regia: Valentin Paoli

Produzione: Valdés, Jour2fête, Caravelle, Canal+, Con la partecipazione di Ciné+ OCS, Pulsar Content, Jour2Fête, Cinémage 19 e Indéfilms 13, Con il sostegno di Région Réunion, Région Île-de-France, Sacem e Centre national du cinéma et de l'image animée, In collaborazione con l'associazione Abyss e con il sostegno della Fondation BNP Paribas

Con: Rone

Fotografia: François Ray

Montaggio: Vincent Schmitt

Musiche: Ron

SINOSSI:

Il musicista Rone viene a conoscenza di alcuni video di marinai che mostrano come la diffusione della sua musica sembra attirare delfini e balene. Affascinato, Rone cerca di capirne il motivo e, poco a poco, immagina di instaurare una forma di dialogo tra la sua musica e i cetacei. Parte così insieme a un gruppo di scienziati al largo dell'isola della Riunione per andare alla scoperta delle megattere.

SYNOPSIS:

The musician Rone learns about videos from sailors showing that playing his music seems to attract dolphins and whales. Fascinated, Rone tries to understand why and, step by step, imagines establishing a form of dialogue between his music and cetaceans. He sets sail with a team of scientists off the coast of Réunion Island to discover humpback whales.

23 SETTEMBRE 2026
Sala Vittorini
Dalle ore: 18:30

Italia 2026. D. 20'
Italiano
Incontra il pubblico:
il regista **Angelo Fragala**



GIANNI The Last Shipwright

Regia: Angelo Fragala
Produzione: Angelo Fragala
Con: Gianni Rodolico, Salvatore
Martino Rodolico, Nuccio
Rodolico, Giovanni Pistarà

SINOSSI:

Ad Aci Trezza, la famiglia Rodolico si tramanda da cinque generazioni l'antica arte della costruzione di barche in legno, erede della tradizione che ha dato vita alla celebre 'Provvidenza' dei Malavoglia. Oggi Gianni è l'ultimo maestro d'ascia rimasto in famiglia: continua a lavorare con sacrificio e passione, affiancato dal padre Salvatore, riconosciuto come 'Tesoro Umano Vivente', mentre il fratello Nuccio si occupa degli aspetti burocratici. In un'epoca dominata dalla resina e dai nuovi materiali, Gianni difende un mestiere che considera il più bello del mondo, sognando di poterlo ancora tramandare

SYNOPSIS:

In Aci Trezza, the Rodolico family has passed down the ancient art of wooden boatbuilding for five generations, carrying on the tradition that inspired the famous 'Provvidenza' in I Malavoglia. Today, Gianni is the family's last remaining master shipwright. He continues to work with sacrifice and passion, supported by his father Salvatore—honored as a 'Living Human Treasure'—while his brother Nuccio manages the business side. In an era dominated by fiberglass and modern materials, Gianni defends a craft he considers the most beautiful in the world, dreaming of passing it on to future generations

PROIEZIONI SPECIALI

Sezione non competitiva

Non competitive section



22 SETTEMBRE 2026
Arena Minerva
Ore: 19:30

Italia 2026. D. 57'
Italiano
Anteprima mondiale
Incontrano il pubblico:
Gli studenti del progetto
e i tutor

VOCI E PASSIONI

Teatro in scena,
cinema in azione

Produzione: Associazione Culturale Sa.Li.Rò in collaborazione con Fondazione I.N.D.A. e MADE Program

Da un'idea di: Lisa Romano

Con: Gli studenti del liceo di Siracusa M.F. Quintiliano, I.I.S.S. Antonello Gagini e dell'I.I.S.S. di Palazzolo Acreide

Tutor: Lisa Romano (regia),

Paolo Ravalli (fotografia), Danilo Romancino (suono), Danilo Torre (montaggio), Laurotta Pillozzi (coordinamento di produzione), Tiziano Tracà (ispettore di produzione), Tancredi Di Marco (segretario di produzione), Andrea Tedesco, Christopher Akintola (operatori), Sergio D'Asaro (drone)

SINOSI:

Il documentario è il risultato del percorso ideato e prodotto da Sa.Li.Ro, che attraverso lo sguardo delle nuove generazioni esplora i rapporti umani, familiari e collettivi nelle situazioni di conflitto e di crisi. Prendendo spunto da Antigone, Ifigenia e dall'Iliade, il film mette in dialogo i temi della tragedia antica con il presente: il conflitto tra individuo e comunità, il rapporto tra legge e coscienza, la responsabilità, il sacrificio, la guerra e le conseguenze della violenza. Attraverso conversazioni, letture, interviste e testimonianze, gli studenti costruiscono un racconto corale che intreccia cinema, teatro e vita quotidiana. Il percorso culmina nel Festival Internazionale del Teatro dei Giovani di Palazzolo Acreide, manifestazione realizzata dall'INDA da oltre trent'anni, dove i ragazzi presentano il risultato del lavoro svolto, restituendo attraverso l'audiovisivo la propria riflessione sui grandi temi universali della tragedia.

SYNOPSIS:

The documentary is the result of a project conceived and produced by Sa.Li.Ro, which explores human, family, and collective relationships in situations of conflict and crisis through the perspective of the new generations. Drawing inspiration from Antigone, Iphigenia, and the Iliad, the film creates a dialogue between the themes of ancient tragedy and the present day: the conflict between the individual and the community, the relationship between law and conscience, responsibility, sacrifice, war, and the consequences of violence. Through conversations, readings, interviews, and testimonies, the students build a collective narrative that weaves together cinema, theater, and everyday life. The journey culminates at the International Festival of Youth Theater in Palazzolo Acreide, an event organized by INDA for over thirty years, where the students present the results of their work, conveying their reflection on the great universal themes of tragedy through the audiovisual medium.

23 SETTEMBRE 2026
Sala Teatro Massimo
Ore: 19:30

Italia 2026. D. 17'
Italiano Sub. Eng.
Anteprima regionale
Incontra il pubblico:
il regista **Antonio Maria**
Castaldo

STRAORDINARIA

**CLICCA QUI
E GUARDA
IL TRAILER**

Regia: Antonio Maria Castaldo,
Gianluca Grazini
Produzione: Corpo Speciale dei Vigili
del Fuoco
Con: Pietro De Silva, Daniela
Piperno, Antonio Rocco, Marco
Signoretti, Beatrice Gattai, Jessica
Zanocco, Francesco Falchetto, Oreste
Di Salvo, Francesco Pio Romano

Sceneggiatura: Gianluca Grazini,
Luigi Pipitone, Marco Signoretti
Fotografia: Emiliano Canevari Intoppa
Montaggio: Marco Signoretti

SINOSSI:

Un cortometraggio prodotto dal Corpo Nazionale dei Vigili del fuoco, che pone al centro la sicurezza dei cittadini attraverso il racconto di una assemblea condominiale in cui un voto a favore o meno di un lavoro di messa in sicurezza diventa l'elemento in grado di salvare la vita a un inquilino dello stabile. Una narrazione che ricorda molto le commedie con un finale amaro in cui il cinico, a differenza del pubblico, non sa di essersi salvato proprio grazie a quel voto.

SYNOPSIS:

A short film produced by the National Fire Brigade, focusing on public safety through the story of a residents' association meeting, where a vote for or against safety maintenance work becomes the deciding factor that saves a tenant's life. A narrative strongly reminiscent of dark comedies, where the cynic—unlike the audience—remains unaware that their very life was saved thanks to that vote.



PROIEZIONI SPECIALI

in collaborazione con la Cineteca dello Stretto

Ritrovato presso Lanterne Magiche Ortigia

Restauro a cura di Cineteca dello Stretto

24 SETTEMBRE 2026

Sala Vittorini

Dalle ore: 18:30

Italia 2026. D. 16'

Italiano Sub. Eng.

Anteprima mondiale



IL VIAGGIO DI UN MARINAIO

SINOSSI:

Negli anni Trenta, un marinaio intraprende uno straordinario viaggio che da Venezia lo conduce fino a Siracusa, immortalando il tragitto attraverso la nuovissima cinepresa Pathé Baby.

Custodito sotto forma di negativo originale e ritrovato presso Lanterne Magiche Ortigia, questo prezioso materiale girato in pellicola 9.5mm è stato salvato dall'oblio e riportato a nuova vita grazie al meticoloso restauro della Cineteca dello Stretto.

Le immagini d'archivio, inedite, restituiscono così allo spettatore la memoria visiva di un'Italia perduta, svelando scorci, volti e atmosfere di un Paese che non esiste più e che per la prima volta veniva filmato.

SYNOPSIS:

In the 1930s, a sailor embarked on an extraordinary journey that took him from Venice all the way to Syracuse, capturing the trip using the brand-new Pathé Baby camera. Preserved as an original negative and rediscovered at Lanterne Magiche Ortigia, this precious footage shot on 9.5mm film was rescued from oblivion and brought back to life thanks to the meticulous restoration by Cineteca dello Stretto. These previously unseen archival images restore to the viewer the visual memory of a lost Italy, revealing glimpses, faces, and atmospheres of a country that no longer exists and was being captured on film for the very first time.



PROIEZIONI SPECIALI
in collaborazione con Fondazione
Una. Nessuna. Centomila

25 SETTEMBRE 2026
Arena Minerva
Ore: 20:00

Italia 2026. D. 19'
Italiano Sub. Eng.
Anteprima regionale
Incontrano il pubblico:
l'interprete **Carla Signoris**,
il regista **Edoardo Maione**,
la responsabile del centro
Antiviolenza **Ipazia**



FINCHÉ MORTE NON CI SEPARI

CLICCA QUI
E GUARDA
IL TRAILER

Regia: Edoardo Maione,
Alice Gnech

Produzione: Istituto Europeo di Design

Con: Pietro De Silva, Daniela Piperno,
Antonio Rocco, Marco Signoretti,
Beatrice Gattai, Jessica Zanocco,
Francesco Falchetto, Oreste Di Salvo,
Francesco Pio Romano

Sceneggiatura: Edoardo Maione,
Alice Gnech

Fotografia: Stefan Stechel

Montaggio: Fabio Fontana

Musiche: Anna Buonaiuto

Suono: Marcello La Fortezza

Distribuzione: ShortsFit

SINOSI:

Delia si trova in Paradiso da quindici anni, sospesa in uno stato di quieta immobilità. L'arrivo di Lidia la conduce a una scoperta sconvolgente: Andrea, il marito morto dopo di lei, si trova all'Inferno. Quello che sembrava il finale della loro storia potrebbe ora diventare un nuovo inizio.

SYNOPSIS:

Delia has been in Heaven for fifteen years, suspended in a state of quiet stillness. Lidia's arrival leads her to a shocking discovery: Andrea, the husband who died after her, is in Hell. What seemed like the end of their story may now become a new beginning.



MARCO BELLOCCHIO

La porta della realtà

25 SETTEMBRE 2026
Arena Minerva
Ore: 20:30

Italia 2026. D. 65'
Italiano Sub. Eng.
Anteprima regionale
Incontrano il pubblico:
il regista **Fabio Lovino**
e **Pier Giorgio Bellocchio**

**CLICCA QUI
E GUARDA
IL TRAILER**

Regia: Fabio Lovino
Produzione: Loft Produzioni,
Reggatta Production
Con: Elena Bellocchio, Pier Giorgio
Bellocchio, Francesca Calvelli, Daniele
Ciprì, Pierfrancesco Favino, Francesco
Di Giacomo, Fabrizio Gifuni, Marco
Tullio Giordana, Roberto Herlitzka,
Giuseppe Lanci

Fotografia: Fabio Lovino
Montaggio: David Bufacchi,
Serena Canonico, Paola Freddi
Musiche: Fiore Lovino, Stefano Savi
Scarponi
Distribuzione: Lucky Red

SINOSSI:

Dopo quasi vent'anni di collaborazione con Marco Bellocchio, il documentario nasce dal desiderio di Fabio Lovino di raccontare l'universo umano e artistico di uno dei più grandi maestri del cinema contemporaneo. Attraverso immagini e testimonianze inedite, il film entra nel cuore del suo processo creativo e ripercorre, insieme ai colleghi, agli amici e alla famiglia, il cammino di un autore che ha saputo rinnovare costantemente il proprio linguaggio, vivendo una straordinaria stagione creativa e conquistando il riconoscimento internazionale, senza mai perdere la profondità e la libertà del suo sguardo.

SYNOPSIS:

Born out of Fabio Lovino's desire to explore the human and artistic universe of one of contemporary cinema's greatest masters, this documentary follows nearly twenty years of collaboration with Marco Bellocchio. Through unprecedented footage and testimonies, the film delves into the heart of his creative process. Alongside colleagues, friends, and family, it retraces the journey of an auteur who has constantly reinvented his cinematic language, experiencing an extraordinary creative season and achieving international acclaim, all while remaining fierce in the depth and freedom of his gaze.



I RACCONTI DEL CUSCINO

25 SETTEMBRE 2026

Arena Minerva

Ore: 21:30

Regno Unito Francia

Paesi Bassi 1996. D. 124'

Inglese Sub. Ita.

Incontra il pubblico:

il regista **Peter Greenaway**

CLICCA QUI
E GUARDA
IL TRAILER

Regia: Peter Greenaway

Produzione: Alpha Films,
Channel Four Films, Delux
Productions, Kasander & Wigman
Productions, Le Studio Canal+,
Woodline Films

Cast: Vivian Wu, Ewan McGregor,
Ken Ogata, Yoshi Oida, Hideko
Yoshida, Judy Ongg

Sceneggiatura: Peter Greenaway

Fotografia: Sacha Vierny

Montaggio: Peter Greenaway, Chris
Wyatt

Musiche: Brian Eno

SINOSSI:

Tra i ricordi di infanzia di Nagiko, una giovane modella giapponese che vive a Hong Kong, ci sono gli auguri di compleanno che il padre calligrafo le dipingeva delicatamente sul volto. Un rituale che viene ripetuto ogni anno, interrotto però da un matrimonio combinato. La ricerca del piacere spinge Nagiko a persuadere i suoi numerosi amanti a scrivere sul suo corpo. Gli amanti vengono così giudicati più che per le abilità amorose per la loro bravura calligrafica. Quando Nagiko incontrerà l'inglese Jerome sarà indotta a scrivere a sua volta e a usare gli altri come carta. Il desiderio di far pubblicare le sue opere porterà alla morte dell'amante inglese e a un'ossessiva spirale di vendetta.

SYNOPSIS:

Among the childhood memories of Nagiko, a young Japanese model living in Hong Kong, are the birthday wishes her calligrapher father delicately painted onto her face. A ritual repeated every year, it is eventually cut short by an arranged marriage. Driven by the pursuit of pleasure, Nagiko persuades her many lovers to write on her body, judging them more by their calligraphic mastery than their romantic skills. When Nagiko meets Jerome, an Englishman, she is inspired to turn the tables—writing herself and using others as her paper. Her desire to get her works published ultimately leads to the tragic death of her English lover and an obsessive spiral of revenge.



Regione Siciliana
Assessorato Turismo,
Sport e Spettacolo



siciliafilm
commission



Comune
di Siracusa



MAIN SPONSOR



.bijouets

SPONSOR



PAPINI

ENGEL & VÖLKERS



samot-RAGUSA
vita al tempo



ohoskin
ALTERNATIVE LIGHTING PHOTOGRAPHY



SYRAKA AUTO

ACCOMODATION PARTNER



MEDIA PARTNER



LA SICILIA



FOOD & BEVERAGE PARTNER



ORNELLA MOLON



MOON



HAIR AND MAKE UP PARTNER

TONIPELLEGRINO
ART & SCIENCE



TECHNICAL PARTNER



Killichè

GUTKOWSKINO
RISTORANTE & BAR



SCENAPPARENTE



CON IL PATROCINIO DI



IN COLLABORAZIONE CON



CAMERA DI COMMERCIO
DEL SUD EST SICILIA



Scuola Nazionale
di Cinema
Sicilia



escac



ANIMAPHIX
FILM FESTIVAL



